

# Декоративно-прикладное искусство в профессиональной подготовке учителей трудового обучения

Сегодня очевидно, что важная педагогическая задача, стоящая перед системой образования Республики Беларусь, — формирование социально зрелой и творческой личности через возрождение и сохранение богатого национального наследия традиций народного декоративно-прикладного искусства, приобщение молодого поколения к ценностям национальной культуры, что является одним из приоритетных направлений воспитания. В связи с этим раскрытие ценностного значения декоративно-прикладного искусства в совершенствовании профессиональной подготовки будущих учителей трудового обучения является ключевым моментом данной статьи.

Today it is obvious, that the important pedagogical problem facing to an education system of Republic of Belarus — formation socially-mature both the creative person through revival and preservation of a rich national heritage of traditions of national arts and crafts, familiarizing of young generation with values of national culture, that is one of priority directions of education. In this connection disclosing of valuable value of arts and crafts in a modern engineering-pedagogical education system is the key moment of given article.

**Ключевые слова:** творческая личность, декоративно-прикладное искусство, профессиональная подготовка, учитель трудового обучения.

**Key words:** the creative person, arts and crafts, vocational training, the teacher of labour training.

Социально-культурные, политические и экономические изменения, произошедшие в конце XX в., положительно

повлияли на ценностные ориентации и моральные нормы в белорусском обществе, на процесс воспитания подраста-

ющего поколения. В условиях решения современных задач образования одно из ведущих направлений — формирова-



**Н. И. Фираго,**  
преподаватель кафедры  
«Технология и методика  
преподавания» инженерно-  
педагогического  
факультета БНТУ

ние творчески развитой личности.

Человеческой деятельности изначально присущ творческий характер, и именно на этой основе индивид, выступающий как субъект деятельности, создаёт жизненный мир, материальные и духовные ценности. Творчество — это полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Оно захватывает не только зрение и слух, но и тело, и мысль, и ум, и волю, и чувство, и память, и воображение. Проблема творчества — общечеловеческая проблема. Её изучали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. С. Макаренко, Т. Рибо, С. Л. Рубинштейн, С. Т. Шацкий, Д. Б. Эльконин. Значительную роль в изучение творчества внесли и белорусские учёные: К. В. Гавриловец, А. А. Гримоть, А. И. Кочетов, Н. В. Кухарев, В. П. Пархомейко, И. И. Цыркун, В. В. Чет и др. Проблема воспитания творческой личности включена как важнейший компонент в Кодекс Республики Беларусь об образовании [1]. Главной задачей национальной системы образования является формирование свободной, духовно, интеллектуально и физически развитой личности [2].

Идеальная цель воспитания, или, другими словами, стержень воспитания личности, — формирование гражданской, нравственной позиции, выражающей общественную направленность и идеалы личности. Это значит, что целью общественного развития является разностороннее, гармоничное и целостное развитие личности, её «свободная самореализация». В указанной цели находят выражение конкретно-исторический характер общественных связей,

тенденции общественного развития, необходимость сделать достоянием каждого человека то, что составляет богатство человечества [3].

Начало XXI века характеризуется усилением внимания к трудовой подготовке, профессиональному обучению. Роль учителя трудового обучения в этих условиях становится определяющей, и технологическая направленность образовательного процесса в школе, требующая соответствующей подготовки специалистов, приобретает социальную значимость. Обществу нужен учитель, способный не только реализовывать педагогические технологии, инновационные процессы, но и развивать творчество школьников.

Стратегия современного педагогического образования направлена на формирование профессиональной готовности учителя к реализации целостного педагогического процесса, одним из основных компонентов которого является творческое воспитание, выполняющее в этом процессе системообразующую функцию и выступающее ведущим фактором развития личности, способом творческого преобразования окружающей действительности.

Поэтому высшая школа призвана так подготовить будущего учителя, чтобы он мог обеспечить передачу подрастающему поколению многовековой народной культуры, хранителями памяти которой, непосредственными носителями наследия предыдущих поколений выступают и произведе-

ния декоративно-прикладного искусства. Ознакомление будущих учителей трудового обучения с народными промыслами, художественными ремёслами, формирование у них творческой, художественно-исполнительской, профессиональной культуры приобретают в настоящее время большое значение для современной школы.

Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко в одном из своих выступлений сказал: «Современной школе нужны не просто специалисты по преподаванию, а высококультурные интеллигентные преподаватели; способные к сохранению и умножению интеллектуальной собственности и культурно-исторических ценностей белорусского народа

и других национальных общностей республики; поддержке и развитию народной педагогики, народных ремёсел, национальных традиций, ритуалов, обычаев, сохранению и обогащению белорусской ментальности».

Одним из действенных средств развития молодого

поколения признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В Конституции Республики Беларусь [4], Законе «О культуре в Республике Беларусь» [5], Законе «О народном искусстве, народных промыслах (ремёслах) в Республике Беларусь» [6] и других нормативных правовых актах утверждается ценностное отношение к народному искусству как национальному достоянию, основе для развития современного искусства и культуры.

В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующей его духовному оздоровлению, представляется вполне закономерным.

Практически всеми педагогическими вузами, готовящими учителей трудового обучения, ведётся постоянный поиск методов улучшения профессиональной подготовки студентов, в том числе и с использованием декоративно-прикладного искусства.

Сегодня подготовкой преподавателей трудового обучения в Республике Беларусь занимается 5 вузов:

- Белорусский национальный технический университет;
- Барановичский государственный университет;
- Витебский государственный университет имени П. М. Машерова;
- Полоцкий государственный университет;
- Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина [7].

**Несмотря на имеющиеся разработки в рассматриваемой области, в педагогической литературе не уделяется достаточного внимания вопросам технологии применения декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе при подготовки учителя трудового обучения и данный аспект подготовки носит фрагментарный характер.**

Сравнительно-сопоставительный анализ учебных планов вуза по специальности «Технология. Дополнительная специальность» [8], школьной программы по трудовому обучению [9], учебной литературы по предмету «Трудовое обучение», а также анализ оценки уровня технологической подготовленности студентов к выполнению функций преподавателя трудового обучения [10] позволяет сделать вывод о том, что сегодня в процессе профессиональной подготовки студентов используется далеко не весь потенциал, заложенный в декоративно-прикладном искусстве.

Проанализировав школьную программу учебного предмета «Трудовое обучение», видим, что она состоит из инвариантной и вариативной частей [9], обязательная часть учебной программы включает в себя основные разделы («Основы приготовления пищи», «Обработка текстильных материалов», «Основы домоводства», «Основы выращивания растений»). Вариативная часть, в свою очередь, охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлена главным образом на ознакомление и приобщение учащихся к творчеству народных мастеров, выявление

индивидуальных способностей и творческих интересов обучающихся. Также в дополнение к вариативной части в школах организованы факультативные занятия, которые помогают удовлетворить запросы учащихся и обеспечить качество их образования по декоративно-прикладному направлению.

Необходимо вспомнить и об олимпиадном движении по трудовому обучению. Олимпиадное движение — это часть большой и серьёзной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости. Результаты VIII Республиканской олимпиады по трудовому обучению подтверждают факт возросшего интереса учащихся к декоративно-прикладному искусству [11].

В программе подготовки будущих учителей трудового обучения учитывается лишь инвариантная часть школьной программы. Между тем существует и вариативная часть, благодаря которой в основном и формируются у школьников практические и трудовые навыки, творческая активность, художественный вкус — основные качества, присущие гармонично развитой личности.

Вариативная часть программы не только сочетает раз-

личные виды практической работы, но и открывает учащимся прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Специфика занятий по декоративному искусству раскрывает широкие возможности для познания прекрасного, воспитания эмоционально-образного, эстетического отношения к действительности, формирует его эстетические и нравственные убеждения, влияет на поведение. Декоративно-прикладное искусство охватывает почти все виды художественной деятельности людей.

Кроме того, по результатам проведённого нами педагогического эксперимента [12] в настоящее время творческая подготовка учителей трудового обучения на базе инженерно-педагогического факультета БНТУ по специальности «Технология. Дополнительная специальность» обладает недостатками, среди которых:

- несоответствие современным требованиям знаний студентов по тем видам декоративно-прикладного искусства, изучение которых предусмотрено программой по учебному предмету «Трудовое обучение»;
- отсутствие комплексно-методического обеспечения преподавания учебных дисциплин, связанных с изучением данных видов декоративно-прикладного искусства;
- отсутствие у студентов необходимого опыта творческой деятельности; рецептурность методических знаний.

Для уточнения содержания декоративно-прикладной деятельности в процессе про-

фессионального совершенствования студентов на поисковом этапе исследования в 2004–2010 гг. мы выявили спектр видов народного декоративно-прикладного искусства, которым владеют студенты IV курса указанной специальности и спектр предпочтений в области декоративно-прикладной деятельности этих же студентов [12].

Согласно полученным данным, для совершенствования системы профессиональной подготовки обучающихся необходимо ввести не только теоретическое ознакомление студентов с традиционными видами народного декоративно-прикладного искусства Беларуси (вытнанкой, белорусской народной росписью, набойкой), но и практическое.

Несомненно, для повышения педагогического мастерства и методического опыта педагог должен уметь стимулировать обучающихся на сложную, систематически выверенную поисково-гуманитарную деятельность в сфере познания. Современный учитель должен с надлежащей глубиной овладеть теорией и практикой всех видов декоративного искусства и использовать их для развития у учащихся высокого эстетического вкуса и навыков художественного творчества, воспитания высоких моральных качеств, трудолюбия.

Особая роль в концепции образования отводится разработке и реализации региональных программ развития образования с учётом межнациональной и демографической политики, экономических и социокультурных компетенций при осуществлении художественно-эстетического характера образования.

Подготовка учителей трудового обучения представляет собой интегративный процесс, позволяющий при её изучении использовать теоретические основы трудового обучения, обеспечивающего политехническое образование, соединение обучения с производительным трудом; трудовое обучение и воспитание [13].

**На смену образовательной парадигме, характеризующейся репродуктивным стилем обучения, приходит новая модель, направленная на модернизацию образования. Основное кредо новой образовательной парадигмы — школа должна научить мыслить и учиться.**

В основу современной модели образования заложен культурологический подход. Он предполагает реализацию гуманистической установки в понимании социальной функции человека, что означает включение в контекст содержания образования структуры культуры в различных её проявлениях, прежде всего духовной культуры. Цивилизационная культурологическая парадигма помогает определить векторы проектирования

образовательных систем и модернизации содержания образования. Культурологическая направленность содержания образования предполагает наличие соответствующих образовательных технологий, ориентированных на вариативность, творческую индивидуальность, личностный потенциал учителя.

Осознание новой образовательной парадигмы, овладение инновационными образовательными технологиями, высокий уровень общей и профессиональной культуры, ориентация на общечеловеческие ценности, на развитие национальных культур, создание реальных предпосылок для творческого развития каждой личности — вот основ-

ные требования к личностным и профессиональным качествам современного педагога. Это обуславливает необходимость совершенствования подготовки и учителя трудового обучения, одним из оптимальных путей которого является обучение и воспитание их средствами декоративно-прикладного искусства. ©

#### Список цитированных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. — Минск : РИВШ, 2011.
2. Основы идеологии белорусского государства / под общ. ред. проф. С. Н. Князева и проф. С. В. Решетникова. — Минск, 2004.
3. *Пальчевский, Б. В.* Технологическое образование XXI века: ретроспективный взгляд на нереализованную концепцию / Б. В. Пальчевский // Тэхналагічная адукацыя. — 2004. — № 4. — С. 3–14.
4. Конституция Республики Беларусь : 15 марта 1994 г. № 2875-ХІІ (с изменениями и дополнениями, принятыми на Республиканских референдумах 24.11.1996, 17.10.2004 (Решение от 17.11.2004 N 1)).
5. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь» (4 чэрвеня 1991 г. N 832-ХІІ) (в ред. Закона Республики Беларусь от 18.05.2004 N 282-З).
6. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб народным мастацтве, народных промыслах (рамёствах) у Рэспубліцы Беларусь» 9 ліпеня 1999 г. n 282-з. Зарегистровано в Национальном реестре правовых актов Республики Беларусь 19 июля 1999 г. N 2/62. Прыняты Палатай прадстаўнікоў 15 чэрвеня 1999 года. Адобраны Саветам Рэспублікі 30 чэрвеня 1999 года (изменён и дополнен в ред. Закона Республики Беларусь от 09.11.2009 № 51-З).
7. Справочник. Абитуриент 2012. Учреждения высшего образования Республики Беларусь / сост. П. И. Новодворский. — Минск : Выш. шк., 2012. — 448 с.
8. Высшее образование. Специальность 1-02 06 02. — Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. — 81 с.
9. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения: трудовое обучение (обслуживающий труд) V–IX классы, черчение IX класс. — Минск : НИО, 2012.
10. *Бровка, Г. М.* Проблемы подготовки учителя «Технологии» в системе педагогического образования / Г. М. Бровка, Н. И. Фираго // Весці БДПУ. — 2008. — № 1 (55). — С. 16–19.
11. *Гузаў, В. В.* Час «мнагаборцаў» / В. В. Гузаў // Настаўніцкая газета. — 2012. — № 33. — С. 4.
12. *Бровка, Г. М.* Декоративно-прикладное искусство как средство совершенствования подготовки учителей трудового обучения / Г. М. Бровка, Н. И. Фираго // Адукацыя і выхаванне. — 2012. — № 6. — С. 65–71.
13. *Атаулова, О. В.* Профессионально-творческое становление будущих учителей технологии в процессе изучения декоративно-прикладного искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. В. Атаулова. — Ульяновск, 1997. — 312 с.