

4. Фоторепортаж: шаманские ритуалы Монголии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cameralabs.org/12130-fotoreportazh-shamanskie-ritualy-mongolii>. – Дата доступа: 24.04.2022.

УДК 811.161.1

Кушаков Кодиржон, Пушкина Ж. А.

ВИДЫ И ЗНАЧЕНИЕ КУПОЛОВ В ХРИСТИАНСКОЙ И МУСУЛЬМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

*Научный руководитель: преподаватель Пушкина Ж. А.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

В восточных культурах существуют различные конструкции на основе купола. Например, знаменитый *тандыр*. Это слово происходит от персидского *таннура*, где *тан* означает *глина*, *грязь*, а *нура* означает *огонь*. Печь для приготовления пищи у азиатских народов в виде яйца повторяет форму обычного кувшина. Тандыр в своей верхней части — купольная конструкция. При этом очень важна его внутренняя часть. На раскаленную внутреннюю поверхность помещают сырое тесто, приготовленное в виде нетолстых блинов. В горячем воздухе печи изделие запекается и легко снимается специальным приспособлением.

Строят тандыры различных размеров, иногда очень большие. В старину их применяли также как сосуды для хранения зерна и других продуктов, а также как укрытие для населения в военное время.

Возможно, именно конструкция тандыра натолкнула древних архитекторов на мысль о создании свода в виде купола в более крупных постройках.

Слова, схожие со словом *тандыр*, встречаются в различных языках, например, в персидском слова *тандур* и *таннур*, в арабском *таннур*, в армянском *тонир*, в азербайджанском *тэндир*, в грузинском *тон*, в курдском *тенур*, в турецком *тандир*, в туркменском *тамдыр* и в узбекском *тандир*.

Если же говорить об архитектурном термине *купол*, то в Узбекистане, Турции, Иране и других странах Центральной Азии он существует под названием *гумбаз*. Слова *гумбаз*, *кумбез*, *гунбаз* буквально значат «земляной купол из глиняных кирпичей» [1].

Это сложносоставное слово образовано двумя словами: гум + базы | баз, где *гум* – тюркское «земля», «почва», «пыль», «грязь» и распространенное повсеместно в ряде языков Азии *кум* – «песок»; *базы* – «холм», «бугор» – азиатский термин, языковая принадлежность которого не ясна [1].

На Ближнем Востоке и в странах Центральной Азии слово *гумбаз* многозначно:

1. *Купол, свод, покрытие* – часть постройки; архитектурный и строительный термин, обозначающий свод в виде купола.

2. *Гробница* – захоронение, усыпальница, мавзолей, то есть погребальное сооружение купольного типа или другая постройка, имеющая купол.

3. *Храм, часовня, мечеть* – архитектурное культовое сооружение;

4. *Имя собственное* ряда населенных пунктов в Центральной Азии;

5. *Имя собственное* географических объектов, например, урочищ и перевалов.

6. *Верхняя национальная одежда* на Ближнем Востоке, длинная рубаха без воротника, похожая на купол.

Термин *гумбаз* в значении *купол, купольный храм, постройка купольного типа* широко распространен на Ближнем Востоке, в Центральной и Средней Азии, а также в Северной Африке.

В Азии купольные конструкции применялись повсеместно при строительстве *сардоба, караван-сараяв, мавзолеев, усыпальниц, бань* и многих других сооружений. Искусство возведения куполов-гумбазов поражает своим совершенством. Все гумбазы возводились с применением кирпичной кладки особого свойства. Здесь имели значение также необычные технологии изготовления кирпича и связующего кладочного раствора. В некоторых случаях использовались высокохудожественные, уникальные отделочные материалы. Все это позволяло создавать перекрытия больших размеров и разнообразных геометрических форм. Такие гумбазы обладали и обладают до сих пор исключительной механической прочностью и поразительной долговечностью.

Гумбазы, характерные для архитектурных традиций народов Азии, имеют особенное значение: с одной стороны, это удобная и технологичная конструкция перекрытия зданий, различных по своей функции и назначению, а с другой стороны, это необыкновенно выразительный и часто доминирующий во внешнем виде здания самодостаточный элемент. Гумбаз в таком случае выполняет двойную функцию: накрывает стоящий ниже объём, а в эстетическом, сакральном, идеологическом, конфессиональном значении обладает мощным визуальным воздействием на зрителя. Форма гумбазы, его внешнее и внутреннее декоративное

оформление во многих дошедших до наших дней архитектурных памятниках поражает.

Одним из наиболее известных гумбазов в мировом архитектурном наследии является величественный купол усыпальницы Гур-Эмир в Самарканде.

Исключительно необычной и уникальной в архитектурной, инженерной и строительной практике является конструкция *сардоба*. *Сардоба* – это крытые хранилища пресной воды в Азии. Купол-гумбаз в сардоба выполнял несколько функций: защита пресной воды в бассейне-хранилище от пыли и песка, а также возможность уменьшить испарение влаги. В некоторых сардоба емкость с водой окружала галерея. Под куполом сардоба путники могли отдыхать в зной, когда беспощадное солнце делало невозможным передвижение. В тени сардоба рядом с водой караваны ждали прихода ночи, чтобы продолжить путь. Сардоба выполняли также функцию колодцев, обеспечивая пресной водой караванные пути. Экономическая жизнь многих стран Передней и Центральной Азии, а также Африки вплоть до середины XX века в отдельных местностях зависела исключительно от сардоба. Исходя из этого, сардоба можно считать шедевром гидротехнического искусства древности, так как они лишь одним своим существованием часто определяли исторические судьбы стран и народов. Купол в сардоба определяет эстетическое восприятие самого архитектурного сооружения, выступает как главный конструктивный и визуальный элемент в силу его технологического предназначения.

Сардоба и гумбаз – родственные купольные конструкции, возникшие на просторах Азии. В то же время в архитектурной культуре Востока они являются крайними противоположностями. Сардоба отличаются предельно лаконичной, абсолютно функциональной архитектоникой купола. Гумбаз сияет витиеватыми формами и декором, особенно культовых и мемориальных сооружениях, которые часто имеют грандиозные размеры и отделку из синей смальты и голубых изразцов.

Купола занимают важное место в христианской и мусульманской архитектуре. Мировые религии придают особое значение куполам, так как эти элементы культовых построек часто выступают символами веры. Множество православных церквей и мусульманских мечетей, а также многие католические соборы венчаются куполами [2]. Например, в православной культуре купол символизирует Небесное Царство и иногда украшается изображениями Бога, ангелов и святых.

Снаружи чаще всего православные храмы имеют купола золотистого цвета, что говорит прихожанам о нетленности, бессмертии, величественности. Золотой свод символизирует небесную славу.

Встречаются купольные строения синего цвета, украшенные звездами. Это свидетельствует о посвящении храма Божией Матери. Дополнительные декоративные элементы в виде накладных звезд напоминают верующим о Вифлеемской звезде, которая оповестила мир о приходе на землю сына Божьего. Зеленые оттенки считаются цветами Святой Троицы. Черный оттенок куполов говорит о принадлежности храма монастырской территории [2].

В религиозной традиции ряда народов и культур Азии сферический купол-гумбаз олицетворяет символ Мира – небесный свод, открывающийся взору человека ночью. Классической формой храма стал прямоугольный кубический объём, обозначающий четыре стороны света, перекрытый идеально круглым в плане куполом-гумбазом – «небесным сводом». Голубой, бирюзовый и светло-синий – благоприятные цвета в исламе, они активно используются в оформлении мечетей. Главный купол мечети часто оформляют именно в голубом или синем цветах. Это краски неба, божественной благодати и рая. Синий цвет распространен у мусульман с давних времен. Возможно, причиной этого явилось наличие под рукой бирюзы и других минералов, дающих синий цвет [2].

Белый цвет также активно используется при оформлении интерьеров мечетей и их куполов. Белый цвет в исламе выражает чистоту и духовность, это символ святости и достоинства. Он считается одним из лучших цветов для мусульманина.

Список использованных источников

1. Мурзаев, Э. М. Словарь народных географических терминов / Э. М. Мурзаев. – М.: Мысль, 1984. – 654 с.
2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 751 с.