

4. Образование в Демократической Республике Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.hmong.press/wiki/Education_in_the_Democratic_Republic_of_the_Congo#cite_note-ilab-2. – Дата доступа: 01.06.2022.

5. Система образования в Демократической Республике Конго [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.frwiki.wiki/wiki/Système_éducatif_en_République_démocratique_du_Congo. – Дата доступа: 01.06.2022.

6. En RDC, le taux d’alphabétisation est de 77,3% (statistiques de 2017) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.radiookapi.net/2019/09/08/actualite/securite/en-rdc-le-taux-dalphabetisation-est-de-773-statistiques-de-2017>. – Дата доступа: 01.06.2022.

УДК 811.161.7.05.687(6)

Ондонго Принсилия Грарида,
Элькана Гидеон Хумнедапваши, Болбас Н. М.

АФРИКАНСКАЯ МОДА И ЕЁ РАЗНООБРАЗНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

*Научный руководитель: ст. преподаватель Болбас Н. М.
Белорусский национальный технический университет,
г. Минск, Республика Беларусь*

Африканская мода – это творческий способ представить разнообразие культур Африки, подчеркнуть её богатое наследие. Местное производство, хотя и кустарное, часто носит творческий и динамичный характер. Во всем мире этот континент – источник вдохновения для модельеров. Но как ни парадоксально, африканским дизайнерам, чтобы завоевать свое место на рынке, приходится преодолевать множество трудностей.

Именно из Африки пришли многие оригинальные образцы одежды, текстиля, украшений, причесок и множество их комбинаций. Это вышитые бубу (платья-балахоны, сшитые из прямоугольного куска ткани, сложенного пополам), одежда с искусным плетением из Западной Африки, богато расшитые бисером одеяла с юга, канга (название от глагола «ку-канга» языков банту, обозначает «заворачивать»). Канга – это пёстрый элемент одежды в виде прямоугольного куска ткани из хлопка с каймой и текстом. Канга имеет восточные мотивы, которые являются одними из самых известных африканских орнаментов. В восприятии людей всё вышеперечисленное символизирует африканскую культуру. В то же время оно является результатом исторических взаимодействий разных стран. Так,

на миграцию наряда бубу с севера на юг Африки оказали влияние религиозный (мусульманский), политический и экономический факторы. В начале 16 века португальские, английские и голландские торговцы нашли в странах Южной Африки заинтересованных и знающих покупателей для своих бус и одеял. В 17 веке женщины Ганы при плетении ткани кенте использовали нити из шёлка, который привозили из других стран.

На современную одежду в Западной Африке влияет исламский стиль из Северной Африки. Женщины, как правило, носят длинную юбку с запахом, свободную блузку и головной убор. Часто юбки шьют из набивных тканей, образцы которых ежегодно меняются. Мужчины в некоторых районах носят гандуру (длинную туникообразную рубашку) и свободные брюки. В других областях одеваются в западном стиле. В Гане в торжественных случаях племенные вожди и другие уважаемые люди носят одежду, завернутую, как тога.

В Нигерии более 250 этнических групп, и её моду можно сравнить с резервуаром с водой, в который постоянно вливаются более 250 свежих и красивых модных идей [4]. Несмотря на быстрое продвижение западной моды по всему миру, в моде Нигерии по-прежнему широко представлены традиции этой страны. Многие представители различных культур Нигерии носят уникальную одежду. Три самых известных и любимых традиционных наряда принадлежат трём основным этническим группам Нигерии: йоруба, хауса и игбо. Для народа йоруба мужской костюм агбада – это как маркер идентичности [2]. В комплект входит мантия, рубашка с длинными рукавами, облегающие щиколотки брюки (сокото), головной убор. Традиционный костюм агбада носят мужчины Северной и Западной Африки. Среди народа игбо особенно популярен наряд исиагу. Исиагу – это яркая мужская одежда с V-образным вырезом, покрывающая верхнюю часть тела. Наряд украшен вышивкой, обычно это головы львов. Исиагу обычно носят с брюками и традиционными полосатыми головными уборами, на талии можно завязать широкий пояс. Мужская одежда народа хауса - шаровары (вандо) и широкая туникообразная рубаха с нагрудным карманом (тобе), на голове вышитая шапочка цилиндрической формы (хула), женская одежда – полотнище ткани (зане), часто с набивным рисунком, и головной платок (данквали) [3]. Идеальным дополнением образа в нигерийской моде являются бусы. Следует отметить, что бусы определяют личность, статус и религиозную принадлежность человека. Они стали визуальным символом лидерства, власти и успеха. Бусины в каждой этнической группе имеют особый дизайн, форму и размер. В бусах народа игбо, например, есть большие одноцветные бусины цилиндрической формы, нанизанные на простые круглые бусины.

В Южной Африке одежда отличается минимализмом и простотой. Так, в Намибии кочевники-скотоводы химба носят лишь короткие юбки, окрашенные под цвет кожи. Эти юбки когда-то были сделаны из шкур, теперь их делают из ткани. Химба заплетают волосы в искусные прически, в качестве украшения покрывают свои тела, включая волосы, смесью жиров животного происхождения и красного порошка охры. Представители племени коса одеты в накидки ярко-рыжего цвета, окрашенные охрой. Женщины коса на голове завязывают тюрбан из яркой материи, по которому можно различать замужних, незамужних и вдов.

Особняком стоят наряды народа гереро. Женщины носят платья в пол, с широкими пышными юбками и подъюбниками. Эта мода пришла в начале 20 века с миссионерами из Германии. Наряд женщины гереро – это неповторимый микс старинного дизайнера и индивидуальности его хозяйки. Дизайнерское мастерство у гереро передаётся из поколения в поколение. Стоит упомянуть и мужскую одежду, которая весьма интересна и стилизована под старую немецкую военную форму. Это объясняется верой в то, что такая одежда передаёт её владельцу силу колонизаторов.

Отличаются самобытностью и африканские аксессуары. У каждого народа есть свои головные уборы, кожаные ремни, серьги для пирсинга разных частей тела, браслеты для рук и ног, бусы, массивные кулоны, амулеты, подвески и ожерелья [1]. Африканская одежда декорируется камнями, меховыми вставками, разноцветными перьями, слоновой костью, медными, золотыми, серебряными заклепками. Из обуви в афростиле типичны открытые сандалии с тонкими переплетениями и пышной бахромой.

Мода является совокупностью привычек и ценностей, принятых в обществе, она многогранна и изменчива, её течения создают уникальные объединения, некоторые из них вошли в историю. Так, в середине 60-х годов прошлого века в Конго появилась молодежная субкультура «La Sape» (в переводе с французского «сообщество крутых и элегантных людей»). Представители «La Sape» носят подчёркнуто модную дорогую одежду, которая резко контрастирует с бедностью вокруг и их уровнем жизни. Для них это способ обретения внутренней свободы и самовыражения, символ веры в лучшее будущее.

Мы затронули лишь небольшую часть яркой, экзотичной моды Африки, но уже из этого можно сделать вывод о том, что она многообразна, самобытна и привлекательна для мировой моды.

Список использованных источников

1. Renne, E. Hijab Fashions in Northern Nigeria [Electronic resource] // Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion / Global Perspectives. – Oxford, 2022. – Mode of access: <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/encyclopedia->

chapter?docid=b-9781847888594&tocid=b-9781847888594-EDch10720&st=Hijab+Fashions+in+Northern+Nigeria/. – Date of access: 12.04.2022.

2. Abiodun, R. Yoruba in Nigeria and Diaspora [Electronic resource] // Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion /Africa. – Oxford, 2021. – Volume 1 – P. 297–304. – Mode of access: <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/search-results?any=Yoruba%20in%20Nigeria%20and%20Diaspora>. – Date of access: 15.04.2022.

3. Traditional Nigerian Clothing [Electronic resource] // WorldAtlas. – Mode of access: <https://www.worldatlas.com/articles/traditional-nigerian-clothing.html>. – Date of access: 02.12.2022.

4. Denzer, LaRay The Nigerian Fashion Scene [Electronic resource] // Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion /Africa. – Oxford, 2021. – Volume 1 – P. 331–336. – Mode of access: <https://www.bloomsburyfashioncentral.com/search-results?any=The%20Nigerian%20Fashion%20Scene>. – Date of access: 15.04.2022.

УДК 811.581

Су Цзыхэн

ЭВОЛЮЦИЯ КИТАЙСКИХ ИЕРОГЛИФОВ

*Научный руководитель: ст. преподаватель Машканцева С. В.
Белорусская государственная академия музыки,
г. Минск, Республика Беларусь*

Китайские иероглифы являются неотъемлемой частью китайской цивилизации. Они несут в себе тысячелетнюю историю Поднебесной, а также являются важным средством общения между китайцами с древних времен до наших дней. Искусство каллиграфии, основанное на китайских иероглифах, является сокровищем китайской цивилизации. Появление китайских иероглифов также оказало большое влияние на последующие поколения.

Китайские иероглифы имеют древнюю историю: от самых ранних надписей на костях оракула более 4000 лет назад до иероглифов, используемых китайцами сегодня, они претерпели ряд изменений. Рассмотрим некоторые из них.

Когда император Хуан-ди (III век до н. э.), известный также как Желтый император, объединил Древний Китай, люди начали выращивать растения, разводить скот, как результат – они стали жить лучше, богаче. Однако