

Аладов В.Н.

Белорусский национальный технический университет

Вопросы освещения музейных экспозиций в последние годы все больше привлекают внимание специалистов различных стран. В то же время в Беларуси этому направлению не уделяется достаточного внимания.

На кафедре «Архитектура жилых и общественных зданий» в рамках договора БНТУ с НТИ микроэлектроники и субмикронных гетероструктур РАН в Санкт-Петербурге проведены исследования по совершенно новому подходу к индивидуальному освещению музейных экспонатов, в частности, произведений живописи.

Так, на основе исследований А.В. Аладова, А.Л. Закайма, М.Н. Мизерова и А.В. Чернякова создан экспериментальный светоидный осветительный прибор, который при помощи компьютера изменяет цветовую температуру света и позволяет создавать аналог природного освещения при различных естественных условиях освещения. Это свойство авторы назвали «интеллектуальным светом» и внедряют в медицину и другие отрасли науки. На основе предварительных исследований с освещением картин оказалось, что наилучшее выявление их художественных качеств происходит при освещении светоидным источником света с различной для разных картин цветовой температурой. В результате анализа этого феномена принята гипотеза, что для наиболее положительного эффекта при восприятии картины желательно осветить ее светом, аналогичным по параметрам тому, при котором художником было создано экспонируемое произведение.

Измеряя при помощи компьютера цветовую температуру светоидного прибора «интеллектуального цвета», находили оптимальные параметры, которые фиксировались как исходные для назначения освещения тех или иных экспонатов. На основании проведенных исследований планируется впервые в музейной практике спроектировать «интеллектуальное освещение» с применением специальных светодиодных светильников для экспозиции в замке в Несвиже. Предварительные исследования проведены и в Национальном художественном музее. При этом, учитывая необходимость и общего освещения таких помещений, как вестибюль, галерея, другие залы, необходимо в них провести экспериментальные исследования (также при помощи прибора «интеллектуального света») для сочетания общего освещения с требованиями к индивидуальному освещению отдельных картин, что, возможно, потребует иного отношения и к самой экспозиции.