

Хара В.В.

Белорусский национальный технический университет

Сейчас комплекс «Культура» для современно общества представляет собой совокупность видов деятельности, направленных на оказание населению необходимых социально-значимых услуг: оздоровление, повышение образования, развлечение и т.д. Архитектура культурно-зрелищных сооружений всегда выражала общественные идеи в присущих своему времени планировочных решениях, архитектурно-художественных образах. В нашей стране во времена СССР был создан крупный потенциал культурно-зрелищных учреждений, о чем свидетельствует изучение опыта их проектирования УП «Гипросельстрой», ОАО «Институт «Минскгражданпроект», РУП «Институт Белгоспроект».

Результатом работы Белорусского научно-исследовательского и проектного института по строительству на селе стало множество экспериментальных, типовых и индивидуальных проектов. Большое распространение получили следующие типовые проекты: № 264–12–20, № 264–12–118, № 264–12–195, № 264–12–110, № 264–12–153. Вышеперечисленные проекты были запроектированы с залом, вместимость которых составляла 300–400 мест. Ядром этих зданий всегда являлся зрительный зал, и популярность строительства данного типа сооружений приобреталась за счет пропаганды достижений советской власти. С помощью архитектуры материализовались достижения комплексного переустройства сел и деревень, тесно связанные с решением большой социальной проблемы постепенного сближения материальных и культурных условий жизни города и села.

В настоящее время больше внимания обычно уделяется крупному городу, но не оставлены без внимания жители других населенных мест. Благодаря широкому распространению инновационных технологий, непрерывно совершенствуется образ жизни сельского населения. Как следствие, возникает потребность в переосмыслении ассортимента функций, насыщающих планировочную структуру современных центров градо- и селообразующих сооружений. Поскольку во всю проектную мощность эти здания перестали эксплуатироваться, возник вопрос об их экономической целесообразности.

Следует создать, преобразовать существующую архитектурно-планировочную среду культурно-зрелищных объектов для более актуального, эффективного использования. А перед архитектором вырастает непростая задача искусного преобразования пространства.