

УДК 373.5.013

СКАЗАНИЕ – КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

¹ **Асрарова М. У., старший преподаватель,**

² **Грибкова С. М., зам. директора**

¹*Бухарский инженерно-технологический институт, Узбекистан;*

²*Белорусский национальный технический университет, Беларусь*

Аннотация: в данной статье затрагивается тема развития внимания студентов на основе былин и легенд. Рассматривается вопрос о значимой роли сказаний, как метод воспитания на уроках русского языка. Раскрывается значение понятия национальные сказания, русский устный эпос и его воздействие на воспитание молодежи.

Ключевые слова: внимание, сказания, вид фольклора, русский эпос, былины, сказители, богатырь, преданность Родине, качества.

LEGEND – AS A METHOD OF DEVELOPING ATTENTION AND EDUCATION OF STUDENTS

¹ **Asrarova M. U., senior lecturer,**

² **Gribkova S. M., Deputy directors**

¹*Bukhara Institute of Engineering and Technology, Uzbekistan;*

²*Belarusian National Technical University, Belarus*

Summary: this article touches upon the development of students' attention on the basis of epics and legends. The question of the significant role of legends as a method of education in the lessons of the Russian language is considered. The meaning of the concept of Russian oral epic and its impact on the education of young people is revealed.

Key words: attention, legends, type of folklore, Russian epos, epics, storytellers, hero, devotion to the Motherland, qualities.

В период развития техники и технологии, одной из многих проблем образования является своевременно сосредоточить внимание обучающихся на восприятие нового материала и умело содействовать воспитанию и развитию необходимых навыков в учебном процессе. Этой проблеме посвящены многие работы ученых и исследо-

вателей науки и образования. Это одно из основных условий эффективности учебно-воспитательного процесса. Внимание и воспитательные качества формируются у учащихся в активной учебной и вне учебной деятельности. Если удастся повысить уровень внимания и воспитания, только тогда мы сможем достичь поставленных целей на уроке. Одним из проверенных восточных методов является применение перед началом урока разнообразные по тематике национальные сказания, которые безусловно помогают собрать и сосредоточить внимание к уроку или изучаемой теме, учащихся. Узбекский народ имеет большой исторический воспитательный опыт, где существует много примеров по развитию внимательности и воспитательных качеств. Перед тем, как начать урок, каждый мудрый наставник и преподаватель, демонстрируя свое интеллектуальное познание и жизненный опыт, рассказывает притчу, цитату, поговорку, сказание и др. Такой способ является одним из лучших приемов для развития внимания студентов не только на уроках русского языка, но и всех предметов в целом. Такой способ развития внимания учащихся имеет много положительного: развивает навыки слушания; имеет воспитательное значение; расширяет кругозор; развивает интерес к объекту предмета; развивает психомоторную деятельность учащихся и т. д.

Итак, что из себя представляют былины и легенды? Какое значение они имеют в процессе обучения студентов-иностранцев? Для начала, перед тем как рассказать о былинах и сказаниях России, в задачи преподавателя входит: познакомить учащихся с устным народным творчеством Узбекистана. Мифы и легенды Узбекистана – это неповторимый и загадочный мир народных преданий и сказаний, которые бережно и кропотливо собирались и предавались из поколения в поколение народом Узбекистана. Древние города: Самарканд, Бухара, Хива окутаны тайнами и суевериями, которые со временем воплотились в мифы и легенды. Древний Самарканд и, сокрытая в его центре тайна могилы Тамерлана, до сих пор тревожат умы людей. Бухара, где даже воздух пропитан духом старины, а узкие улочки старого города помнят дела давно минувших дней, словно живет в мире народных преданий и легенд. Хива – центр Хорезма, где остатки тысячи древних крепостей, как мириады рассыпанных звезд, хранят в себе древние тайны. Огромное влияние на содержание мифов и легенд Узбекистана оказали религии цен-

трально-азиатского региона, как доисламские, так и непосредственно ислам. С культом личности святых связаны такие предания как: миф о машаде Куссама в Шахи-Зинде, легенда о мавзолее Чашма Аюб в Бухаре, о мавзолее Ходжи Даниера в Самарканде. Это лишь несколько примеров религиозных мифов и легенд. Узбекистан обладает поистине богатой историей, насыщенной народными преданиями и легендами. Истории о прекрасных городах, великих правителях, бессмертной любви – все это бережно сохранялось и передавалось тысячами поколений наших предков. Опираясь на вышесказанном о роли мифов и легенд Узбекистана, плавно переходим к истории русского эпоса. Всем нам известно, что история русского эпоса тоже имеет свой путь развития, т. к. этот вид фольклора является одним из интересных видов для студентов, не владеющих русской речью. Обучению русскому языку через былины является самым кропотливым, но в тоже время плодотворным видом обучения. Не всем учащимся доступны эти термины. Ознакомить учащихся с русским эпосом, это значит расширить кругозор учащихся на основе исторических материалов. Связь с историей русского народа способствует развитию интереса к изучению национальной истории. Русский устный эпос состоит из сказаний, преданий и песен повествовательного характера, рассказывающих о жизни и деяниях героев далекого прошлого, начиная с дохристианской Руси. Самым древним видом устного эпоса являются былины. При этом некоторые исследователи литературы считают былины эпосом мифологическим, передающим нам представления древних славян о Вселенной, возникновении славянских земель, русского народа. Такая точка зрения на былины тоже верна: в героическом эпосе русского народа представлена картина древнего мира такой, какой ее видел весь народ, отражено своеобразие сознания русского народа, его представление о мире людей и о мире богов. Термин былина закрепился за эпическими сказаниями и эпическими песнями в середине XIX столетия; ранее их называли старинами, реже – старинками, так как слово былина обозначало в народной речи былое, реально существовавшее. Но это рассказ о том, что было на самом деле). Постепенно новый термин былина вытеснил ранее принятый даже в среде исполнителей былин. Вера в богатырей, в истинность того, о чем повествовалось в былинах, жила в народе еще на рубеже XIX–XX веков. Само слово богатырь вошло в нашу

жизнь как мера оценки людей «в беспредельном проявлении их возможностей и лучших качеств».

Вот характерная особенность этого типа: богатырь до поры до времени выступает как обыкновенный человек, в древнерусском сословном ряду он «ниже» князей, бояр, купцов... Но наступает момент, и обнаруживается необыкновенность богатыря, раскрывается его сверхчеловеческая сила, проявляются фантастические способности, которые возвышают его над всеми. Беспредельные возможности богатыря лучше всего обнаруживаются, когда он один или с несколькими друзьями выступает против вражеских полчищ и побеждает их... Русскому богатырю присуще сознание долга – перед народом, перед Русью, перед православной верой. Его сила, как правило, направлена на добрые дела. Он ощущает свою предназначенность к самым опасным и важным для Русской земли делам. Ему предуказано совершать свои подвиги». Былина – это своеобразный, чисто русский вид легенды, в котором рассказывается о народных героях и реальных исторических событиях. Своеобразие былин заключается в том, что они не рассказывались, а сказывались, то есть проговаривались нараспев, следуя звучанию былинного стиха. Именно поэтому былины также называют песнями-сказаниями, а их исполнителей – сказителями. Сказители отличались от создателей произведений устного народного творчества и тем более писателей, потому что они не стремились создать новое произведение – былинку, историческую песню, сказку, а передавали уже услышанное от кого-то (недаром существовали целые династии сказителей, в которых мастерство передавалось от отца к сыну, от матери к дочери, из поколения в поколение на протяжении нескольких столетий). Необходимость запоминать большой по объему текст побуждала к разработке системы традиционных изобразительно-выразительных средств: композиция всех произведений одного из видов фольклора всегда сходна, например, в былине есть зачин, основное содержание и концовка (или исход); появились постоянные эпитеты, общепринятые олицетворения.

Все оригинальные художественные находки как самого неизвестного автора произведения, так и сказителей при передаче из уст в уста неизбежно утрачивались. Былины – это память народа о своем прошлом, художественно переосмысленная, дополненная и дофантазированной сказителями. Былины унаследовали богатые

фольклорные традиции предшествовавших столетий и во многом соотносятся с социально-политической жизнью Древней Руси.

Былинные богатыри, герои, олицетворяют собой общеславянский мужской тип поведения – мужчину-воина, защищающего русскую землю, православную веру и киевского князя от различных врагов.

Они стоят на страже Киева, то есть Русского государства, его независимости. «Нет таких препятствий, которые бы не смогли одолеть богатыри. Им под силу не только истребление огромных войск врага или фантастических чудовищ, но и дела мирного характера». Наряду с былинами значительное место в воспитании молодого поколения занимают и сказания узбекского народа. Один из достойных примеров преданности Родине – Джалолоддин Мангуберди – славный сын Отечества – узбекского народа, отстаивавший независимость нашего народа в исторические времена в борьбе против завоевателей орд Чингисхана. Перечисленные качества мужественных воинов обеих народов, пробуждают в молодежи любовь к своей отчизне, своей Родине. Услышанные истории с уст преподавателей, заставляют студентов и учащихся задуматься о своем сыновьем долге перед семьей и народом. Молодежь, воспитанная в таком духе, непременно даст своих хороших плодов в будущем. Такое воспитание – важное средство проявления любви, глубокого уважения к национальному народу. Оно вызывает стремление изучать любить свой народ, повышать высокий уровень знаний, обогащать себя духовно, изучить профессию, готовиться к преодолению трудностей, быть всесторонне развитым специалистом. Такое воспитание стало важнейшей основой законов об образовании Республики Узбекистан.

Список использованных источников

1. Былины В. И. Калугина.: Современник, 1991. – 766 с. – (Сокровища русского фольклора).
2. Истомина З. М. Развитие внимания. – М.: Просвещение, 1978.