

УДК 378.096

**СОЧЕТАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ И ДИСТАНЦИОННЫХ  
ЗАНЯТИЙ ПО ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ  
В ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ**

**Кривцова А. А., преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Республика Беларусь*

Аннотация: рассматриваются модели дистанционного обучения и их сочетание с очной формой обучения. Преимущества такого обучения при преподавании творческих дисциплин в довузовской подготовке.

Ключевые слова: дистанционное обучение, творческие дисциплины, довузовская подготовка

**COMBINATION OF PRACTICAL AND REMOTE  
CLASSES IN CREATIVE DISCIPLINES IN PRE-UNIVERSITY  
TRAINING**

**Krivtsova A. A., teacher**

*Belarusian National Technical University,  
Minsk, Republic of Belarus*

Summary: models of distance learning and their combination with full-time education are considered. The advantages of such training in the teaching of creative disciplines in pre-university training.

Key words: distance learning, creative disciplines, pre-university training.

За последние три года внедрение дистанционного обучения существенно активизировалось в связи с пандемией вируса COVID19, приведшей к необходимости социального дистанцирования. Появилось большое количество литературных источников, описывающих методику и практику дистанционного обучения. Создано много разных интернет платформ для удаленного обучения. Сейчас получить высшее образование, пройти повышение квалификации, обучиться в магистратуре или аспирантуре становится более доступным.

Снижение затрат на обучение и возможность заниматься с любого уголка Земли, где есть интернет, делает обучение еще более привлекательным и популярным. В последнее время преподаватели и студенты повысили свой уровень компьютерной грамотности. Многие преподаватели за эти три года выявили для себя плюсы и минусы дистанционного обучения, вписали изменения в учебную программу, включив online занятия.

Дистанционные формы обучения вошли в повседневную практику учебного процесса вузов и не обошли стороной отделение довузовской подготовки БНТУ. 2020 год показал, что применение только online занятий для слушателей подготовительных курсов по творческим дисциплинам – не приемлемо. Дистанционное обучение в большей степени сводится к самостоятельной работе обучаемого. А у школьников нет такого уровня мотивации, самодисциплины и самоконтроля, как у студентов. Так же, для приобретения графического мастерства, необходимо личное общение преподавателя и слушателя. Поэтому самое оптимальное решение, с учетом эпидемиологической обстановки, в обучении слушателей подготовительных курсов по предметам творческих направлений – это смешанное обучение. Смешанное обучение – образовательный подход, который совмещает offline и online занятия. В учебной программе подготовительных курсов есть возможность реализовать очные занятия, с внедрением дистанционного обучения слушателей по некоторым разделам программы обучения.

Такое смешанное обучение для слушателей творческих дисциплин имеет ряд положительных моментов. Online занятия дают:

- возможность социального дистанцирования;
- развивают у слушателей навыки планирования и самоконтроля;
- помогают адаптироваться к будущей студенческой жизни;
- на платформе удаленного обучения удобно показывать наглядный материал. В частности, по предмету архитектурная композиция. Врезки, выполненные в объемных фигурах, слушателям понятнее, чем нарисованный на доске двухмерный рисунок;
- возможность показать объемную композицию в компьютерной программе, рассмотреть со всех сторон, подкорректировать;
- возможность развить у слушателей трехмерное мышление с помощью 3D визуализации.

Offline занятия дают: возможность показать слушателям то, что требует наглядности и присутствия преподавателя; возможность задать интересующий вопрос преподавателю один на один; возможность перенять навыки графического рисунка и мастерства; позволяют выявить и решить ошибки сразу при выполнении заданий. Online обучение бывает синхронным и асинхронным.

Так как при дистанционном обучении школьникам сложно распределять свое рабочее время самостоятельно, применяется синхронное дистанционное обучение. Занятие при таком обучении проходит в определенный день по расписанию с преподавателем по интернету. На синхронном online занятии:

– преподаватель имеет возможность оценивать реакцию слушателей, понимать их потребности, реагировать на них – отвечать на вопросы, подбирать темп изложения материала, удобный для группы;

– слушатели могут получать информацию, работать с ней самостоятельно, обсуждать ее с другими слушателями и преподавателем.

При асинхронном дистанционном обучении слушатель сам использует материал для обучения, который предварительно загружен преподавателем. Такое самостоятельное обучение нужно проверять контрольными работами.

Совмещая offline и online занятия, слушатели подготовительных курсов заблаговременно психологически подготавливаются к вузовским условиям обучения. Но в этой подготовке все-таки огромную роль принимает преподаватель. А насколько эффективно смешанное дистанционное обучение покажет время.

### **Список использованных источников**

1. Кривцова А. А. Роль преподавателя довузовской подготовки в адаптации слушателей вечерних курсов [Электронный ресурс] / А. А. Кривцова // Актуальные проблемы довузовской подготовки: материалы VI междунар. науч.-метод. конф., Минск, 27 мая 2022 г. / под. ред. Н. К. Альховика. – Минск: БГМУ, 2022. – С. 48–49.