

Национальное проявление в архитектуре общественных зданий иранского Курдистана

Талébани М.М.

Белорусский национальный технический университет

Учитывая иранскую архитектурную стилистику, Курдистан имеет свою особую специфику архитектуры. Вместе с тем, из-за политических причин в крупных городах этого региона часто встречаются архитектурные объекты, характерные для центральной части Ирана. В Курдистане архитектурное оформление общественных зданий во многом зависело от их функциональных характеристик. Например, архитектурно-художественное оформление караван-сарая как крупного общественного центра, выглядит скромнее по сравнению с мечетью, которая является самым ярким общественным центром в иранских городах. Она богата, как внутри, так и снаружи, с одной стороны многочисленными и различными традиционными строительными материалами, а с другой стороны национальными формами, орнаментами и строительными техниками.

Если в оформлении мечети центрального региона Ирана больше используются такие формы как купола и *мокарнас*, и такие материалы как цветные глазурные керамики и кирпичи, то в горных регионах как Курдистан мечети редко встречаются с куполами, и строительные материалы в большинстве состоят из камня и дерева. Хотя в городе Сенендедже мечеть и медресе Дар-ал-Эхсан строилась в *исфаханском* стиле, однако в ней такой элемент как купол отсутствует. В основном, мечети в Курдистане в отличие от других сооружений, – караван-сарай и крепость, имеют открытые формы и обычно встречаются с террасами. Другие общественные сооружения в Курдских городах, как *хамам*, *чайхана* и *зорхана*, декоративные формы содержат только в элементах интерьеров. Там можно встретить национальные орнаменты – курдский *терме*, и оронтологические мотивы, которые нарисованы сажей. Главный градоформирующий объект – базар, который в курдских городах состоит из нескольких торговых и производных рядов, которые местами соединяются и совмещаются с городскими караван-сараями. Оформление базара, как и караван-сарая, осуществляется за счет многочисленных кирпичных арок, и других форм национальной архитектуры. В городе Сенендедже главный базар строился в стилистике города Исфахана.

Арабская цивилизация находится в настоящее время на исторической периферии, однако существование и сохранение как инновационных, так и традиционных цивилизаций, включая архитектуру, стратегически важно для всего человечества.