

Дворец в Чернавчицах

Трацевский В.В.

Белорусский национальный технический университет

Искусство XVIII в. было чрезвычайно многогранно. Но самым чарующим, без всякого сомнения, было рококо. Вначале он появляется исключительно в интерьерах, где принимал формы утонченной пряжи филигранных стюков. Вскоре декорация стен интерьера в других странах была перенесена на все здание. Например, великолепный памятник рококо – дрезденский цвингер (1709-1728 г.), построенный по проекту архитектора Даниэля Пепельмана и скульптора Балтозара Пермонсера. Одновременно развивалось и объемно-пространственная структура. К середине XVIII в. получил распространение загородный охотничий дворец. Он уже имел объемно-пространственную композицию, которая слагалась из восьмигранной башни, к которой примыкали четыре равноконечных блока. На некотором расстоянии располагались четыре флигеля, которые фиксировали в пространстве квадрат с дворцом в центре. Такой прием удачно подчеркивал связь с окружающей средой (дворец Clemenswerth близ Sogel (1736-1750 г.), архитектор Johann Konrad Schlaun).

В 1973 г. автором этих строк был обнаружен в Государственном музее Польши (Варшава) чертеж 1771 г. (охотничьего?) дворца в Чернавчицах (Брестский район). Натурные обследования не принесли положительных результатов. В 2013 г. была сделана попытка прорисовать детально архивный чертеж. Оказалось, что отдельные детали и фрагменты выполнены схематично. Очевидно, что это был эскиз чертежа.

Чернавчицы принадлежали Радзивиллам. Антоний Радзивилл переехал в Великую Польшу, где был прусским наместником в 1815–1831 гг. Именно в 1822–1824 гг. близ деревни Антонин был построен охотничий дворец в стиле классицизм. Его общая композиция полностью соответствовала дворцу близ Sogel. Автором проекта был берлинским архитектор Кароль Фридерик Шинкель. Деревянный четырехэтажный дворец состоял из восьмигранной башни, к которой примыкали четыре трехэтажные блоки, предназначенные для лестницы и жилых комнат. В центре башни поставлена колонна тосканского ордера с дымоходом внутри и двумя каминами внизу. Он также имел четыре флигеля. Такое композиционное решение было в моде и встречалось в разных решениях. Дворец в Чернавчицах представляет большой интерес, так как он является отражением уровнем знаний и интересов Радзивиллов на протяжении длительного периода времени.