

Горанская Т.Г.

Белорусский национальный технический университет

Понятие «повседневность» имеет ряд трактовок и аспектов изучения в философии, социологии, психологии. Художественное отображение окружающей человека городской действительности (постижение повседневности) – актуальная проблема изобразительного искусства на протяжении всей истории его развития. Открытие повседневности в ее культурной значимости было осуществлено еще в XVII веке малыми голландцами.

«Повседневность» можно определить как совокупность событий и объектов, регулярно повторяющихся в жизни человека и в окружающем его городском пространстве: бытовой уклад, работа, общение, традиции, нормы поведения. «Повседневность» конкретизируется как «привычное», «обычное», «текущее» и включает переживание городским жителем этого повторения и его субъективную оценку. Повседневное пространство – места протекания ежедневной жизни горожанина и множество сомасштабных ему элементов городской среды: вывесок и витрин магазинов и кафе, фонарных столбов и оград мостов и пр. Повседневный город в восприятии Человека – город его прошлого и настоящего. Особенностью повседневного города является ускоряющийся ритм жизни. В изобразительном искусстве образ города становится динамичным, утрачивает конкретность, распадается на отдельные фрагменты, порой приобретает враждебность человеку. Проявляется и другая тенденция – стремление современного горожанина к покою, осмысление конкретного городского пространства. В изображении города появляются интонации созерцания, тишины, поэтизации и ценности повседневного течения жизни. Главными темами становятся увиденные случайным наблюдателем быт и жизнь человека, естественно и органично вписанного в городскую действительность, либо фрагмент «камерного» городского пространства, в котором отсутствуют люди. Художественное постижение повседневности выражается в изобразительных мотивах:

1. «Город и люди», где художник является случайным свидетелем открывшейся его взору сцены ежедневных занятий, дел;
2. «Город – театр», где позиция наблюдателя сверху (из театральной ложи на сцену), позволяет показать целостность городской жизни;
3. «Камерный портрет» города, где городские фрагменты и архитектурные элементы становятся главными действующими лицами;
4. «Ретро-город», где художники обращаются к разным аспектам

повседневной жизни прошлых эпох.

УДК 726.71 (476) (091)

Витебская архитектурная школа второй половины XVIII в.

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

Часто изучение культурного наследия сталкивается с проблемой отсутствия материальных или документальных свидетельств о существовавших на территории Беларуси памятниках архитектуры. В связи с этим теряется представление о полной картине развития архитектурных стилей, школ и направлений в разные периоды времени. Поэтому новые архивные сведения являются импульсом к изучению и переосмыслению истории архитектуры, как отдельных населенных пунктов, так и всего региона.

Среди крестово-купольных храмов базиликального типа второй половины XVIII в., построенных орденом базилиан в Витебске, наиболее известным является Успенский собор. Он становится образцом для возведения следующих храмов униатской конфессии. Среди них не только Свято-Духовский храм, ставший его уменьшенной копией, но и Богоявленская церковь, чертежи которой стали известны сравнительно недавно. Кроме этого в цепочке развития крестово-купольных униатских храмов на Беларуси возникает Успенская церковь в местечке Ушачи Витебской губернии. Стилистика данных сооружений соответствует классицизму, но при этом влияние барокко очевидно. Учитывая историю перестроек Успенского собора, характерных для конца XVIII – начала XIX вв., можно предположить, возможность перестроек в стиле классицизма и остальных Витебских униатских храмов. Тем не менее стилистический анализ выявил несомненную связь между объемно-планировочным и архитектурно-пластическим решением Успенского собора, Богоявленской, Свято-Духовской и Успенской церквями. Автором самого раннего проекта – Успенского собора (1743-1785 гг.) – является Иосиф Фонтана III, влияние профессиональной деятельности которого отразилось в дальнейшем на архитектуре остальных храмов рассматриваемого периода.

Становится очевидным факт существования витебской архитектурной школы на протяжении II-ой половины XVIII в., выработавший особый принцип построения соборных униатских церквей в стиле классицизма, сохранившим влияние западноевропейского барокко. При этом возведенный И. Фонтаной Успенский собор явился образцом для формирования стилистических особенностей униатских храмов в системе регионального развития монастырской архитектуры.