

повседневной жизни прошлых эпох.

УДК 726.71 (476) (091)

Витебская архитектурная школа второй половины XVIII в.

Ожешковская И.Н.

Белорусский национальный технический университет

Часто изучение культурного наследия сталкивается с проблемой отсутствия материальных или документальных свидетельств о существовавших на территории Беларуси памятниках архитектуры. В связи с этим теряется представление о полной картине развития архитектурных стилей, школ и направлений в разные периоды времени. Поэтому новые архивные сведения являются импульсом к изучению и переосмыслению истории архитектуры, как отдельных населенных пунктов, так и всего региона.

Среди крестово-купольных храмов базиликального типа второй половины XVIII в., построенных орденом базилиан в Витебске, наиболее известным является Успенский собор. Он становится образцом для возведения следующих храмов униатской конфессии. Среди них не только Свято-Духовский храм, ставший его уменьшенной копией, но и Богоявленская церковь, чертежи которой стали известны сравнительно недавно. Кроме этого в цепочке развития крестово-купольных униатских храмов на Беларуси возникает Успенская церковь в местечке Ушачи Витебской губернии. Стилистика данных сооружений соответствует классицизму, но при этом влияние барокко очевидно. Учитывая историю перестроек Успенского собора, характерных для конца XVIII – начала XIX вв., можно предположить, возможность перестроек в стиле классицизма и остальных Витебских униатских храмов. Тем не менее стилистический анализ выявил несомненную связь между объемно-планировочным и архитектурно-пластическим решением Успенского собора, Богоявленской, Свято-Духовской и Успенской церквями. Автором самого раннего проекта – Успенского собора (1743-1785 гг.) – является Иосиф Фонтана III, влияние профессиональной деятельности которого отразилось в дальнейшем на архитектуре остальных храмов рассматриваемого периода.

Становится очевидным факт существования витебской архитектурной школы на протяжении II-ой половины XVIII в., выработавший особый принцип построения соборных униатских церквей в стиле классицизма, сохранившим влияние западноевропейского барокко. При этом возведенный И. Фонтаной Успенский собор явился образцом для формирования стилистических особенностей униатских храмов в системе регионального развития монастырской архитектуры.