

краеведческого музея.

УДК 72.01 (476)

**Рационалистические тенденции в теории
Жана Никола Луи Дюрана**

Тарасова Г.Г.

Белорусский национальный технический университет

Теория Ж.Н.Л. Дюрана (1760-1838), преподававшего в 1795-1830 гг. архитектуру в Политехнической школе в Париже, имела принципиальное значение для всего XIX века. Все последующие учения поддерживали или опровергали ее. Архитектура, по Дюрану, «это искусство компоновать общественные или частные сооружения. В связи с тем, что она не должна представлять собой ничего другого, кроме как полезность... она рассматривается как оптимизирующий процесс». Для процесса важны два принципа: целесообразность и экономичность. Здание должно быть рациональным, гигиеничным, удобным и долговечным при минимальной стоимости. Талант архитектора следует направить на решение нескольких задач: уложиться в имеющуюся смету; сохранить с минимальными отступлениями заданные габариты здания; учесть, что экономичность в архитектуре не препятствует красоте, а, наоборот, может стать ее источником. Истинная красота возникает при выражении «в целом и его частях» назначение здания, «правильном» применении материала и конструкций. Основными формами является квадрат и прямоугольник. «Высшее проявление принципов архитектуры» происходит при правильном решении размещения элементов. Этот принцип позволяет считать декор «излишним». Более важными становятся проблемы формообразования.

Дюран предложил «сетчатую систему координат» – систему пересекающихся в плане горизонтальных и вертикальных линий, представляющих неограниченные возможности комбинации элементов. Он считал, что ввел единицу измерения, к которой можно привести все остальные соотношения в архитектуре. Этой единицей стало «расстояние между осями... двух колонн, задававшее не только масштаб длины, но и определявшее единство всего объема».

В теории Ж.Н.Л.Дюрана «целесообразность» стала основой создания «характера» архитектурного сооружения. В результате сложился новый принцип формообразования, основанный на соответствии объемного решения его назначению». Он попытался создать универсальную строительную методологию, с помощью которой можно было создавать экономичные сооружения разнообразного назначения, комбинируя различные типы планов и фасадов.