

**Взаимосвязь росписей с архитектурной средой  
в Духовно-образовательном центре  
Белорусской Православной Церкви в Минске**

Ивановская Д.А.

Белорусский национальный технический университет

Несмотря на положительную тенденцию – появление все большего количества храмов в Беларуси, существуют и некоторые проблемы. Одна из них – это несогласованность, росписей с различными элементами декора на некоторых объектах. Проблеме синтеза посвящено достаточно теоретических трудов, а также существуют гармоничные образцы мирового и белорусского искусства, то есть накоплен богатый теоретический и практический опыт.

Основные рекомендации, которые могут помочь в настоящее время это: уже на уровне проектного решения осуществление творческого взаимодействия архитектора с главным художником, который до конца должен курировать решение объекта. В данной работе хочется отметить один из положительных примеров – работу над росписями интерьеров Духовно образовательного центра Белорусской Православной Церкви (2011-1014 гг. Минск) где главным художником являлся А. Дайнеко (архитектор Б. Костич).

На данном объекте основной композиционный узел, – это Храм, который соединяется с холлом и примыкающими к нему помещениями. В оформлении комплекса А. Дайнего пытался учесть функциональное назначение, ритмы архитектуры и т. д.

Центральной композицией храма стало Сошествие Святого Духа на апостолов в день пятидесятницы. Тема небесного огня пронизывает всю композицию. Не случайно общее цветовое решения комплекса и подбор отделочных материалов. Основная тема колорита сочетание синего цвета фонов росписи и теплых кремовых оттенков мраморной отделки, идущей по нижнему ярусу храма и холла. Таким образом, вся нижняя часть выдерживается в теплых тонах, а верхняя – решается на холодных оттенках синего, зримо подчеркивая соединение в храме Горнего мира и земного. Цветовыми акцентами служат красные цвета, напоминающие о схождении Огня Пятидесятницы. В решении витражей было важно не перебивать роспись, яркими стеклами и сложными сюжетами. Таким образом, роспись гармонично связывается с остальными элементами декора архитектурной среды, а данный объект говорит о росте белорусских художников оформляющих церкви.