

## ОБРАЗ ГОРОДА МИНСКА В 60-Х ГОДАХ

Аксёнова А.А., Новикова А.Д.,  
*Научный руководитель – Витковская В.Г.*  
Белорусский национальный технический университет  
Минск, Беларусь

Образ города – это обобщенный ментальный рисунок материального городского пространства. Он является зеркалом, отражающим объективную реальность и выражающим художественную, культурную, этноэстетическую, социальную сущность архитектурного пространства города. Человек создает целостный образ города «непосредственно, а в рефлексивном зеркале художественной формы» на основании калейдоскопа отдельных впечатлений, воспоминаний.

Образ города получает свое отражение в художественной литературе и изобразительном искусстве. В произведении изобразительного искусства посредством создания визуального ряда архитектурных объектов, городских пространств и т.д. можно раскрыть образ города определенной исторической эпохи. Художники подписывали и датировали свои работы, часто сопровождая их комментариями, отражающими историю создания архитектурного объекта.

Тиражированию изображений города способствовало развитие техник литографии, линогравюры, гравюры и офорта. (Литография – разновидность печатной графики, основанная, в отличие от гравюры, на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу). Подобные изображения городов трудно рассматривать как абсолютно достоверные историографические источники, поскольку в них соединены как точная передача архитектурного объекта, так и фантазии автора. Объектами изображения становятся знаковые городские объекты, панорамные перспективы центральных улиц города. Однако благодаря этим изображениям мы можем получить представление о том, как тогда выглядел город, как его тогда видели художники.

Конструктивизм в современном Минске ярко представлен такими доминантами города, как оперный театр, дом правительства, арка академии наук, дом офицеров, автором которых являлся Лангбард И.. Эти здания не были разрушены во время войны. Именно этот стиль стоял у истоков образа города, как столицы молодой советской республики. Принятый в 1946 году новый генеральный план кардинально перекроил центр столицы БССР. Планировалось, что Минск станет своеобразными воротами Страны Советов –

городом солнца с широкими улицами и домами-дворцами. Возрожденный город строился по канонам пышной сталинской архитектуры.

Главная градостроительная идея нового проекта планировки Минска заключалась в том, чтобы при его восстановлении и дальнейшем развитии комплексно и на высоком уровне решить социально-экономические, гигиенические, технические и эстетические задачи. Новый генеральный план должен был обеспечить гармоническое развитие города, отвечающее запросам социалистического общества.

Ниже рассмотрим, как формировался архитектурный образ города Минска 60-х гг. XX века на примере некоторых площадей.

### **ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ**

Эту площадь и сейчас минчане называют Круглой. Официально такое название существовало до 1954 г., до возведения монумента Победы. Формироваться она начала до войны. В 1939 г. по проекту архитектора Столера начали строить два дугообразных жилых дома. Повернутые к центру города, они сегодня замыкают главный, прямой участок проспекта Франциска Скорины (сейчас – проспект Независимости), идущий от площади Независимости. Достроены здания в 1947 г. под руководством автора, вернувшегося ради этого в Минск. Так столица получила Круглую площадь.

Тогда же развернулось интенсивное строительство всего ансамбля. С двух сторон площади по проекту Барща М. и Аранаускаса Л. в 1950-1956 гг. вознеслись симметричные группы жилых домов по три в каждой. От проспекта их отделяют скверы партерного типа, лежащие значительно ниже магистрали. Скверы плавно переходят в зелень парков вдоль Свислочи. Мост через реку был перекинут в 1951-1953 гг. (архитекторы Парусников М., Баданов Г.). Мост через Свислочь в начале XX века был деревянным, а затем его одели в прекрасную чугунную ограду и гранит. Наконец, 1954-1955 гг. композиционный центр всей площади закрепил монумент Победы. Авторы проекта – белорусские архитекторы Заборский Г. и Король В..

Памятник в честь победы над фашистской Германией и для увековечения памяти героев и жертв последней войны заслуживает отдельного слова. Задуман он в форме обелиска, древнего символа стремления к небу. На площади Победы форма обелиска представляет собой классическая граненый монумент на большом ступенчатом постаменте. Не забыт и национальный колорит: на стеле ритмически расположены рельефные пояски с белорусским орнаментом. Увенчан памятник орденом Победы, высота монумента 40 метров. Он стал главной доминантой не только площади Победы (так она стала называться с того времени), но и связал композиционно весь проспект (тогда он носил имя Сталина), замкнул его перспективу. 3 июля 1961 г. у подножия памятника был зажжен Вечный огонь.

Монумент Победы выделяется и своей художественной пластикой, над которой работали все крупнейшие скульпторы Беларуси: Бембель А., Глебов А., Селиханов С., Азгур З., Салтыков А., Адашкевич С.. Каждый из бронзовых горельефов на четырех гранях постамента тематически обусловлен: «9 мая 1945 года», «Советская Армия в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Беларуси», «Слава павшим героям». Интересная деталь: хотя лепка была исполнена после смерти Сталина, на флаге рядом с ленинским был его профиль. Потом со временем он исчез.

В 1984 г. во время строительства метрополитена под поверхностью площади были открыты дуговая галерея и мемориальный зал. На бронзовых плитах увековечили имена 566 героев Советского Союза. Эти люди были удостоены такой высокой награды за свои подвиги и, естественно, они принимали участие в освобождении Беларуси. Их имена расположены на мемориальных плитах, обрамляющих Звезду Героя. По центру зала архитекторы расположили венок, выполненный из литого стекла на стекольном заводе «Неман». Он подсвечивается изнутри и тем самым напоминает Вечный огонь, автором композиции является замечательный художник-монументалист Позняк В.. Его работы украшают наш город, в том числе ротонду Главпочтамта, архитектором которого является Король В., – классический витраж в оконных проемах, символизирующих белорусские города.

Площадь Победы имеет цельную, стилистически единую композицию. Это самый законченный и самый гуманистический ансамбль Минска, если сравнить его с площадями Независимости и Октябрьской, значительное достижение белорусской (да и всей советской в свое время) архитектуры.

Сегодня площадь уже и не круглая, а вытянутая, эллипсовидная. Просто диаметр бывшей Круглой как транспортного кольца был маловат, что создавало определенные неудобства для движения машин. Поэтому во время строительства метро в 1984 г. площадь была перестроена по проекту Ларченко Б., Школьников Б. и Вязгина К.. Она приобрела современный вид, стала двухъярусной, подчеркнута ее мемориальность.

## **ПЛОЩАДЬ ЯКУБА КОЛАСА**

Площадь Якуба Коласа едва ли не самое многолюдное место из центральных ансамблей столицы. Уже в начале улицы Веры Хоружей попадаешь на Комаровку (главный городской рынок), где стоит непрерывный торговый гам. А с другой стороны находится гастроном «Столичный» и Центральный универмаг. Когда попадаешь на саму площадь, бурный ритм остается вне тебя.

До организации пространства площади Якуба Коласа, место Комаровского рынка и прилегающих территорий представляла собой

заболоченную местность с обилием комаров (отсюда и пошло его название). Мощные улицы, фонари, каменные постройки заканчивались именно здесь, а дальше начиналась жизнь Минска с деревянной застройкой, «чрево Минска».

Сидит на камне спокойный, углубленный в свои мысли дядька Якуб, подперев рукой голову, во второй – книга. Накинутое на плечи пальто обобщает форму, придает образу монументальность. Она и в самом масштабе – фигура писателя высотой восемь метров. Гигантомания 60-х гг. в монументальной скульптуре, «суровый стиль» в изобразительном искусстве – это дань времени. Еще одним примером приверженности этому направлению является также памятник Янки Купалы, автор – скульптор Аникейчик А. (он возведен в парке). По обе стороны площади Якуба Колоса, на небольшом расстоянии, сформированы две пластические композиции: «Дед Талаш» и «Сымон-музыка». В них воплощены колосовские литературные герои. Все это создает целостный неповторимый ансамбль, дополненный и архитектурным решением. От фигур в обе стороны отходят по три стилизованных ржаных колоса, на конце которых устроены фонтаны.

Памятник поэту был возведен в 1972 г., хотя площадь носила имя поэта уже 16 лет до этого. Раньше она называлась просто Комаровской. Авторы ансамбля – скульптор Азгур З., архитекторы Градов Ю., Заборский Г., Левин Л..

Вообще, на партере площади много деревьев, гасящих городской шум. Можно спокойно посидеть, сосредоточиться. С архитектурной точки зрения, площадь Якуба Колоса выделяется тем, что здесь впервые в формировании одного из центральных ансамблей задействованы производственные сооружения. Здания полиграфкомбината и завода вычислительных машин (1955-1961 гг., архитекторы Шпигельман Н., Бовт И., Ботковский С., Китаева Л.) образуют сплошной фронт застройки северо-западной стороны площади. Они близки по архитектуре, разрыв между корпусами акцентируют башни, подчеркивают значение поперечной оси площади. К тому же это и одни из первых многоэтажных промышленных зданий.

Начиналась площадь с возведенного еще до войны на стыке бывших Логойского и Борисовского трактов Института физкультуры (1936-1939 гг.). Сносить старое здание начали в середине 50-х гг.. Пока строился полиграфкомбинат и завод, в 1957 г. на торцевой части площади напротив Института физкультуры вознесся 8-этажный жилой дом по проекту Ботковского С., Шпигельмана Н., Маклецовой Н.. На первом этаже этого дома раньше располагался ресторан «На росстанях», взявший свое название от колосовского произведения. Жилые дома на другой протяженной стороне площади появились в 1960 г., архитектор Ладыгина О.. Гастроном «Столичный», расположенный в одном из них, на то время был самым крупным в республике. Между домами – здание Белгосфилармонии (1963 год, архитектор Бенедиктов Г.), хорошо известное всем любителям музыки. Завершилось формирование ансамбля

возведением в 1964 г. ЦУМа, тогда самого большого универмага Беларуси. Проект был типовой, здание невыразительно. Наверное, по этой причине в наше время универмаг перестроен. И теперь мы имеем интересное, с точки зрения архитектуры, здание с башенкой на углу, украшающее площадь. Зеленый партер и покрытие площади сегодня обновились.

## ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

Площадь Независимости (белор. Плошча Незалежнасці) – центральная и крупнейшая площадь Минска. Площадь начала застраиваться в начале 30-х гг. XX века по проекту архитектора Иосиф Григорьевич Лангбарда, как главная площадь столицы и первоначально носила имя Ленина. На ней был построен Дом Правительства БССР и установлен памятник Ленину, автор – Манизер М.. Этот памятник вместе со зданием являет собой великолепный синтез искусств: архитектуры и скульптуры (если убрать памятник, здание потеряет свою уникальность).

Монументальный образ площади отражен на графическом листе Витковского Г.А.(рис. 1).

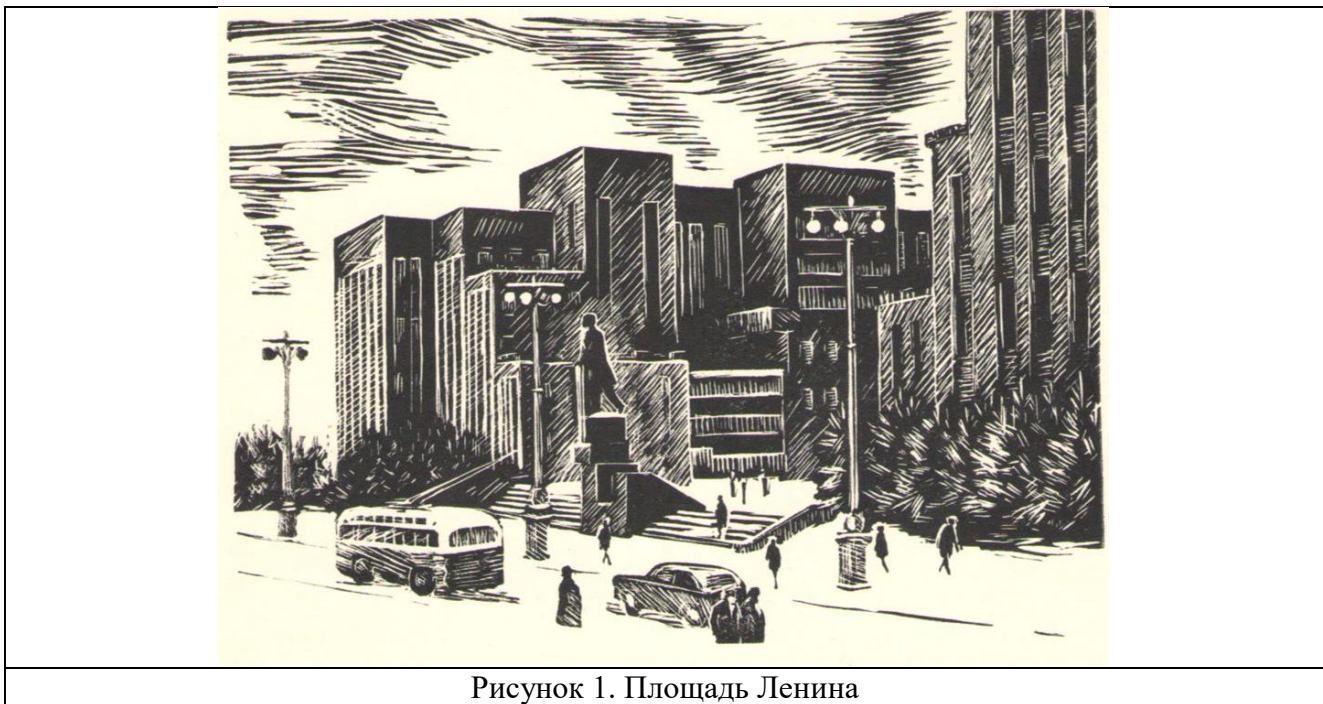


Рисунок 1. Площадь Ленина

Во время оккупации Минска немецко-фашистскими войсками памятник был уничтожен (восстановлен в 1945 г.). Дом Правительства и Красный костёл оказались среди немногих зданий Минска довоенной постройки, не разрушенных во время Великой Отечественной войны. После войны площадь Ленина застраивалась по новому генеральному плану Минска. От неё начиналась главная улица столицы – проспект Сталина (позже Ленинский, Франциска Скорины, ныне проспект Независимости).

При этом функции главной площади столицы перешли к Центральной площади, на ней с 50-х гг. проходили парады и демонстрации. В 60-х гг. площадь Ленина стала представлять собой прямоугольник размерами 450×160 м, вокруг площади было организовано круговое движение автотранспорта. На площади располагались автостоянка и сквер. С 1984 г., с началом строительства на Октябрьской площади Дворца Республики, площадь Ленина снова стала местом проведения демонстраций.

В 1991 г. площадь стала называться площадью Независимости. В 2002-2006 гг. площадь была реконструирована. Движение автотранспорта было спрямлено, под землей были построены торговый центр «Столица» и паркинг. Надземная часть площади стала зоной отдыха со светомузыкальным фонтаном.

На площади расположены здания Дома Правительства, Мингорисполкома, Белорусского государственного университета, Белорусского государственного педагогического университета, гостиницы «Минск», Главпочтамта, управления метрополитена, а также Красный костёл и памятник Ленину. В подземной части площади размещены 3-этажный торговый центр «Столица» и 4-этажный паркинг на 500 мест. На площади располагается выход станции метро «Площадь Ленина».

### **ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ (СОБОРНАЯ ПЛОЩАДЬ)**

Чтобы более выразительно представить, как вырос, изменился Минск, нужно оглянуться назад. Соборная площадь – единственная сохранившая в целом свой исторический облик, она являлась центром Минска, здесь было сосредоточение банков, административных зданий. Площадь примыкала к улице Губернаторской, которая деловой активности начала XX века. О многом могут рассказать исследования археологов, экспонаты музеев, мемуарные записи, старые гравюры и рисунки художников. Некоторые представления об архитектуре прошлого дают здания, сохранившиеся на площади Свободы и других улицах Минска.

Площадь появилась в начале XVI века. Долгое время она считалась главным административным, торговым и культурным центром города. До середины XIX века площадь называлась Верхний рынок, а до Октябрьской революции имела название «Соборная площадь».

Главная достопримечательность площади Свободы – городская ратуша. Первая постройка была деревянной и появилась в XVI веке. Несколько раз страдала от пожаров и прочих разрушений. В этом сооружении в разное время находились: магистрат, суд, архив, музыкальная школа, театр. Однако в 1857 г. по указу Николая I здание было разрушено. В начале XXI века было принято решение о восстановлении этой знаковой достопримечательности Минска. Она стала точной копией ратуши XVIII века в стиле классицизм.

Площадь Свободы в Минске известна комплексом иезуитского коллегиума. На сегодняшний день сохранились от него только ахрикафедральный костёл Пресвятой Девы Марии и помещение иезуитской школы. Оба здания были реконструированы и достаточно сильно изменены. Костел и школа были построены в XVII веке в стиле барокко. Так же на площади Свободы в разное время были и бернардинские, униатские, базилианские, доминиканские монастыри. Здания сохранились до нашего времени в измененном виде.

Наш город постепенно перестраивался, появлялась новая стилистика, образ города изменялся. К сожалению, многие памятники архитектуры были разрушены во времена Великой Отечественной Войны и потерпели изменения в результате многочисленных реконструкций. Будем надеяться, что в будущем исторический облик Минска будет соседствовать с современным Минском.

УДК 727.9-022.4

## **СВЕТОВОДЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТИПАХ ЗДАНИЙ**

Бруй Я. Р.

*Научный руководитель – Миндюк Е.Г.*

Белорусский национальный технический университет,  
Минск, Беларусь

*Введение.* В современном мире очень важно находить альтернативные варианты использования различных вещей, что положительно повлияет на качество жизни человека.

Нехватку света можно компенсировать различными способами: лампы, дополнительные окна, световые устройства и прочее. Световоды (устройства, устанавливающиеся на стенах или крышах, которые аккумулируют и доставляют лучи внутрь) на данный момент являются одним из инновационных решений последнего времени [3]. Они способствуют экономии электроэнергии в жилом доме или общественном здании, так как в ход идет использование естественного освещения. Разберем же подробнее, как работают световоды.

*Основная часть.* Световоды представляют собой конструкции, которые пропускают или распределяют естественный (чаще всего) или искусственный свет с целью освещения (рис. 1)[1]. Технология изгиба солнечных лучей работает путем преломления, отражения и концентрации солнечного света в небольшой трубке с использованием зеркал и линз. В результате получается яркий, теплый рассеянный свет, как от лампы накаливания, но без использования электричества [2].