

4. The Leadenhall building [Электронный ресурс]. // RSHP – Режим доступа: <https://rshp.com/projects/office/the-leadenhall-building/> – Дата доступа: 22.04.2022.

ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА НА ЕГО УСПЕХ

Шелимова К.С.

Научный руководитель – Оседовский А.Л.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

«У меня был девиз: главное — пусть о Дали говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо».

С. Дали

Каждый творец, будь то художник, поэт или музыкант жаждет того, чтобы о нем знали и о нем говорили, чтобы труд его уважали и ценили. Каждый творец заслуживает того, чтобы произведения его увидели свет. Каждый прилагает для этого возможные усилия. Но, к сожалению, далеко не каждый получает желаемое.

В данной работе мы рассмотрим тему влияния личности художника на его карьеру, признание и успех.

На сегодняшний день, благодаря существованию интернет сети, показать свое искусство миру стало в разы проще. В любом уголке планеты могут узреть ваше творение, стоит ему попасть в социальные сети. Но вместе с тем это значительно повысило уровень конкуренции, и просто хороших навыков и многих лет практики порой недостаточно.

В сети я часто встречала профили художников с довольно высоким уровнем подготовки, но количество их аудитории, тех, кому интересно их творчество и тех, кто готов за него платить не дотягивало и до десятой части аудитории художника с менее высокими навыками. Мне стало интересно, почему же так происходит. Ответ был предельно прост:

Личность важнее чем то, что вы делаете! Художник идет в комплекте со своим искусством.

Те художники, что помимо своего творчества показывают свою жизнь, раскрывают свою личность, взаимодействуют с аудиторией, имеют значительно больший охват, даже если уровень их работы не столь велик. Людям не так интересно смотреть на красивые картинки, за которыми ничего нет.

Полагаю, что имя Сальвадора Дали будет ярким подтверждением моих слов. Среди всех известных художников, вероятно, не найдется ни одного столь эксцентричного и эпатажного человека. Его харизма, социальное положение и

его известные усы намного больше, чем его картины. Дали был уверен в себе и показывал свою уверенность окружающим, а своим усам он посвятил отдельную книгу. (рис. 1)

Именно его поступки и поведение, слова и идеи притягивали к нему внимание и продолжают притягивать до сих пор.

*«Художник – вовсе не тот, кто полон вдохновения. Художник – это тот, кто умеет вдохновлять других»
С. Дали*



Рис.1 – Фото из книги «Dali's Mustache»/«Усы Дали»

Недавно я попросила своих сокурсников, друзей и знакомых назвать любого известного художника, чье имя первым пришло в голову. Чаще всего я слышала: «Ван Гог». Когда же я попросила назвать его картины, кто-то вспомнил лишь «Звездную ночь» (рис. 2), а кто-то и вовсе промолчал. Как же так получилось, что художник известен, но отнюдь не своими картинами?

Ван Гог не был известен при жизни, сегодня же жизнь его окутана тайной. Про художника, продавшего при жизни всего одну картину, ходит множество мифов и историй. Кстати, картину он продал вовсе не одну, а четырнадцать, помимо этого множество своих набросков. Но согласитесь, звучит уже не так драматично.

Один мой преподаватель рассказывал историю. Когда-то проходила выставка картин Винсента Ван Гога, люди ходили по залу, разглядывали его картины в поисках смысла и восхищались художником. Все это длилось ровно до тех пор, пока по залу не пустили слух, что в соседней комнате находится кусочек уха Ван Гога, который он себе отрезал. Все вмиг загорелось желанием попасть туда и посмотреть. Картины стали никому не интересны. Можно сделать вывод, что Ван Гог стал популярен не столько благодаря своей живописи, сколько благодаря мифу о его жизни. Наряду с Сальвадором Дали на сегодняшний день Ван Гог является так называемым «персонажем» поп культуры.

«Нормальность — это асфальтированная дорога: по ней удобно идти, но цветы на ней не растут».

В. Ван Гог



Рис. 2 – «Звездная ночь» В. Ван Гог

Еще один необычный акцент на личности имеет современный андерграундный художник стрит-арта под псевдонимом Бэнкси, биография которого являются предметом множества споров.

Самый быстрый путь к известности – это скандал.

Известный уличный художник тому подтверждение. В его случае работает не разностороннее раскрытие личности, а его анонимность и незаконность его деятельности. При этом художник раскрывает свою сущность через словесное высказывание о своем мировоззрении, отношении к вещам и миру в целом.

«Это очень разочаровывает: когда ты понимаешь, что лучшие коллекционеры твоих работ — это сотрудники полицейского управления».

Бэнкси

Личность художника также помогает ему собрать свою целевую аудиторию из людей, которым близки его идеи и восприятие мира.

Иногда личность может работать и в отрицательном направлении. В моей жизни был случай, когда мне безумно нравились работы художника, но то, как человек преподносил себя, то о чем говорил и на какие темы рассуждал, было настолько мне чуждо и в какой-то степени неприятно, что желание следить за творчеством этого человека исчезло напрочь.

Разумеется, помимо личности есть масса других факторов влияющих на успешность художника. Уровень подготовки, идея, манера подачи и банальная удача – все это в купе с харизмой, интеллектом и умением себя преподать, не что иное, как лестница наверх для творца.

Литература

1. Salvador Dalí and Philippe Halsman «Dali's Mustache» / Philippe Halsman
Simon & Schuster 1984: Les Éditions Arthaud, 1995: Éditions Flammarion