

Включение скульптуры в исторический центр города

Бицютко Л. Г.

Белорусский национальный технический университет

В настоящее время всё большую актуальность приобретают вопросы включения скульптуры в центры городов, в частности, – тех внутригородских пространств, которые имеют ценный историко-архитектурный потенциал. В теории и практике градостроительства пока отсутствует системный подход как к включению скульптуры в исторические центры городов, так и в принципе в городскую среду.

Включение скульптуры в исторический центр города базируется, с одной стороны, на ряде общих принципов, характерных для реновации исторической городской среды, а с другой стороны, – имеет ряд особенностей, характерных для художественной организации исторических центров малых и средних городов Беларуси.

Включение скульптуры в исторический центр включает в себя:

1. Градостроительный анализ исторического центра: планировочную композицию прилегающих пространств: площадей, улиц, набережных и пр.;

2. ункциональный анализ прилегающих архитектурных объектов притяжения населения: проводятся функциональный анализ территории, функциональный анализ взаимосвязей, анализ интенсивности функционирования;

3. Социально-культурный анализ – рассматривается историческое функционирование со следующих позиций:

- история образования города,
- история территории в социальном аспекте,
- современное использование территории,
- история архитектурных объектов центра города;

4. Историко-архитектурный анализ – составляется историко-архитектурный опорный план застройки.

Схема содержит рекомендации по общей направленности работ, оставляет широкие возможности интерпретации этого "задания" в конкретных художественных формах и темах.