

Средства изображения в архитектурной графике

Колосенцева А.Н.

Белорусский национальный технический университет

В архитектурной графике для решения самых разнообразных композиционных задач в решении проектов применяется цвет. Цвет активно используется, как средство живописи для разработки фасадов, перспектив, панорам с учетом освещенности среды окружения, ландшафта и в изображении строительных материалов.

Цвет в архитектурной графике, всегда используется в сочетании с линией, со светотенью (синтез живописных приемов акварели и графики, и многообразие приемов). Природное, естественное освещение и обусловленный природный цвет чаще всего используется для передачи ландшафта. Таким образом, устанавливается связь между живописными приемами изображения локальным и обусловленным цветом. В основе живописи локальным цветом лежат закономерности чистого, предметного цвета, когда предмет характеризуется однородным цветовым пятном с использованием цветовой градации одной краски. Локальный цвет, несмотря на условность, наиболее часто применяется в творческой практике для решения объемно-пространственных задач, широко используя технические и художественные приемы цвета.

В живописи обусловленным цветом лежат закономерности света и цвета. Обусловленный цвет более сложен по своей природе, он воспринимается не изолированно, а в сочетании с разнообразием освещения предметной среды и воздушной перспективы. Взаимосвязь света и цвета усложняется под влиянием меняющегося освещения. Комплекс всех воздействий на предмет для передачи впечатления глубины и пространства, это цвет, свет, цветовой тон, тень, полутон, рефлекс и большое число оттенков нарушает, статичность и изолированность предметов. Цветовая композиция строится на взаимосвязи цветовых пятен, тона, света различной насыщенности, размера. Пятна локального цвета воспринимаются как выражение предмета и его эмоционального воздействия, свойственного художественному образу. Колорит создается сочетанием отдельно взятых локальных цветов, которые соединяются по принципу контрастного или нюансного сопоставления цветов. Эти цветовые и объемные взаимосвязи создают изобразительные и колористические возможности локального цвета в организации архитектурного пространства, где цвет выступает, как один из главных элементов архитектурной композиции.