

**Влияние цвета и его значение в композиции**

Чирко О.К.

Белорусский национальный технический университет

Живописная композиция должна начинаться с определения цветowych пятен, которые и определяют её рисунок. Цвет обладает собственной массой и силой воздействия и придаёт плоскости иную ценность, чем это делают линии. Нет никакого сомнения в том, что цвет оказывает на нас огромное влияние, независимо от того, осознаем мы этот факт или нет. Цвет, психологически воздействуя на нас, создает определенную палитру эмоционального настроения и мировосприятия, он является средством, которым можно непосредственно влиять на душу.

«Компоновать в цвете» – значит расположить рядом два или несколько цветов таким образом, чтобы их сочетание было предельно выразительным. Для общего решения цветовой композиции имеет значение выбор цветов, их отношение друг к другу, их место и направление в пределах данной композиции, конфигурация форм, симультанные связи, размеры цветowych пятен, и в целом, контрастные соотношения.

Одной из существенных задач композиции, является обеспечение равновесия цветowych масс. Характер и воздействие цвета определяется его расположением по отношению к сопутствующим ему цветам. Однако ценность и значение каждого цвета в картине определяется не только окружающими его цветами. Сила воздействия того или иного цвета зависит также от качества и размеров цветowych плоскостей и их направленности. Иными словами, физическое воздействие цвета можно определить как поверхностное переживание цвета, а психологическое воздействие, как способное вызвать душевную вибрацию. При создании живописной композиции необходимо учитывать: классификацию цветов:

1. Генезис цветowego спектра;
2. Светлые и темные;
3. Холодные и теплые;
4. Цветовые контрасты;
5. Энергию, интенсивность цвета;
6. Напряжение и направленность цвета;
7. Символику цветов;
8. Ассоциативное восприятие цвета;
9. Звучание цвета.