

## Рисунок в скульптуре

Кондратьев Д.В.

Белорусский национальный технический университет

В основе обучения заложен неоспоримый принцип последовательного усложнения преподаваемого материала. При обучении рисунку сначала учатся элементарным действиям: держать правильно карандаш, определять лучшее поле зрения в отношении заданного формата листа, использовать перспективу. И, наконец, просто умению рисовать линию: вертикаль, горизонталь, кривую. Постепенно осваивается светотень и её роль в формировании объёма в воздушной перспективе. Данные знания закрепляются в студиях натюрморта (геометрического, бытового), а так же в набросках, которые формируют целостное восприятие природы.

В тот момент, когда обучение дошло до изучения человека, необходимо познакомить ученика с реалистичным объёмом. Исследуя трёхмерность пальцами рук, тактильно ощущая поведение и фактуру изображаемой поверхности, учащийся начинает осознавать трёхмерность объёма, пространства и их взаимосвязь.

Рельеф – вид скульптуры максимально приближенный к рисунку, так как иллюзия взаимоотношений объёма и пространства и в том и в другом случае развивается на плоскости. Работая с рельефом, вырабатывается потребность в изучении природы с различных точек зрения в пределах полусферы, а впоследствии, при переходе на полный объём и в сферическом пространстве. Данные навыки приносят в рисунок обогащённое видение изображаемой природы. Стремление изучать природу с различных ракурсов во время работы над постановкой. После знакомства со скульптурой в рисунке начинает проявляться стремление к голографическому эффекту, когда создаётся иллюзия трёхмерности правильно воспринимаемая независимо от точки зрения, ракурса зрителя.

Особое место в развитии пространственного мышления в скульптуре занимает работа над композицией, когда на заданную или свободную тему учащийся воспроизводит в объёмной пластике своё видение поставленной задачи. Дело в том, что прежде, чем приступить к лепке, необходимо графически оформить свои мысли в эскизах. В данном процессе мысленно решаются различные ракурсы композиции, что является превосходным тренингом в формировании трёхмерного, говоря современным языком – 3D восприятия воображаемой или наблюдаемой в реальности модели.