

Свет и цвет в живописи

Ковалько Д.И.

Белорусский национальный технический университет

В образовательном процессе овладения живописной техникой особенно важным является изучение световой среды, определяющей характер колорита и светотени изображаемых предметов и явлений. Понимание закономерностей пространственно-цветовых гармоний в природе способствует их передаче на картинной плоскости в цвете.

Как в природе, так и в живописи взаимосвязь света и цвета можно наблюдать и изучать в различных ее проявлениях. В живописи свет можно рассматривать и в другом аспекте, когда источник света и световые эффекты становятся предметом изображения.

Законы светотени, воздушной перспективы, используемые в изобразительном искусстве, сопряжены со светом, но на картинной плоскости передаются цветом. Цвет предмета связан с освещением, удаленностью и с окружающей средой.

Свет главного источника света имеет свой цвет, который придает видимым предметам общую окраску (оттенок), которая наиболее заметна в световых местах. Например, при дневном солнечном свете предметы приобретают светловато-желтоватую окраску, при утреннем солнечном свете желтовато-розоватую окраску, при лунном свете голубовато-зеленоватую окраску и т.д. Однообразие в освещенных частях собирает и объединяет предметы разных цветов, определяя общий колорит живописного изображения.

Кроме основного источника на цвет предмета оказывает влияние отраженный и рассеянный свет. Свет, отраженный от окружающих предметов, придает предмету цветовое многообразие, что проявляет себя более заметно в тенях. Влияние рефлексов зависит от материала, цвета и отражательной способности предмета. Например, черные матовые предметы наименее подвержены воздействию рефлексов, так как поглощают падающий и рассеивают отраженный свет. Белые поверхности с хорошей отражающей способностью более подвержены влиянию окружающей среды.

Изменение цвета и ясности очертаний предметов на расстоянии происходит в соответствии с законами воздушной перспективы. Из-за плотности воздуха предмет по мере удаления становится менее контрастным, слабеют светотеневые отношения, цвет становится менее ярким и меняет цветовой тон, слабеет, контуры становятся расплывчатыми, менее четкими, цветовые отношения менее различимы.