

Композиционно-образные аспекты синтеза искусств

Драгун Ф.М.

Белорусский национальный технический университет

Процесс создания произведения синтеза искусств, в его целостности, – это совокупность в определённой степени автономных композиционных систем: архитектуры, живописи, скульптуры. Задача композиционного синтеза состоит, прежде всего, в определении тех основополагающих элементов автономных структур, которые и определяют характер взаимодействия. С понятием синтеза искусств органично связаны понятия монументального и декоративного искусства. Следует подробно рассмотреть специфические свойства и средства гармонии архитектуры, живописи и скульптуры, найти в них те фундаментальные компоненты, которые являются связующими элементами автономных композиционных систем.

Для архитектуры этими элементами являются пространство и тектоника, для монументальной живописи – цветовое пятно и колорит, рисунок, для скульптуры – пластика формы. Совокупность вариантов организующих автономных структур, их объединение, производит в результате целостность более высокого порядка. Композиционное решение в итоге регулируется отношением базовых составляющих данного контекста каждого из видов искусств, участвующих в произведении синтеза. Критерием и регуляторами композиционного решения (взаимодействия) выступают масштабность гармоничной художественной формы, иерархия и динамика. Единство композиции строится по принципам контраста или аналогии.

Проявления композиционного единства многообразны, так как в качестве объединяющего компонента в различных сочетаниях может выступать каждый из элементов, присущих составляющим синтеза искусств. Специфические черты каждого вида искусства имеют определяющее значение для их синтеза. Художественные средства изобразительного искусства и архитектуры, направленные на раскрытие различных сторон единого содержания, во много раз увеличивают силу эстетического воздействия замысла произведения. Образ, рождённый на основе синтеза искусств, – качественно новое явление. Определяемый двумя взаимодействующими аспектами – изобразительным и неизобразительным видами художественного обобщения, – он обладает многоплановой структурой, невозможной для отдельно взятых видов искусств.