

к ним дошкольных учебных заведений предусматривает повышение уровня обучения и воспитания и реализации преемственности в системе непрерывного образования.

УДК 373.2

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ XX ВЕКА В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ ЖАНРА В КИТАЕ

Лю Цзин

Белорусская государственная академия музыки

e-mail: 1442253167@qq.com

Summary. This article introduces the types, characteristics and playing styles of concertos created by traditional Chinese bowstring musical instruments since the 20th century from two aspects: traditional Chinese bowstring musical instruments and western bowstring musical instruments. As well as the emotional processing, techniques, and characteristics of Chinese bowstring music works created under the use of western bowstring instruments after being integrated into western music.

Китайские музыкальные струнные смычковые инструменты

Развитие китайской музыки:

Китай имеет долгую историю и имеет свои собственные национальные музыкальные инструменты с тетивами для лука, но в Китае до XX века народные песни, опера и светский огонь (традиционное китайское ханьское народное празднование весеннего праздника) управляли всей китайской музыкой. В конце XIX и начале XX века столкновение китайской и западной культур вызвало развитие «новой музыки» в Китае. Развитие китайской музыки с XX века тесно связано с текущей политикой Китая. «Изучение западных музыкальных идей» быстро развивалось. Затем общество спасения, общество просвещения, музыкальное эстетическое образование и совершенствование китайской музыки – все это показало столкновение и интеграцию западной музыки и традиционной китайской музыки. Эти идеи быстро изменили традиционную структуру китайской музыки.

Типы традиционных китайских тетивных музыкальных инструментов:

Китайские струнные музыкальные инструменты были разработаны на основе Хуциня, и существует множество видов, включая Эрху, Цзинху, Банху, Гаоху, Чжунху, Геху, Матучинь и так далее. Его тон мягкий, и он хорош в воспроизведении певучих мелодий. Среди них Эрху является самым популярным, и музыкальные произведения, созданные для Эрху, также являются самыми популярными в истории традиционной китайской музыки. Среди них наиболее известна «Эркуань Иньюэ», созданная в XX веке.

Структура и мелодические характеристики «Эркуань Иньюэ»:

«Эркуань Иньюэ» – шедевр китайского народного музыканта Хуа Яньцзюня. От начала до конца это музыкальное произведение раскрывает мысли и эмоции слепого художника, который испытал горечь и боль мира. Работа демонстрирует уникальные навыки и стили народного исполнения, а также беспрецедентную глубокую художественную концепцию, демонстрирующий уникальное очарование китайского искусства Эрху.

Вся песня разделена на шесть частей и претерпела пять вариаций. С утверждением, расширением и развертыванием музыки выражаемые эмоции выражаются более полно. Основная тема всей песни состоит из трех фраз a+b+c, с a в качестве медленной темы, как будто одинокий старик постоянно бредет по дороге, бредет, но не желает поддаваться судьбе. После этого b+c – это первая презентация темы борьбы. В шести презентациях автор делал различные удаления в зависимости от ситуации, и после пятой презентации он вошел в финальный эпилог. На этот раз выступление было легким и полным фантазии, выражающим ожидания от будущего, что также продемонстрирует традиционная китайская музыка, прекрасное стремление к будущему.

Западные музыкальные струнные смычковые инструменты

Интеграция западных струнных музыкальных инструментов в китайскую музыку:

В условиях беспрецедентного развития музыки в двадцатом веке западные музыкальные инструменты были особенно популярны в истории развития китайской музыки. Западные струнные музыкальные инструменты, популярные в Китае, делятся на скрипку, альт, виолончель и контрабас. Взяв в качестве примера скрипку, в начале XX века западное скрипичное искусство было популяризировано в Китае, где студенты-скрипачи возвращались со своих занятий в качестве основного средства коммуникации. Родилась группа известных композиторов, и родилась группа устойчивых произведений, таких как «Любители бабочек», «Солнце светит над Ташкурганом», «Увертюра к весеннему празднику» и так далее. Давайте возьмем в качестве примера самые известные скрипичные произведения в Китае.

Шедевр китайского скрипичного концерта «Лян Чжу»:

Произведение основано на фольклоре, в качестве материала использованы мелодии оперы Юэ и скрипичный концерт, написанный Хэ Чжаньхао и Чэнь Ганом в 1958 г. Концерт разделен на три части: презентационную, расширительную и репродукционную.

Отдел презентаций сначала использует флейту, имитирующую пение птиц, для исполнения вступительной партии, а затем включает тон гобоя, чтобы создать прекрасный пейзаж яркой весны, птиц и цветов. После этого метод музыкального повествования был использован для создания веселого, ясного, ласкового и неохотного образа главного героя. Во вступительной части духовые инструменты играли напряженную атмосферу, которая полностью отличалась от радостной сцены, созданной ранее. После этого скрипка выразила горе и панику главного героя, а сильное аллегро продемонстрировало решительное сопротивление старым идеям.

Отдел репродукции по-прежнему использует флейту, чтобы показать нежную сцену, а соло на скрипке играет тему любви, выражая, что после того, как главный герой умер под гнетом старых мыслей, он, наконец, превратился в пару бабочек, свободно летающих в цветах. Это показывает прекрасное стремление к конфронтации со старыми идеями. Этот концерт демонстрирует отличительный китайский национальный музыкальный стиль на основе западных профессиональных композиторских техник. Он соответствует китайским эстетическим устремлениям с точки зрения стилевой компоновки, полифонии, гармонии и исполнительских навыков. Это важный шаг для интеграции скрипки в китайскую культуру.

Будь то китайский национальный музыкальный инструмент Эрху или западный музыкальный инструмент скрипка, они играют важную роль в развитии истории китайской музыки. Композиторы исследовали использование народных песен, оперы, традиционной инструментальной музыки и других музыкальных материалов с китайскими национальными особенностями для создания уникального стиля китайской тетивы музыкальные инструменты, которые отличаются от европейской музыки и отличаются от традиционной китайской музыки. Эти культурные идеи народной музыки придают произведениям живую силу, позволяют миру понять традиционную китайскую музыкальную культуру и делают западные музыкальные инструменты ближе к китайскому эстетическому вкусу и любимыми большим количеством китайцев.