

научно-исследовательских учреждений стали резидентами Китайско-белорусского индустриального парка «Великий камень». Все более важной становится роль парка как научно-исследовательской платформы.

УДК 7.036

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Новик Д. А.

Филиал МГЛУ «Лингвогуманитарный колледж»

e-mail: diana.nvkk@gmail.com

Summary. Chinese traditional painting is one of the most vivid reflections of Chinese culture, where we can see not only the features of Chinese traditional painting, but also philosophical thoughts, which are still part of people's lives today. Exactly the fact of visualization and close connection with philosophy can help people learn more about another culture and, first of all, to understand it. That is why I'm sure that the best way to study Chinese culture is to explore Chinese traditional painting.

С каждым днем мы все чаще и чаще слышим название такой страны как Китай. Несомненно, Китай обладает одной из древнейших и богатейших культур во всем мире. Более того, она прекрасно сохранилась не только в своей первоначальной форме, но и нашла свое отражение в современном обществе, в манерах поведения людей и даже в формах их мышления. Вопрос изучения других культур сейчас стоит особенно остро. Люди стремятся к общению, к познанию чего-то нового и к расширению своего кругозора. Беларусь и Китай сейчас выходят на новый уровень взаимоотношений. И речь идет не только об экономической связи, но и о культурной. Открывается огромное количество различных выставок, проводятся мастер классы и даже открываются целые клубы, посвященные китайской культуре. Учитывая все богатство китайского наследия, сегодня я бы хотела обратить ваше внимание именно на живопись. Почему же она? На мой взгляд, живопись – это один из наиболее ярких показателей развития общества в той или иной период, где мы можем не только проследить за течением истории, ее особенностями, но и посмотреть на это своими собственными глазами.

Китайская живопись обозначается термином Гуохуа 国画, что буквально обозначает «живопись [нашей] страны». Она появилась еще в I тысячелетии до н. э., и, как и у большинства других наций, первыми отголосками рождения китайской живописи служили наскальные изображения людей, растений, животных. Чуть позже, с развитием ремесла, похожие изображения наносились и на бронзовые изделия, неся при этом символический характер. Символизм, к слову, играет огромную роль в китайской культуре. Каждый элемент здесь несет в себе определенный смысл, который вложил в него автор, от величественных гор и до нежных цветков лотоса – все имеет свое значение. Так, изображение цветущей сливы символизирует надежду и обновление, орхидея – символ красоты, скромности и утонченности, а кошка символизирует удачу и долгую жизнь. В этот список можно добавлять огромное количество других примеров, но почему же этому уделяется такое большое внимание? Для многих живопись это своего рода язык, который позволяет иначе посмотреть на свое окружение, передать чувства, которые ты испытываешь или даже оставить небольшое послание. «Живопись – это получившая форму поэзия», именно так словами древнего китайского пейзажиста Го Си можно описать китайскую живопись.

По мере нашего знакомства с этим древним искусством, вы заметите, что китайская живопись Гуохуа с нашей точки зрения довольно необычна. Она разительно отличается от европейской живописи. Причем это различие присутствует буквально во всем, в материалах, технике исполнения и в инструментах. Если мы привыкли рассматривать картины европейских мастеров, то работы китайских мастеров надо читать и понимать. Отсюда и следует главная

особенность китайского искусства, а именно – взаимодействие живописи, каллиграфии, поэзии и философии в одном произведении искусства. Каллиграфия из глубокой древности рассматривается в тесной связи с живописью, так как считается, что оба этих вида творчества имеют общий источник. Ведь, в сущности, на ранней стадии развития каждый иероглиф представлял собой очень простую зарисовку какого-либо предмета или же явления. Каллиграфия на самом деле очень интересна для изучения, к тому же удивительно и то, что написание иероглифов не зависит от диалектов языка. Если вы напишите на бумаге то, что хотите сказать другому человеку, то вас поймут вне зависимости от места и провинции Китая, где вы будете находиться.

Творения китайских художников зачастую содержат в себе глубокую философскую концепцию и, чтобы лучше понимать, как же все это выглядит вместе, давайте обратимся к репродукции полотна великого китайского художника Гу Кайчжи «Наставления старшей придворной дамы» (написано на основе нравоучительного трактата Чжан Хуа «Наставление придворным дамам»). Сам свиток имеет поразительные размеры (24,8 × 348,2 см) и рассказывает нам о 9 разных сюжетах (изначально было 12, но 3 были утеряны). Все рисунки поистине интересны не только в своем оформлении, но и в содержании. В этой части полотна мы видим элегантною придворную даму, которой служанка помогает собрать волосы. На первый взгляд эта сцена наполнена спокойствием и умиротворением, однако предупреждения автора возвращают нас обратно в реальность и заставляют задуматься («Мужчина и женщина знают, как украсить свое лицо, но не знают, как украсить свой характер»).

Как вы могли заметить при создании этого полотна художник не использовал ярких и броских цветов, здесь нет фона, объема, пропорций, но при всем этом здесь чувствуется жизнь. Это и есть еще одна особенность китайской живописи – движение жизни. Однако стоит отметить, что этот принцип не основывается на точной, детальной передаче увиденного. Главное здесь – передача сущности происходящего. Интересным моментом является и то, что китайские мастера все свои картины пишут без предварительных эскизов и чаще всего по памяти. Не редким явлением были воображаемые места, которые художник сам и придумывал, работы подобного рода называли «пейзажем собственного сердца».

Важным моментом является и печать, которую вы могли заметить на предыдущих картинах. В отличие от картин европейских мастеров, которые ставили свои подписи в правом нижнем углу, она ставилась в любом месте картины и традиционно была ярко красного цвета, контрастируя с изображением и придавая ему законченный вид. Каллиграфические работы и свитки живописи всегда были предметом коллекционирования в Китае, их собирали знатные люди: императоры, чиновники, ученые и также отмечали работы из своего собрания именной печатью. Именно поэтому на некоторых картинах может быть сразу несколько печатей.

При написании своих картин, художник мог использовать разные кисти, техники, менял расположение полотна (вертикальные – для созерцания с относительно большого расстояния, ими украшали стены дворцов или храмов; горизонтальные свитки держали в руках, и, последовательно разворачивая, наблюдали за развитием композиции, изображенной на свитке, как при чтении книги). Если мы говорим о стилях, то в китайской традиционной живописи принято выделять два основных стиля: Гонби и Се-и. Чем же они отличаются?

Гонби – «техника прилежной кисти». Живопись в стиле гонби – это очень тонкая работа, с прописыванием большого количества мелких деталей. Она характерна для более ранних эпох, и именно в этом стиле выполнялись росписи во дворцах императора и знати.

Се-и – стиль «грубой кисти». Название стиля происходит от двух слов: «се» – писать и «и» – идея, смысл. В нем нет четких очертаний, правильных контуров, изображение наносится непосредственно тушью на холст. Создается впечатление, будто точность не имеет для художника никакого значения. Главное в этом стиле — настроение. В этом и заключается его основное отличие от стиля гонби, который ориентируется на внешнюю схожесть.

Об особенностях и техниках китайской традиционной живописи можно говорить бесчисленное количество времени, но подводя итог, хочется отметить и практическую пользу от

изученной информации. Подготовленная сегодня информация является своеобразной базой, которую легко понять и не трудно объяснить другому, особенно если это касается людей помладше. Именно поэтому такие основы можно использовать и на уроках, и на лекциях, и на экскурсиях, которые затрагивают китайскую культуру, ведь когда мы видим перед собой наглядную информацию, в нашем случае изображенную на картине, то ее гораздо легче понять и усвоить. Живопись всегда была и будет интересной для людей всех возрастов, именно поэтому я уверена, что лучшее начало для изучения культуры любой другой страны – это знакомство с произведениями искусства, которые наиболее ярко отражают ее историю.

УДК 581.55:911.2:004.9(476,5)

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ РАСТИТЕЛЬНОГО ПОКРОВА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО ЗАКАЗНИКА «ОКТЯБРЬСКИЙ» ПО ДИСТАНЦИОННЫМ ДАННЫМ

Новиков¹ Д. В., Казак¹ А. В., Половинский² Е. А.

ВГУ имени П. М. Машера

² Октябрьская СШ Витебского района им. И. П. Соболева

e-mail: novikau.d@mail.ru

***Summary.** This article is about research conducted on the territory of the former Oktyabrsky reserve. In the course of the research, the possibilities of assessing the state of the vegetation cover according to open sources of satellite data and unmanned systems were determined. An analysis of the current state of vegetation within the boundaries of the abolished protected area was also carried out.*

Дистанционные методы в настоящее время все активнее используются для инвентаризации, оценки, анализа, прогнозирования и планирования в области лесного и сельского хозяйства, охраны природы и природопользования в целом. Большое внимание уделяется контролю за лесными пожарами и палами сухой травы – оценке пожароопасной ситуации в лесах, слежению за возгоранием и развитием пожаров с целью их локализации и тушения; учету площадей выгоревших лесов, определению ущерба от пожара, контролю за лесовозобновлением на гарях.

Материалы ДЗЗ могут помочь как для решения комплексных задач управления сельскохозяйственными территориями, так и в узкоспециализированных направлениях.

Цель работы определить возможности оценки состояния растительного покрова по данным открытых источников спутниковых данных и беспилотных систем на примере территории бывшего ботанического заказника Октябрьский.

Материалы и методы. Для работы использовались данные взятые с открытых сервисов **Google Earth** и **Sentinel Hub**. Также был привлечен беспилотный комплекс Phantom, для наиболее точного анализа состояния современной растительности.

Для обработки подготовленных дистанционных данных применялся геоинформационный программный пакет **QGIS**.

Исходя из выявленных возможностей дистанционного анализа в процессе работы нами выполнялись исследования, которые позволили:

- определить общее соотношение древесной, кустарниковой, луговой растительности и территорий с интенсивным антропогенным воздействием;
- выявить динамику развития растительных сообществ на протяжении последних 30-и лет;
- определить размеры и состояние колоний инвазивных видов, а также дать оценку направленности процессов их изменения;
- рассчитать нормализованный дифференцированный вегетационный индекс (NDVI) для растительных сообществ заказника и, таким образом, дать количественную оценку их состояния.