

РОЛЬ МУЗЕЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Краснова Е. Л., ГУ «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск
E-mail: ev.krasnova83@mail.ru

Статья акцентирует внимание на роли музейного показа и экскурсионной работы в процессе включения иностранных студентов в новые социальные условия. Белорусские музеи предоставляют широкий спектр возможностей для знакомства с национальной белорусской культурой, в том числе, ориентированных на иностранных посетителей, которые могут использоваться в образовательном процессе.

Ключевые слова: музей, наследие, коммеморация.

THE ROLE OF MUSEUMS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF FOREIGN STUDENTS

The article focuses on the role of museum display and excursion work in the process of including foreign students in new social conditions. Many museums in the country provide a wide range of opportunities to get acquainted with the national Belarusian culture, oriented on foreign visitors, which can be used in the educational process.

Keywords: museum, heritage, commemoration.

Социально-гуманитарные дисциплины своеобразный проводник в историю и культуру страны, в которую погружаются иностранные студенты. Образовательный процесс для иностранных студентов требует индивидуального подхода с учетом национального происхождения студентов, уровня их знаний и сферы интересов. Сочетание теории и практики – наиболее подходящий вариант для включения студентов в новую социальную и культурную среду.

Аудиторные занятия предоставляют собой основу образовательного процесса, в том числе и для иностранных студентов. Используя современные методики и технологии, преподаватели иллюстративно дополняют лекционные занятия. Тем не менее, знакомство с первоначальным источником знаний, свидетелем времен – историко-культурным наследием страны, возможно в стенах белорусских музеев, мемориальных мест, культурных учреждений в качестве интерактивного вспомогательного материала.

Культурное наследие, являясь материальным свидетельством, своеобразным концентратом памяти демонстрирует особенности культуры и общества, на различных исторических этапах. «Наследие “упорядочивает”

культурную память, расставляя ценностные приоритеты, отсекая менее значимое» [1, с. 161]. Это прекрасная база для знакомства со многими аспектами, которые дают представление об особенностях белорусской культуры, национальных традициях, менталитете белорусов. Поэтому посещение музеев, памятных мест, а также фестивалей, праздников и различных мероприятий представляется эффективной практикой для адаптации, познания и трансляции знаний о стране для студентов, которые приезжают на обучение из различных стран мира. Каждый вуз индивидуально планирует образовательную программу для «новичков», неотъемлемой частью которой должна стать организация посещения важных мест, отражающих белорусскую национальную идентичность.

Сегодня в музейную работу все чаще включаются так называемые коммеморативные практики, которые представляет собой «процесс памятования через актуализацию событий, образов и персоналий прошлого в контексте современных воззрений и потребностей, кроме этого коммеморация является формой культурной памяти и передачи традиций» [2, с. 7]. Или, говоря другими словами, это процесс «осовременивания» истории, ее возрождения, актуализации в сложившихся социальных условиях, своеобразный инструмент формирования исторической памяти, сведений о том или ином событии, личности, исторической эпохе и т. д. «В самом широком смысле – это все, что связывает человека с прошлым: различные артефакты, идеи, тексты. В узком смысле – это увековечение памяти о событиях: мемориалы, монументы, памятники, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, массовые мероприятия и т. д., – то, что мы называем мемориальной деятельностью» [3, с. 71]. Ревитализация исторических фактов, трансляция культурного наследия и знаний музейными средствами предоставляют возможности для их использования в блоке гуманитарных дисциплин для иностранных студентов.

Если говорить более предметно, то можно отметить, что белорусские музеи активно включены в процесс трансляции материального и нематериального культурного наследия посредством различных видов деятельности, направленных на сохранение и популяризацию истории и культуры белорусов. Национальный художественный музей и Национальный исторический музей должны стать обязательными к посещению для всех студентов, включая иностранных. Богатые коллекции, разнообразные программы, лекции, встречи с кураторами и художниками позволяют не только дать общее представление о белорусской национальной культуре, но и рассказать о ключевых событиях, которые могут быть интересны для иностранного посетителя.

Ежегодно на территории Замкового комплекса «Мир» и Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж» и других культурных локациях проходят исторические реконструкции, праздники и фестивали, празднование исторических дат, тематические экскурсии и многие

другие мероприятия, привлекающие внимание туристов. Мероприятия сопровождаются театрализованными представлениями, ярмарками, дегустацией блюд национальной кухни. Став участником такого действия, можно не только узнать белорусскую культуру, но и окунуться в историческую эпоху.

Региональные и городские музеи в рамках экспозиционной и выставочной работы также демонстрируют особенности развития региона или города, предлагая посетителям окунуться в страницы истории. К примеру, в Музее истории г. Минска и его филиалах регулярно проводятся интерактивные тематические выставки, лекции, которые позволяют погрузиться в исторические реалии, познакомиться с бытовой культурой столицы XX столетия, археологическим наследием, произведениями белорусских художников и многое другое.

В образовательный процесс иностранных студентов вузов вводится практика посещения памятных мест, в рамках изучения культурного наследия нашей страны. Однако, в большей степени это характерно для студентов, получающих образование гуманитарного направления. К примеру, китайские студенты, обучающиеся в магистратуре Белорусского государственного университета культуры и искусств, обязательно проходят практику, которая включает в себя знакомство с шедеврами белорусского и мирового искусства в различных музеях Минска и других городов. Очевидно, что специфика обучения в гуманитарном вузе предполагает знакомство с культурными объектами, наследием, обществом. Тем не менее, полагаю, что технические вузы должны также включать в образовательный процесс своих иностранных студентов посещение музеев, как центров трансляции знаний о белорусской истории и культуре. Особенно важно при условии наличия обязательного компонента дисциплины «История Беларуси» в образовательной программе иностранных студентов. Нет ничего более эффективного, чем наполнить лекции яркими примерами из музейных коллекций, отражающих материальную и духовную культуру белорусов.

Процесс социализации иностранных студентов проходит, в том числе, через познание общества, в котором они пребывают, восприятие культурных особенностей, менталитета, образа жизни. В этом плане посещение музеев, галерей, усадебных комплексов становятся эффективным инструментом адаптации иностранцев в новой культурной среде. Поэтому использование потенциала музеев в образовательном процессе иностранных студентов может способствовать их активному включению в белорусский социум и установлению продуктивного межкультурного взаимодействия.

Список использованных источников

1. Шаповалова, Г. М. Концепция цифрового культурного наследия и его генезис: теоретико-правовой анализ / Г. М. Шаповалова // Территория. Новых возможностей. Вестник ВГУЭС. – 2017. – № 4. – С. 159–168.
2. Васильева, Е. О. Коммеморация в практиках современной живописи: память о постмодерне / Е. О. Васильева // автореф. дисс. на соиск. уч. ст. канд. фил. н. к. – Саранск, 2011. – 21 с.
3. Исапилова, З. А. Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2016/2/16.html. – Дата доступа: 25.10.2022.

УДК 378.662(476)

ВОЛОДЬКО ВАСИЛИЙ ЕВСТАФЬЕВИЧ – ПРОДУКТ СИМБИОЗА ИНЖЕНЕРНОЙ И АГРАРНОЙ ШКОЛЫ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Кукса А. Н., БНТУ, г. Минск
E-mail: akuksa@bntu.by

В статье рассмотрены первые годы открытия и работы Белорусского государственного политехнического института. Итогом работы вуза являются его воспитанники, которые своими достижениями прославляют свою альма-матер.

Ключевые слова: инженер, рационализатор, высшая техническая школа.

VASILY VOLODKO IS A PRODUCT OF THE SYMBIOSIS OF THE ENGINEERING AND AGRICULTURAL SCHOOLS OF BELARUS AND RUSSIA

The article discusses the first years of the opening and operation of the Belarusian State Polytechnic Institute. The result of the university's work is its students, who glorify their alma mater with their achievements.

Keywords: engineer, innovator, higher technical school.

На сегодняшний день мало кто себе может представить, что такой ценный продукт молочной промышленности как сыворотка может быть скормлен свиньям или просто вылит в канализацию. А ведь еще совсем недавно, в начале прошлого века, это были всего лишь отходы производства. Хотя в ходе научных изысканий оказалось, что сыворотка является ценнейшим материалом для изготовления винного спирта, альбуминового