

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

 Н. А. Лазовская

подпись

«24» 12 2023 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

«МУЗЕЙНО-ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС В Д. ГОРОДИЩЕ МИНСКОГО Р-НА»

Специальность 1 69 01 01

АРХИТЕКТУРА

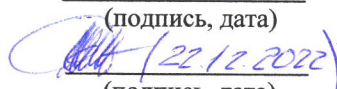
Обучающийся
Группы 11101518



И. В. Кабуш

(подпись, дата)

Руководитель

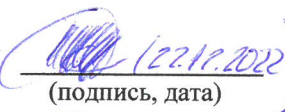
 (22.12.2022)

Н. А. Григорьева

(подпись, дата)

Консультанты

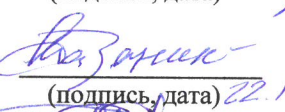
по архитектуре и по конструкциям

 (22.12.2022)

Н. А. Григорьева

(подпись, дата)

по градостроительству и экологии

 (22.12.22)

А. В. Мазаник

(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль



Г.Е. Молокович

(подпись, дата)

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - 45 страниц;

графическая часть - 1 листов;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2023

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: музейно-храмовый комплекс, Городище, Старый Менск, скансен, церковь, универсальный зал, лаборатории, мастерские, геодезический купол, VR-технологии.

В рамках дипломного проекта разработана архитектурная концепция музейно-храмового комплекса в д. Городище Минского района. Данная тематика сформировалась как ответ на необходимость популяризации и сохранения такого уникального исторически значимого объекта как Минское городище (археологический комплекс IX-XI веков возле деревни Городище) и придание ему в последствии статуса памятника республиканского значения. Кроме того, расположение в непосредственной близости Музея народной архитектуры и быта (в д. Озерцо) создаёт предпосылки для формирования туристического кластера и оптимизации транспортных маршрутов. Таким образом было принято решение запроектировать комплекс, состоящий из трех частей: 1) *музей под открытым небом (скансен)*; 2) *храм-памятник*; 3) *холм – стилобат*. Музей под открытым небом формируется на основе пешего маршрута по древнему валу городища, соединяющего основные знаковые точки. Технология археологических раскопок предполагает разделение территории на открытую и закрытую зону. В открытую зону допускаются посетители, что позволит отслеживать процесс в режиме реального времени. Для этих целей предусмотрены мобильные конструкции навесов. Храм-памятник запроектирован как символ и стилизованная реконструкция церкви, предположительно располагавшейся на данном месте. В рамках диплома не стояла задача полного воссоздания исторического облика объекта. Кроме открытой экспозиции, предусмотрена постоянная с использованием технологии VR. Эти группы помещений, а также, блок администрации, кафе, туристический центр было решено разместить в холме-стилобате под храмом. Такое решение позволило, с одной стороны, значительно расширить функциональный состав комплекса, а с другой, органично вписать его в рельеф, не нарушая исторический облик объекта.

Предложенные проектные решения позволят сформировать гибкий и бесперебойный календарь событий, что позволит активно функционировать комплексу как в «высокий» весенне-летний туристический период, так и в традиционно менее активный осенне-зимний. Кроме того, по мере расширения площади археологических раскопок будет расширяться и экспозиция музейной части, таким образом, музейно-храмовый комплекс имеет все предпосылки для дальнейшей трансформации и развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кеслер, М.Ю. Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). Москва, 2003. – С. 43-49
2. Локотко, Е. А. Архитектурно-планировочная организация музеев народной архитектуры (скансенов) в Беларуси. Локотко, Е. А., Минск, 2021. – С. 19-20
3. Багласов, С.Г Возрождение исторического центра Минска 1980-2016 гг., Минск, 2019. – С. 16
4. Общественные здания. Строительные нормы проектирования = Грамадскія будынкi. Будаунічыя нормы праектавання : СН 3.02.02-2019. – Введ. 18.01.2022 г. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020.
5. Древний Минск. Храм на замчище Немиги / Pawet [Электронный ресурс].
https://pawet.net/library/history/bel_history/_rarch/007/1/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA.html
6. Архитектура Ежи Устиновича / АРТОС [Электронный ресурс].
https://artos.org/pinakoteka_cat/hram_ustinovich/
7. Храма священномученика Игнатия Богоносца / AD magazine [Электронный ресурс]. <https://www.admagazine.ru/architecture/v-moskvy-postroyat-pravoslavnyj-hram-v-sovremennom-stile>
8. Музей культуры и истории Цинси / Archdaily [Электронный ресурс].
https://www.archdaily.com/989551/qingxi-culture-and-history-museum-uad?ad_medium=gallery
9. Музей римской виллы / Archdaily [Электронный ресурс].
https://www.archdaily.com/989573/roman-villa-museum-stonewood-design?ad_medium=gallery
10. Геодезический купол Tejlgaard & Jepsen / Archdaily [Электронный ресурс]. https://www.archdaily.com/476202/transforming-a-temporary-geodesic-dome-into-a-permanent-structure?ad_medium=gallery
11. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы проектирования = Асяродзе пражывання для фізічна аслабленых асоб. Будаунічыя нормы праектавання : СН 3.02.12-2020. – Введ. 13.11.2020 г. Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021.
12. Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021.
13. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135.

14. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы проектирования = Пажарная бяспека будынкаў і збудаванняў. Грамадскія будынкi. Будаунiчыя нормы праектавання : СН 2.02.05-2020. – Введ. 12.11.2020 г.– Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021.
15. Архитектурные конструкции / З.А. Казбек - Казиев [и др.]. – Москва: «Высшая школа», 1989. – 230 с.
16. Леденев, В. В. Оболочечные конструкции в строительстве. Теория, проектирование, конструкции, примеры расчета: учебное пособие для проектировщиков, бакалавров, магистров и аспирантов строительных специальностей / В. В. Леденев, А. В. Худяков. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2016. – 272 с. – 50 экз.