

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 378.026.9

А.С. Баранова

## КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

*Белорусский национальный технический университет  
Минск, Беларусь*

Культурологический подход к проблемам педагогического образования предполагает овладение учителем общей и профессионально-педагогической культурой, активное освоение педагогических теорий, ценностей, технологий. В XIX веке термин «культура» стал обозначать самые разнородные формы и продукты человеческой деятельности — язык, искусство, технику, знания, верования, мораль, социальные и духовные ценности.

Большое значение для профессионального роста будущих педагогов имеет осмысление культуры как ценности в процессе анализа идей выдающихся философов, деятелей образования и культуры: Н.А. Бердяева, В.В. Розанова, З. Фрейда, Л.С. Выготского, С.И. Гессена.

Н.А. Бердяев (1874–1948) отмечал связь культуры и познания: «Культура — есть осуществление новых ценностей... Она осуществляет лишь истину в познании, в философских и научных книгах, добро — в нравах, бытии и общественных установлениях» [1]. Понятие культуры он рассматривал как работу духа: «Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями» [1].

В.В. Розанов (1856–1919) раскрыл сущность культурологического подхода к процессу образования. К культурному наследию он относил всё, в чём скрыт какой-нибудь культ. Культ в его понимании — это внутреннее и особенное внимание к чему-нибудь — предпочтение некоторому всему остальному. В.В. Розанов писал: «Культура начинается там, где начинается любовь, где возникает привязанность, где взгляд человека, неопределенно блуждающий повсюду, на чем-нибудь останавливается и уже не может отойти от него» [3]. Это же является актуальной задачей педагогического процесса. Важной задачей исторической и культурной школы он считал укрепление этого культа в противоположности антикультуры. Задачей просвещения В.В.

Разов считал формирование у личности в качестве культа таких нравственных ценностей как любовь, верность. В «Сумерках просвещения» он писал: «Единичные предметы, от которых идут впечатления, должны быть воспитательны, т.е. носить на себе живые черты культуры, а не лишены их» [3].

Культурологический подход значительно обогащает понятие личности будущего педагога. Анализ существенных моделей социокультурной природы человека (философско-антропологическая, экзистенциальная, экологическая социологическая, культурологическая, психоаналитическая) позволяет выстраивать максимально приближенную к личности образовательную траекторию. Предметом анализа З.Фрейда является личность в культуре. З.Фрейд дал следующее определение человеческой культуры: «Человеческая культура охватывает, во-первых, все накопленные людьми знания и умения, позволяющие им овладеть силами природы и взять у нее блага для удовлетворения человеческих потребностей, а во-вторых, все институты, необходимые для упорядочивания человеческих взаимоотношений» [2]. В этом определении представлены термины, встречающиеся в педагогике (знания и умения, потребности, человеческие взаимоотношения). З.Фрейд рассматривал культуру также как систему норм и запретов. Центральным понятием концепции культуры Фрейда является сублимация, формы которой рассматриваются в педагогике и могут быть использованы в педагогическом процессе. Понятие знания, культуры как сублимирующей сущности ценно в образовательном и воспитательном значениях. Познание, обучение сдерживает негативные инстинкты, способствует выходу энергии в социально приемлемой форме (игры, тренинги, конструирование, изобретение). Словом «культура» З. Фрейд обозначал «всю сумму достижений и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми» [2]. К культуре он относил все формы деятельности и все ценности, которые приносят человеку пользу, подчиняют ему землю, защищают его от сил природы. Деятельностный подход в подготовке педагогов также является одним из важных.

Созданная Л.С. Выготский культурно-историческая теория, согласно которой все психические функции человека имеют глубинные корни не внутри отдельного человеческого индивидуума, не внутри его организма и личности, а вне его — в общении индивидов, в их отношениях друг к другу и к вещам, созданным людьми, имеет большое значение для развития теории и практики обучения и воспитания будущих педагогов.

На современном этапе известными педагогами разработаны образовательные технологии на основе культурологического подхода к проблемам обучения и воспитания. К таким технологиям относится культуровоспитыва-

ющая технология дифференцированного обучения по интересам (И.Н. Закалова), согласно которой учебный план представляет на выбор довольно широкий комплекс образовательных дисциплин, имеющий общекультурное значение и обеспечивающий всестороннее и гармоническое развитие. Целевой ориентацией является воспитание человека высокой гуманитарной и технической культуры.

Интересной является технология «Диалог культур» (В.С. Библер, С.Ю. Курганов), в основу которого положены идеи М.М. Бахтина «о культуре как диалоге», идеи «внутренней речи» Л.С. Выготского и положения «Философской логики культуры» В.С. Библера. Целевой ориентацией данной технологии является формирование диалогического сознания и мышления, освобождение его от плоского рационализма, монофилии культуры, а также обновление предметного содержания, сопряжение в нем различных, не сводимых друг к другу культур. Диалог культур осуществляется в контексте современной культуры. Обучение строится не на основе учебника, но на основе коренных, реальных текстов данной культуры, воспроизводящих мысли основных Собеседников этой культуры.

Технология вероятностного образования (Я. М. Лобок) в качестве вероятностного подхода к учебному процессу предлагает учителю не столько следовать пошаговой расписанности действий, сколько удерживать широкое культурное пространство в процессе диалога с различными мнениями. Содержание образования состоит не в транслировании знаний, а во множественных проблематизациях, максимально провоцирующих личность на самостоятельное движение в пространстве культуры.

Концепция технологии мастерских включает положение о том, что культурные формы должны лишь предлагаться, но не навязываться. Знакомство с такими технологиями воспитывает личность высокой культуры, способной к творческой педагогической деятельности.

Культурологическое содержание процесса подготовки педагогов включает формирование методологической культуры учителя, культуры труда, реализацию культуросберегающей функции образования, модель воспитания человека культуры. Человек культуры — свободная, духовная, творческая личность.

Продуктивность образования в значительной степени зависит от реализации культурологического подхода, который был выработан в течение длительного культурно-исторического пути, имеет основательно разработанные концепции, теории и требует дальнейших исследований применительно к педагогическому процессу в высшей школе.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н. Смысл истории. — М.: Мысль, 1990. — 174 с.
2. Бобахо В.А., Левкова С.И. Культурология. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 400 с.
3. Розанов В.В. Сумерки просвещения. — М.: Педагогика, 1990. — 624 с.

УДК 378.026.9

**А.С.Баранова, Н.И.Витушко, А.А.Шинкевич**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА**

*Белорусский национальный технический университет*

*Минск, Беларусь*

Интеллектуальная культура предполагает способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, находить способ конструктивного решения проблемы. Л.М. Митина выделяет основные, важные составляющие понятия интеллекта: мышление в различных аспектах его проявления, умственные способности человека, способности ставить и решать новые задачи, общая осведомленность, уровень обученности, система познавательных процессов (в широком смысле), адаптивная система, обеспечивающая эффективность взаимодействия со средой (природной и социальной) [1]. М.А.Холодная выделила базовые свойства интеллекта: уровневые, комбинаторные, процессуальные, регуляторные [1].

Выделение основных составляющих и свойств интеллекта позволяет разработать программу формирования интеллектуальной культуры педагога. При этом учитывается создание индивидуального «интеллектуального стиля» и «интеллектуальной стратегии». Интеллектуальный стиль представляет собой индивидуальный набор приёмов и способов, сложившихся у человека, в соответствии с собственными психологическими особенностями. Л.М. Митина рассматривает интеллектуальный стиль как довольно устойчивое психологическое образование, необходимое для успешной адаптации человека к условиям окружающей среды.

Интеллектуальная стратегия предполагает комбинирование, перенос устойчивых подходов и способов решения отдельных проблем в условиях иных типов деятельности, требующих решения новых типов задач.

Формирование интеллектуальной культуры начинается с диагностирования типа интеллекта, характерного для данной личности. С помощью тестов определяется тип интеллекта (вербально-лингвистический, логико-математи-