

**ДРЕВЕСИНА В АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО БЛАГОУСТРОЙСТВА
ТЕРРИТОРИЙ
WOOD IN THE ARCHITECTURE OF THE MODERN LANDSCAPING OF
TERRITORIES**

Аннотация: В статье анализируются положительные и отрицательные факторы применения древесины в качестве материала для малых архитектурных форм. Рассматривается их влияние на архитектурный облик современных городов и туристических объектов. Приведены примеры использования деревянных объектов и форм благоустройства территории.

Abstract: The positive and negative factors of using wood as a material for small architectural forms are analyzed in the article. Their influence on the architectural appearance of modern cities and touristic sites is considered. Examples of the usage of wooden landscaping objects and forms are given.

Ключевые слова: древесина, архитектура, архитектурные особенности, эксплуатация, благоустройство, малые архитектурные формы.

Key words: wood, architecture, architectural features, maintenance, landscaping, small architectural forms.

Создание комфортной и благоустроенной городской среды является одной из важных задач, решаемых органами управления. Это в первую очередь связано с обеспечением благоприятных условий для людей и улучшением эстетического восприятия территории. Для достижения данного результата применяется ряд разнообразных методик и приемов с применением различных концепций и материалов. При этом наиболее применяемым конструктивным материалом, ввиду своей практичности, является металл. Однако деревянные элементы благоустройства, несмотря на ряд налагаемых ограничений, могут выполнять те же самые задачи с не меньшей эффективностью.

Основными достоинствами древесины, в качестве материала для элементов благоустройства, являются декоративная выразительность (данный природный материал в некоторых случаях можно использовать даже без защитной обработки, однако это существенно влияет на срок его эксплуатации) и экологичность, которая особенно актуальна для современного общества. Применение деревянных элементов носит безопасный характер для окружающей среды на всех этапах, начиная с эксплуатации и заканчивая утилизацией. Положительным фактором также является легкость в изготовлении, сборке и демонтаже таких конструкций. Они могут осуществляться без применения тяжелого грузоподъемного оборудования и высокотехнологичных станков, а, в основном, с помощью ручных инструментов.

Однако имеется и ряд недостатков, среди которых требуется выделить большие затраты на эксплуатацию и постоянно растущие цены на древесину, ввиду общемирового уменьшения количества и качества делового леса. Несмотря на высокую удельную прочность древесина уступает по эксплуатационным аналогам металлическим и железобетонным аналогам, однако все равно имеет свою нишу на рынке малых архитектурных форм.

Значительная часть деревянных малых архитектурных форм на территории Беларуси имеет ярко-выраженную национальную направленность. В первую очередь это связано с тем, что основное использование данного материала приходится на туристические и этнографические объекты, где древесина является основным традиционным строительным материалом. На таких объектах основные здания и сооружения, и малые архитектурные формы работают совместно и формируют согласованное единое пространство. При этом использование древесины для украшения может быть связано как с унификацией

применяемых конструктивных элементов (схожая конструкция основных и вспомогательных объектов), так и с использованием для декора отходов основного производства. Следующим фактором является лёгкость передачи местных архитектурных, традиционных и этнических особенностей соответствующего региона посредством характерных приемов обработки конструкций (древесина была основным традиционным материалов на территории Беларуси на протяжении всей истории). Примером таких элементов благоустройства может служить малая архитектурная форма в виде мельницы [1] производства ОАО «Борисовдрев» (Рис. 1).



Рис. 1. Малая архитектурная форма производства ОАО «Борисовдрев»

Также древесина находит широкое применение и в современной архитектурной среде. Ее применение с большой долей вероятности вызывает положительный эмоциональный отклик в сознании человека ввиду непривычности данных объектов в исследуемой среде, особенно в городской. Такие объекты вызывают желание вступить с ними в непосредственный контакт. Этот эффект в основном вызван красивой визуальной текстурой материала и приятным тактильным восприятием. Примерами удачного сочетания древесины и современного городского дизайна могут быть объекты производства минского предприятия [2] ООО «Модернстрит» (Рис. 2) или российского производственного комплекса [3] «BELVEDERE» (Рис. 3).

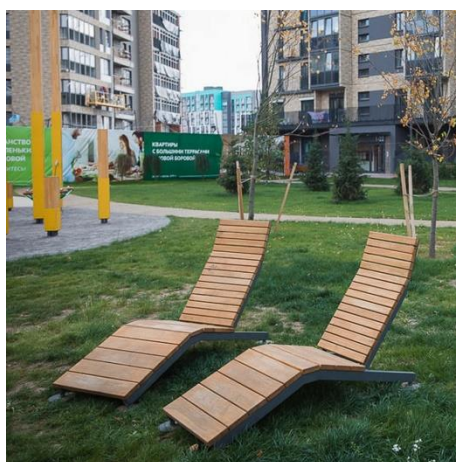


Рис. 2. Городские шезлонги производства ООО «Модернстрит»



Рис. 3. Городская от производства производственного комплекса «BELVEDERE»

Кроме того, малые архитектурные формы могут выполнять широкий спектр задач и нести не только декоративные и утилитарные функции. Так, предлагаемый российским предприятием «Стандарт КТ» вариант площадки для буккросинга (Рис. 4) позволяет дополнительно решать современные социальные вопросы. При этом выбор древесины, в качестве основного материала, для данного объекта, является удачным с различных точек зрения. Формируется прямая отсылка к единству формы и содержания (древесина является исходным материалом для создания книг). Этому соответствует и форма павильона, в виде ствола дерева. Притом деревянные элементы для размещения посетителей создают ощущение уюта и формируют более приятные тактильные ощущения чем металлические или бетонные, что с большей вероятностью заставит человека задержаться внутри данного сооружения.



Рис. 4. Павильон буккросинга производства «Стандарт КТ»

Возможности и перспективы применения древесины для создания малых архитектурных форм в нашей стране достаточно обширны, однако при этом стоит разумно подходить к вопросу их бережного использования и грамотной эксплуатации данных элементов благоустройства. При соблюдении этих условий, создаваемое пространство может не только отображать этнические и традиционные особенности государства, но и формировать в сознании людей образ современной страны, проводящей грамотную экологическую политику на своей территории.

Литература:

1. *Продукция ОАО «Борисовдрев» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://borisovdrev.by/o-predpriyatii/istoriya>. – Дата доступа: 30.01.2023.*
2. *Городская мебель Modern Street [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://modernstreet.by/malye-arkhitekturnyye-formy/>. – Дата доступа: 30.01.2023.*
3. *Малые архитектурные формы «BELVEDERE» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://v-besedke.com/catalog/>. – Дата доступа: 30.01.2023.*