

## АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ ДОХОДНЫХ ДОМОВ Я. КОСТРОВИЦКОЙ В МИНСКЕ ARCHITECTURE OF RESIDENTIAL PROFITABLE HOUSES IN MINSK KOSTROVITSKY

**Аннотация:** В статье рассмотрены жилые дома, построенные по заказу Я. Костровицкой. Проведено изучение литературных источников о выбранных объектах, рассмотрены архитектурные и исторические аспекты. Собраны данные о деятельности и имуществе Я.Костровицкой.

**Abstract:** The article deals with residential buildings built by order of Y. Kostrovitskaya. A study of literary sources about the selected objects was carried out, architectural and historical aspects were considered. Collected data on the activities and property of Y. Kostrovitskaya.

**Ключевые слова:** архитектура, эпоха капитализма, доходный дом, индивидуальный жилой дом, блокированный дом.

**Key words:** architecture, era of capitalism, tenement house, individual residential building, block house.

Статья подготовлена в рамках диссертационного исследования: «Архитектура жилых домов в городах Беларуси второй половины XIX – начала XX в.». Все объекты по данной теме можно систематизировать по различным критериям, например: по архитектурно-планировочным и функциональным особенностям, этажности, градостроительному расположению, стилистике и т.д. Для данной работы выбран социальный и, если так можно выразиться, – личностный аспект. Это – исследование нескольких объектов, построенных по заказу Ядвиги Адамовны Костровицкой. Ведь обозначенные выше особенности – это параметры, по которым мы оцениваем и систематизируем произведения архитектуры, сравнивая их с объектами других времён и мест. Но изучение создания архитектуры построек – это в первую очередь изучение деятельности отдельных личностей –зодчих и заказчиков строительства. Именно таким образом можно наиболее глубоко проникнуть в сущность архитектурного замысла произведения архитектуры, понять его смысл и значение.



Рис. 1. Я. Костровицкая [3]

Изучаемые городские жилые дома эпохи капитализма в Беларуси можно разделить на индивидуальные жилые дома (коттеджи), индивидуальные жилые дома с торговыми помещениями, малоэтажные блокированные жилые дома и доходные жилые дома. Упомянутые в статье объекты относятся к доходным домам и к индивидуальным жилым домам с торговыми помещениями.

Ядвига Адамовна Костровицкая (1864—1935 гг.) родилась в Слуцком уезде Минской губернии, белорусская предпринимательница и общественный деятель. Владела крупными капиталами и недвижимостью, обладала заметным коммерческим талантом, благодаря которому увеличивала свои активы [1].

В 1905—1907 гг. началась революция в Российской империи, что повлекло за собой введения различных гражданских свобод. В то время Ядвига Костровицкая активно участвовала в движении польского общества «Просвещение» в г.Минске и в его рамках занималась развитием системы образования в стране, к примеру, передала библиотеке общества множество книг из поместья Савичи, там же открыла детский лагерь для детей из семей малоимущих крестьян. Целью таких летних школ было физическое и психическое

развитие детей, обучение закону божьему и языкам: польскому, русскому и белорусскому [2, с. 9].

Братом Ядвиги был Эдвард Адамович Войнилович – председатель Минского общества сельского хозяйства. Из материалов, описывающих жизнь и семью Эдварда, известно, что благотворительная деятельность Я. Костровицкой охватывала не только образовательную сферу. Она оказывала брату помощь в хозяйственной и политической работе, к примеру благодаря её займам было приобретено помещение, в котором работало общество «Просвещение» [1]. В книге Хмелевской отмечено, как Ядвига «ахвотна арганізоўвала ў Мінску балі, «кірмашы» з фантавымі латарэямі і вечарыны для збору грошай на дабрачынныя патрэбы» [3, с. 126].



Рис. 2. Дом Оскара Яницкого [5]



Рис. 3. Фрагмент фасада дома Оскара Яницкого [5]

Из мемуаров Войниловича известно, что салон Костровицкой был важным местом для общественной жизни Беларуси и Литвы. Он находился в квартире Ядвиги в доме Оскара Яницкого на улице **Захарьевской в доме 20 в Минске**, где проводились неофициальные собрания членов Минского аграрного общества, обсуждались хозяйственные и политические вопросы. В своих мемуарах Войнилович писал: «Интеллигентная и гостеприимная женщина, активно занимающаяся общественной жизнью, она устраивала в Минске для участников общих собраний «политические обеды», на которые от ее имени я приглашал приезжих делегатов, а также известных членов Общества. Сложно перечислить всех тех, кто побывал в ее салонах. Не было ни одного вопроса, какой бы не затрагивался на этих обедах, связанных с деятельностью Общества, а позже не выносился бы на общее обсуждение и утверждение. Дискуссии проходили оживленно, каждый свободно мог высказать свои взгляды и убеждения... Отмечаю огромную заслугу своей сестры и благодарю за плодотворное сотрудничество» [1].

Дом О. Яницкого построен в 1903 г. и среди доходных был в списке самых привилегированных и благоустроенных в Минске. В нем проживали вице-губернатор Меконев-Каютов и генерал Истомина. Здание сильно пострадало во время войны, но к 1947 г. было восстановлено и долго функционировало как жилое. В 1998 г. его передали Белорусскому государственному университету. Новыми хозяевами было принято решение создать на его базе учебно-гостиничный комплекс Института переподготовки и повышения квалификации работников прокуратуры, судов и учреждений юстиции [5].

Я. А. Костровицкая во второй половине XIX – начале XX в. стала инициатором строительства нескольких доходных домов в Минске [1].

**Доходный дом Костровицкой (дом Уминского), ул. Советская (Захарьевская), 19**, расположенный на площади Независимости в Минске (1911-1914 гг.). Рядом находится Красный костел, инициатором строительства которого был её брат, Эдвард Войнилович. Ядвига участвовала в освящении храма, а проектом Красного костела и доходного дома занимался среди других один и тот же архитектор Генрих Гай.

Дом Костровицкой – блокированный доходный жилой дом с торговыми помещениями на первом этаже. С домом по ул. Советской 17 он соединён, вместе они складывают единый

фронт застройки. Дом 4-этажный, прямоугольный в плане, его восточный угол срезан. Рассмотрев отделку главного фасада, можно отметить прямоугольные прорезы на 1 и 3 этажах, полукруглые окна на 2-м, арочные окна и отделение карнизом на 4-м. Ряд окон фланкирован пилястрами, они завершены сандриками.



Рис. 4. Доходный дом Костровицкой (дом Уминского), ул. Советская, 19 [5].



Рис. 5. Рисунок доходного дома Костровицкой

Воинов А.А. в книге об архитектуре Беларуси подробно описывает архитектурные особенности здания: «Пластыку фасада ўзбагачаюць сіметрычна размешчаныя балкочкі з узорыстай агароджай (чыгуннае ліццё). Широкая лесвічная клетка вылучана на фасадзе пілястрамі, ляпнымі дэталямі, лучковым прыёмам 4-га паверха, аб апал якога размешчаны дэкар. вазы на пастаментах. Прамавугольны ўваходны партал вырашаны 2 шырокімі пілястрамі, злучанымі дэкаратаўнай лучковай аркай. Дваровы фасад вырашаны ў лаканічных формах, без архіт. дэкору. Планіроўка будынкаў зменена. Выкарыстоўваюцца як адм. ўстановы. Помнікі рэспубліканскага значэння» [7, с. 345]. Архитектура дома была отмечена чертами модерна [6, с. 158]. Известно, что помимо квартир на первом этаже размещались различные магазины и лавки.

В начале 1920-х гг. недвижимость переходила в собственность государства. Так произошло и с домом Костровицкой, он стал называться «Домом металлистов», так как в него заселили рабочих металлообрабатывающих заводов. Около 30 лет в нём находился один из крупнейших в столице ювелирных магазинов. В 60-х гг. XX в. доходный дом Костровицкой приказано было взорвать ввиду того, что он якобы не вписывался в общий архитектурный ансамбль площади Ленина. Однако довольно скоро на его месте была воздвигнута его копия, пусть и не совсем точная, но дающее общее представление о сооружении начала XX в. В нем жили люди творческих профессий: дирижер и композитор Григорий Ширма, композитор Юрий Семеняка. Сейчас оба доходных дома стали административными зданиями, в них находится Комитет по архитектуре и градостроительству Минского горисполкома, а внутри – дворик с фонтаном «Юность» [8].

**Доходный дом Костровицкой. Пересечение улиц Володарского и Кирова, 26/11.** Трехэтажный кирпичный дом П-образной формы в плане стоит на высоком цоколе. Он был построен архитектором А. Краснопольским в 1911 г. в стиле модерн. Здание выполнено из красного кирпича, имело асимметричный фасад, скошенные окна и минимум декора и являло собой настоящее творение архитектуры авангарда.

На первом этаже размещалось управление Либаво-Роменской железной дороги, на втором – магазины, на третьем – гимназия Левицкой, на четвертом – общество взаимопомощи железнодорожников, библиотека для служащих магистральной, аптека и жилые комнаты работников Управления. Объемно-планировочная композиция здания складывается из нескольких частей: двух фронтальных по улицам Кирова и Володарского и угловой между ними. Решение фасадов составляют различные по форме и конфигурации оконные и дверные проемы, балконы, орнаменты, разнообразие вносят декоративные керамические вставки из фактурных слоев штукатурки. Сочетание побеленных оштукатуренных простенков и карнизов

и неоштукатуренных плоских стен из терракотового кирпича создают особую художественную выразительность здания.



Рис. 6. Доходный дом Костровицкой с ул. Володарского [8]



Рис. 7. Доходный дом Костровицкой с ул. Кирова [8]

Один из фасадов, ориентированный на ул. Кирова, в центре акцентирован объединёнными по вертикали оконными проёмами, а завершает композицию полукруглый аттик. Стены фасада, ориентированные на улицу Володарского, завершены двумя трапециевидными аттиками, крыша – трапециевидным фонарём. Угол здания срезан, на уровне 2-го этажа здесь находится эркер, а над ним – 3-гранный объём, который завершился башенкой (не сохранилась) [7, с. 344].

Здание является памятником архитектуры республиканского значения. К сожалению, любоваться его оригинальным обликом сегодня можно лишь по фотографиям. В 1963 г. в процессе борьбы с архитектурными излишествами со здания была демонтирована башенка, значительно обогащавшая его облик. Сейчас это жилой дом, на первом этаже которого функционирует кафе [9].

#### Литература:

1. Войнилович, Э. Воспоминания / Э. Войнилович; пер. с польск., общ. ред. В. Завальнюка. — Мн.: Издание Минской римо-католической parroфии св. Симона и Елены, 2007. — 380 с.
2. Яцкевіч, З. Радавод Эдварда Вайніловіча / З. Яцкевіч // Эдвард Вайніловіч — зямянін, грамадзянін, каталік : матэрыялы беларуска-польскай навук. канф., Мінск, 14 лют. 2009 г. — Мінск: Гісторыка-культурная ўстанова «Палоніка-Літуаніка»; Польскі інстытут у Мінску, 2009. — С. 8- 12.
3. Хмелеўска, Г. Цярноўнік Крэсаў. Расповед пра Эдварда Вайніловіча і яго сям'ю / Г. Хмелеўска. — Ломянки : Wydawnictwo LTW, 2010. — 369 с.
4. Geni [Электронный ресурс] : Ядвига Адамовна Костровицкая. — М. : geni.com, 2015. — Режим доступа: [www.geni.com/people/Ядвига-Костровицкая/6000000083071518937](http://www.geni.com/people/Ядвига-Костровицкая/6000000083071518937). — Дата доступа: 15.03.2023.
5. Problr [Электронный ресурс] : Доходные дома Минска. — М. : problr.ru, 2019. — Режим доступа: [problr.ru/dohodnyie-doma-minska.html](http://problr.ru/dohodnyie-doma-minska.html). — Дата доступа: 15.03.2023.
6. Егоров, Ю.А. Градостроительство Белоруссии / Ю.А. Егоров. — Москва : Стройиздат, 1954. — 282 с.
7. Воинов, А.А. Архітэктура Беларусі: Энцыклапедычны даведнік. / А.А. Воинов — Мн.: БелЭн, 1993. — 620 с.
8. Onliner [Электронный ресурс] : Дом Костровицкой. — М. : realt.onliner.by, 2021. — Режим доступа: <https://realt.onliner.by/2020/03/24/tajnaia-komnata>. — Дата доступа: 15.03.2023.
9. Orda [Электронный ресурс] : Архітэктура Беларусі. — М. : /orda.of.by, 2015. — Режим доступа: <https://orda.of.by/lib/>. — Дата доступа: 15.03.2023.