

**АРХИТЕКТУРА БРЕСТА:
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ГОРОДСКОГО ЦЕНТРА,
УТРАЧЕННОГО И СОВРЕМЕННОГО**

Протасова Ю. А.

кандидат архитектуры, доцент,

Колосовская А. Н.

кандидат архитектуры, доцент,

Белорусский национальный технический университет

Статья посвящена изучению феномена формирования общественных пространств и культовой архитектуры Бреста. Изучается формирование площадей Бреста как явление, подчиняющееся установленным композиционным принципам построения пространств XVI – середины XIX в. во взаимосвязи с культовыми объектами. На основании исследования установлено, что общественные пространства и культовая архитектура древнего Берестья формировались с учетом приграничного расположения и оборонительных функций. С XIX в. город формировался по традициям русского градостроительства того периода.

Ключевые слова: планировочная структура, площадь, замок, костел, бернардинский монастырь.

Введение. Градостроительная тенденция к освоению обжитых территорий предполагает, в ряде случаев, реконструкцию существующей исторической застройки с включенными в нее памятниками архитектуры. С другой стороны, возвращение культовых зданий религиозным общинам связано с большим объемом реставрационно-восстановительных работ. В этой связи изучение и анализ отечественного зодчества является теоретической базой к дальнейшей практике реставрационных и восстановительных работ.

Уникальность планировки и застройки Бреста в том, что современный город и город, имеющий 12-ти вековую историю, это два разных поселения. Архитектура современного Бреста сформировалась в середине XIX в., именно в это время старый город, заложенный в XI в., был снесен и построена новая крепость, отвечающая требованиям фортификации того периода. К сожалению, именно в этот период было уничтожено историческое и архитектурное наследие Берестья. Созданное уникальное фортификационное сооружение сегодня

является главным репрезентативным пространством города – Брестская крепость.

В настоящее время, в связи с возрождением религиозных организаций, стало уделяться много внимания вопросам истории христианской церкви, восстановлению утраченных объектов и реконструкции существующих. Существует ряд изданий отечественных и зарубежных историков, искусствоведов, рассматривающих один из наиболее крупных и сложных периодов архитектуры Беларуси с XVI по XIX вв. В этот период земли Беларуси входили в состав Великого Княжества Литовского, с 1795 г. – в состав Российской империи. В статье при анализе градостроительной ситуации определяющими являлись планы и схемы города Бреста, фотографии конца XIX в., иконографические источники из фондов архивов и библиотек, реконструкции утраченных объектов. В статье использованы научные труды историков архитектуры Чантурии Ю. В., Квитницкой Е. Д., Егорова Ю. А., Слюньковой И. Н. и др. Следует упомянуть опубликованные в 1979 г. в статье Е. Д. Квитницкой «Монастыри Бреста XVII–XVIII вв.» обмерные чертежи Брестских храмов, выполненные русскими инженерами [1]. Обмеры каменных Брестских монастырей и костелов позволяют проанализировать монументальные постройки города до коренной перестройки старого города в крепость.

Основная часть. Один из старейших городов Беларуси – Брест – являлся уникальным городом на протяжении более чем 12-ти вековой истории (первое упоминание о городе относится к 1019 г., по другой версии к 1017 г.). Город находился на границе

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

государств, что обуславливало его военно-стратегическое назначение как опорного пункта обороны, что оказывало влияние на планировочную структуру, формирование оборонительных сооружений, общественных пространств. Древний город Берестье возник, как и многие города Беларуси, у слияния рек Западный Буг и Мухавец. В XI в. город находился на перекрестке торговых путей, что способствовало с одной стороны его экономическому росту, с другой – он постоянно являлся местом войн за присоединение к владениям королей и феодалов (польских и литовских).

В XII в. был построен деревянный замок у слияния рек Буг и Муховец, он «имел квартальный принцип планировки» [2, с. 55], улицы были шириной до 4 м. В 1275 г. возвели церковь Святых Петра и Павла. Поселение развивалось как торговый и ремесленный центр Великого княжества Литовского с населением около 2 тысяч жителей. Далее возник окольный город с рыночной площадью напротив замка.

В 1390 г. город получил магдебургское право. Привилеем 1441 г. Берестье официально стало значиться как один из главных городов Великого княжества Литовского, что способствовало росту численности его жителей и расширению территории городской застройки. К концу XV в. Берестье насчитывало более 5 тысяч жителей и значительно выросло территориально. Город имел три части: замок (возник на месте детинца), городская территория (находилась на острове между Западным Бугом и Мухавцом), «Замухавечья» (территория на правом берегу Мухавца). В замковой части размещались рыночная площадь, здания суда и магистрата, дома зажиточных горожан, церкви и монастыри.

К XVI в. произошел прирост населения, рост территории города, развитие его планировочной структуры, возникли новые значимые общественные и культовые объекты (приходской костел, синагога, кальвинский сбор, типография, гостиный двор) (рис. 1). В этот период в городе было много храмов (Спасо-Преображенская церковь, Симоновский монастырь, обитель Рожде-



Рис. 1. План Бреста 1657 г.: 1 – замок; 2 – костел иезуитов; 3 – фарный костел; 4 – православная церковь; 5 – костел доминиканцев; 6 – бернардинские монастыри; 7 – синагоги; 8 – рынок [2, с. 59]

ства Пресвятой Богородицы с двумя храмами и др.) [2, с. 55]. Главным общественным пространством являлся рынок, оформленный общественными зданиями, и выполняющий также роль административной, культовой площади (рис. 2).



Рис. 2. Макет средневекового Бреста [3]

К XVIII в. (население около 11 тысяч человек) «элементами центра, функционально-планировочными узлами структуры служили комплекс застройки площади соборной униатской Николаевской церкви, комплекс застройки синагоги и прилегающего рынка, а также комплекс застройки базилианского монастыря и площадь перед ним» [2, с. 59]. На рыночной площади появилась ратуша, гауптвахта, монастырь августинцев, коллегий иезуитов и др.

Город с середины XVIII в. несколько раз разрушался и опустошался в ходе военных компаний и до первой половины XVIII в. было характерно резкий экономический спад, сокращение количества жителей, упадок ремесленного производства и торговли, снижение уровня строительства. Во второй половине XVIII в. Брест-Литовский стал главным речным портом на Западном Буге, что способствовало оживлению экономики, возобновлению строительства.

В Бресте на протяжении XVII–XIX в. имелись мужской (основан в 1605 г. М. Шишковским, фундатор Казимир Сапега, каменный построен в 1623 г.) и женский (костел основан в 1624 г., каменный построен в 1750 г.) бернардинские монастыри. Комплексы размещались в Волынском предместье к юго-западу от города, образуя площадь возле моста через реку Муховец (рис. 3).

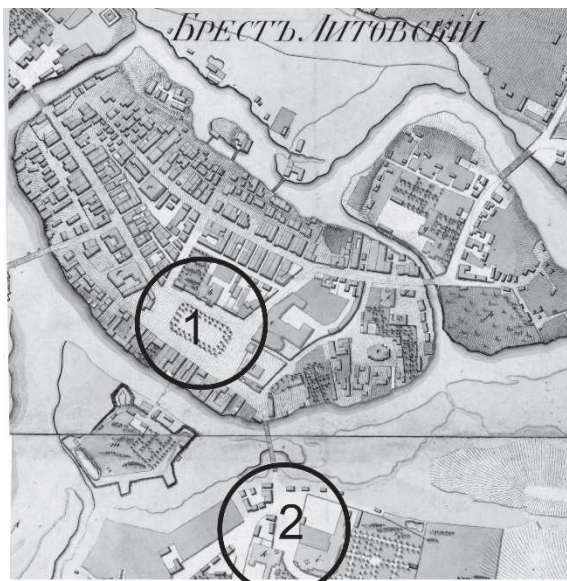


Рис. 3. Комплексы главной площади (1) и бернардинских монастырей (2) на плане Брест-Литовска 1823 г. Карта (Бреста) и его окрестностей, 1823 г. [4]

Монастыри были расположены так, что главные фасады храмов располагались рядом через улицу и были повернуты под углом друг к другу. Комплекс брестского костела и монастыря бернардинцев включал костел Иоанна Крестителя и монастырь (рис. 4). Со стороны площади располагался главный двор мужского монастыря. Двухэтажный незамкнутый монастырский

корпус примыкал к пресбитерию костела с северной стороны с отступом от красной линии площади. Каменный костел взамен прежнего деревянного был построен в стиле барокко. Костел по объемно-пространственному решению представлял собой 3-нефную базилику с безбашенным главным фасадом и пресбитерием, завершенным полуциркульной алтарной апсидой. Фасады костела формировали ритмы оконных проемов. Главный фасад имел завершение в виде треугольного фронтона со скульптурами и боковыми волютами. К костелу с юга была пристроена квадратная в плане каплица, а с севера – закрытая галерея и монастырь у пресбитерия. Здание монастырского корпуса было 2-этажным, прямоугольным в плане, в северной части имело ризалит с контрфорсами. В восточной части комплекса располагался регулярный сад с хозяйственными постройками [5].

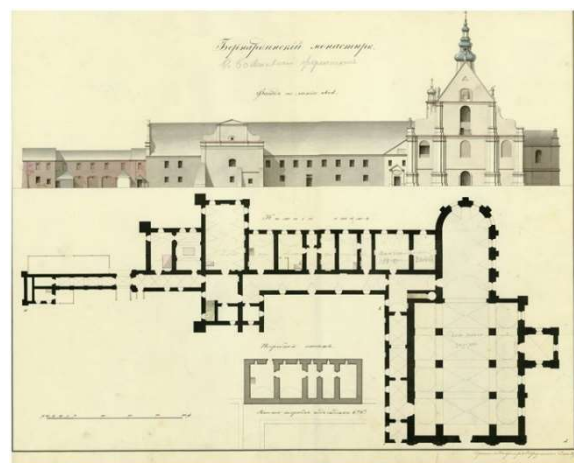


Рис. 4. Фасады и планы бернардинского монастыря в Бресте, 1830 г. [1]

Каменный костел монастыря бернардинцев был построен в стиле позднего барокко на месте деревянного. По объемно-пространственному решению являлся однефным зданием с 2-мя четвериковыми башнями и прямоугольной алтарной апсидой. Основной акцент в композиции главного 2-ярусного фасада определял сложный по абрису фронтон. Оконные проемы имели арочные завершения. В 1781 г. к костелу был пристроен 2-этажный монастырь галерейной планировки, сформировавший

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

квадратный внутренний дворик. В женском монастыре квадратный в плане замкнутый двор-клуатр с садом образовывал двухэтажный монастырский корпус (1781 г.), имевший со второго этажа выход на хоры храма. В северо-западной части комплекса был устроен второй монастырский двор, на юго-востоке – регулярный сад. В XIX в. комплекс перестраивался под армейский госпиталь.

В 1795 г. после третьего раздела Речи Посполитой территория города отошла к Российской империи, было принято решение по созданию системы укреплений западных рубежей и крепости на месте старого города. По проекту 1830 г. началось строительство крепости на территории города, что привело к уничтожению старой планировки и застройки, просуществовавшей более 500 лет. В 1819 г. сгорела православная церковь св. Симеона, в 1823 г. упразднен Симеоновский монастырь и в городе осталась существовать единственная церковь, устроенная на месте трапезной монастыря, которая также была снесена при постройке крепости в 1834 г.

В 1833 г. параллельно начали стали строить новый город Брест-Литовск в 2-х км восточнее крепости. Новый город создавался как многие уездные города Российской империи (рис. 5).



Рис. 5. Карта Бреста в середине XIX в. [3]

В результате такой перепланировки почти полностью были разрушены или перестроены для оборонных целей культовые постройки XVII–XVIII вв. «Комплексы монастырей бернардинцев и бернардинок были реконструированы под кадетский корпус, здание монастыря августинцев пе-

рестроено для комитета крепостных инженеров. Постройки монастыря тринитариев использовались для размещения военно-рабочей роты, а монастыря бригиток – арестантской. Для комендантского управления в 1836 г. был реконструирован комплекс иезуитского коллегиума. Базилианский монастырь перестроили под артиллерийские казармы, а Петро-Павловскую церковь – под офицерское собрание» [6, с. 20–26].

Брест-Литовск приобрел статус уездного города, экономическое развитие которого шло медленными темпами, так как зависело от военных целей и стратегической крепости. Развитие города относится ко 2-й половине XIX – началу XX в., когда начался рост предприятий и мастерских, увеличились производственные территории, вместо деревянных домов и возводились каменные жилые и общественные здания.

В XIX в. при создании нового города на стыке двух элементов планировочной структуры возникла Думская площадь (рис. 6). Пространство формировалось двухэтажными зданиями городской думы, городской управы, ратуши, библиотеки и другие административными зданиями. Отличительной особенностью этой площади является сквер, разбитый посередине площади, что не было характерно для небольших городов того периода, но свойственно площадям российских городов.



Рис. 6. Сквер на Думской площади [7]

В начале XIX в. создается площадь 17 сентября (современное название – площадь Ленина), периметр пространства формировали здания костела Воздвижения Святого Креста, палаты Казначейства (сейчас

ГУ Национального банка Республики Беларусь по Брестской области), больницы скорой помощи, Полесского воеводства.

Современный Брест разделен на две части рекой Мухавец. Северный берег Мухавца застроен историческими одно-двухэтажными домами конца XIX – начала XX в., частными и многоэтажными жилыми домами советского времени, заводской застройкой. Южный берег Мухавца формируют новые жилые районы.

В планировке Бреста выделено два пространства, имеющего статус площади. Это площади Ленина (рис. 7) и Свободы. Существуют еще некоторые общественно значимые пространства: вокзальная площадь около железнодорожного вокзала и около автовокзала), пространства около городского рынка, перед кинотеатрами («Беларусь», «Мир», пересечение улиц Гоголя и Советской (около памятника Тысячелетия Бреста), перед Брестским областным театром драмы, перед крупными магазинами, промышленными предприятиями.



Рис. 7. Брест-над-Бугом. 1930 год. Митинг в районе нынешней площади Ленина [8]

Особую уникальность Бресту добавляют городские набережные и бульвары. И если река Муховец больше влияет на планировочную структуру города, то река Буг придает четкость границ города и статус приграничного города. Бульвары (улица Советская и Гоголя, бульвар Шевченко и Космонавтов) придают красоту и уют городу, так как оформлены как городские озелененные пространства с возможностью использования в разное время года

и имеют разнообразное дизайнерское оформление (скульптуры, скамейки, фонари), что привлекает не только местных жителей, но и туристов.

Две современные площади Бреста отличаются друг от друга по архитектурно-планировочному решению. Площадь Свободы (Думская, Ратушной, Пилсудского, Маршалплац.) практически сохранилась в виде, который был в XIX в., за исключением благоустройства. В 1965 г. в центре озелененного пространства установили памятную стелу в честь войск 1-го Белорусского фронта, освобождавших город в июле 1944 г. Городу удалось сохранить озеленение в центре пространства, что отличает ее от других площадей городов РБ.

Площадь Ленина с 1939 по 1941 гг. называлась 17 сентября, потом Адольф Хитлер плац, затем именем В. И. Ленина. Окончательное решение приобрела в 1958 г., после установки памятника Ленину. Площадь получила большое свободное пространство, окаймленное общественными административными зданиями, расчленена на части городской магистрали с сильным транспортным движением, небольшими озелененными участками и фонтаном. Уникальность размещения площади в том, что к ней примыкает сквер Э. Ожешко, что благоприятно сказывается на микроклимате площади.



Рис. 8. Площадь Ленина в Бресте, современное состояние [9]

В Бресте сохранилось несколько памятников архитектуры, среди них Свято-Николаевский гарнизонный собор (1856–1879 гг.) и Церковь Воздвижения Святого Креста (1856 г.).

РАЗДЕЛ 1 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Свято-Николаевский гарнизонный собор (православный храм) находится на территории Брестской крепости. Собор – памятник неовизантийского стиля, возведенный по проекту российского архитектора, одного из создателей русского стиля, академика Д. Гримма. Архитектура собора заимствована из византийского зодчества, его прототипом служит константинопольский храм Святой Софии. По мнению, Слюньковой И. Н. в храме проявилось «прямое новаторское обращение к византийской традиции и археологическое изучение раннехристианских памятников стран средиземноморского бассейна» представителями петербургской архитектурной школы XIX в. [10, с. 249]. Храм представляет собой трехнефную базилику ступенчатой композиции с перекрытием покатыми цилиндрическими крышами и закомарами на фасадах. Характерной чертой храма является приземистость, обусловленная размещением на территории оборонительного объекта. В период с 1919 г. (в 1928 повторная реконструкция под католическое богослужение) по 1994 г. храм был перестроен архитектором Ю. Лисецким в гарнизонный костел св. Казимира (по данным Кулагина – Св. Троицы). По мнению А. Н. Кулагина, храм стал напоминать уничтоженный костел августинцев, представлявший собой трехнефную композицию, под двускатной крышей с сигнатуркой и фигурным щитом на фасаде [11, с. 55].

Церковь Воздвижения Святого Креста (католический храм) построен в 1856 г. в стиле классицизм по проекту архитектора Я. Фардона. В ходе восстановительных работ 1950–1957 гг. и размещением в храме краеведческого музея совершена перестройка (трансформированы интерьеры, убраны башни главного фасада). В 1990-е гг. передан верующим, отреставрирован с возвращением первоначального облика.

В Бресте сохранились до наших дней руины застройки средневекового города: монастырь бернардинок (XVII–XVIII вв.), коллегийум иезуитов, Петропавловская базилианская церковь (конец XVIII в.).

Заключение. Брест имеет особенности формирования общественных пространств, которые были обусловлены тем, что город находится на границе и долгое время приоритетным были оборонительные функции. Общественными пространствами до XIX в. были в основном торговая площадь и пространства перед культовыми зданиями. В этот период присутствовали общеевропейские тенденции стиля готики, барокко, затем классицизма. Культовые здания были доминантами, монастыри занимали целые кварталы.

При сносе Берестья, строительстве нового города, создании новой уникальной фортификационной крепости, архитектурно-планировочная структура формировалась, согласно русским градостроительным тенденциям, XIX в. Уникальным является связь главных площадей с озелененными пространствами (бульвары, скверы), что отличает Брест от других городов Республики Беларусь. К сожалению, большинство культовых объектов при создании нового города были уничтожены и перед городом стоит вопрос создания системы культовых объектов.

Литература:

1. Квитницкая, Е. Д. Монастыри Бреста XVII–XVIII вв. / Е. Д. Квитницкая // АН. – М., 1979. – № 27. – С. 108–121.
2. Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство: средневековое наследие, Ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 512 с.
3. Как менялись города Беларуси: трагедия и героизм Бреста. Часть первая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/kak-menyalis-goroda-belarusi-tragediya-i-geroizm-bresta-chast-1/> – Дата доступа: 20.12.2022.
4. Карта Брест-Литовска (Бреста) и его окрестностей, 1823 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://q-map.ru/wp-content/uploads/2022/10/MapBrestLitovsk-1823-1022-1000.jpg> – Дата доступа: 20.12.2022.
5. Российский государственный исторический архив (РГИА) Фонд 349. – Оп. 4. – Д. 7898. Мужской и женский бернардинские монастыри в г. Бресте. План зданий. 1830 г.
6. Костич, Т. Брест – два города и крепость / Т. Костич, О. Кукуня // Архитектура и строительство : «Строймедиапроект». – 2008. – № 9. – С. 20–26.

**ARCHITECTURE OF BREST: THE
FORMATION OF A PUBLIC URBAN CENTER,
MODERN AND LOST**

Protasova Y. A.

Belarusian National Technical University

Kolosovskaya A. N.

Belarusian National Technical University

The article is devoted to the study of the phenomenon of the formation of public spaces and the religious architecture of Brest. The formation of Brest squares is studied as a phenomenon that obeys the established compositional principles for constructing spaces of the 16th – mid-19th centuries. In connection with cult objects. The study established that public spaces and religious architecture of ancient Berestyie were formed basing on the border location and defensive functions. Since the 19th century the city was formed again according to the Russian traditions of that period.

Keywords: planning structure, square, castle, church, Bernardine monastery.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.

7. *Площадь свободы (думская): из современности в прошлое [Электронный ресурс] // Виртуальный Брест. – Режим доступа: <https://virtual.brest.ru/news34046.php/>. – Дата доступа: 21.12.2022.*

8. *История костела на улице Ленина в Бресте, который одно время был музеем [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://brestcity.com/blog/istoriya-kostela-na-ulice-lenina-v-breste-kotoryj-odnovremya-byl-muzeem>. – Дата доступа: 10.01.2023.*

9. *Брестская газета [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.b-g.by/news/posmotrite-kak-s-vyisoty-ptichego-poleta-vyiglyadit-glavnaya-gorod-skaya-elka-na-ploshhadi-lenina-v-brestefoto-3d-ranoga-ma/> – Дата доступа: 10.12.2022.*

10. *Слюнькова, И. Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия / И. Н. Слюнькова. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 616 с.*

11. *Кулагин, А. М. Православные храмы Беларуси: энциклопедический даведник. – Мн.: БелЭн, 2007. – 664 с.*

УДК 712.03(470.620)

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА КУБАНИ В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Субботин О. С.

кандидат архитектуры РФ, доцент, профессор кафедры архитектуры Кубанский госагроуниверситет имени И. Т. Трубилина

В статье рассматривается ландшафтная архитектура Кубани в пространственно-временном анализе формирования среды жизнедеятельности поселений. Раскрыто важное значение объектов садово-паркового искусства в создании архитектурного облика населенных пунктов рассматриваемого региона. Отдельно приведены примеры ландшафтной архитектуры в степных и приморских районах Кубани с точки зрения природных исторических ценностей. Отмечена основополагающая роль озелененных территорий в формировании выразительной среды жизнедеятельности поселений. Акцентировано внимание на архитектурные решения входных групп на территории парков, скверов, а также городских и районных садов. Значительный интерес представляет уникальная, особого качества организация ландшафтного пространства приусадебных участков особняков и загородных дач. Определена преобладающая национальная традиция в обустройстве зеленых зон с точки зрения формирования комфортной среды жизнедеятельности.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, парк, объект, ценность, композиция, структура, среда жизнедеятельности, Кубань, поселение.

Введение. В большей степени историческая ландшафтная архитектура поселений Кубани представляет собой целостную и содержательную организацию территории, объединяя при этом как природные компоненты, так и элементы социально-культурной деятельности человека, в единый компози-

ционный комплекс. При этом особенно важно изучение ее в архитектуроведческой науке, с позиции исторических культурных наслоений, а также объемно-пространственной среды жизнедеятельности поселения.

Преимущественно объекты исторической ландшафтной архитектуры создают имедживый художественный образ населенного пункта, гармонично вписываясь в архитектурно-планировочную структуру поселения и «размещаясь на основных композиционно-значимых узлах» [1, с. 39] пространственной среды.

Цель исследования – выявить особенности ландшафтной архитектуры Кубани с позиции архитектурно-пространственной организации среды жизнедеятельности.

В соответствии с поставленной целью сформировались основные задачи исследования:

– изучить эволюцию среды жизнедеятельности поселений во взаимосвязи с ландшафтной архитектурой;

– выявить ценностные характеристики ландшафтной архитектуры в композиционном построении территориального образования;