

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

УДК 728 (569.3)

ПРОБЛЕМА СТИЛИСТИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ДОМОВ НА ЮГЕ ЛИВАНА: НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕКОНСТРУКЦИЯ

Бошар Мохсен

аспирант кафедры «Архитектура жилых и общественных зданий»
Белорусский национальный технический университет

Современная деятельность по реконструкции жилых домов на юге Ливана, обеспечивает значительное повышение комфорта проживания. Иногда используются проекты, заимствованные из архитектурной практики других стран, что способствует обогащению стилистического разнообразия жилой застройки. Но основным направлением реконструкции остается применение традиционных композиционных решений, которые обеспечивают стилистическое единство застройки и сохранение традиций местной архитектуры.

Ключевые слова: жилой дом, реконструкция, фасад, архитектурная стилистика, архитектурно-художественные решения.

Введение. Восстановление жилищ в Ливане после разрушений военных событий конца XX – начала XXI вв. значительно расширило набор композиционных и конструктивных решений, обычно использовавшихся при реконструкции жилых домов. Перед войной изменения в жилом фонде происходили, но довольно неспешно, хотя в количественном отношении этот процесс происходил в значительных масштабах, позволявших демонстрировать существенный объем выполненных строительных работ по стране в целом. Основным направлением работ было повышение конструктивной надежности зданий и комфорта проживания. Поэтому проблемы в большей мере решались с помощью ремонтов, как капитальных, так и текущих, а также простейшей модернизации, направленной прежде всего на использование нового инженерного оборудования. Порой модернизация реализовывалась даже не в полном объеме, например ограничиваясь только улучшением системы водоснабжения и канализации, что почти не влияло на внешний вид жилого дома и его планировку и на организацию земельного участка.

Но по мере восстановления мирной жизни и возвращения населения в районы прежнего проживания работы по восстановлению жилищ стали важнейшим направлением архитектурного процесса. Причем востребованными стали работы по реконструкции жилых домов, позволяющие повысить качественный уровень всех решений: планировочных, конструктивных, инженерных, экономических и т. д. Увеличилось и строительство новых жилых домов, как на свободных незастроенных участках в основном на городских окраинах, так и в уже сложившейся застройке городских кварталов с полным сносом старого строения. При этом стали использоваться и архитектурно-художественные решения, свойственные интернациональной архитектуре, что стало определенной проблемой для людей, проживающих на юге Ливана и стремящихся в непростых исторических условиях сохранить народные традиции, в том числе и традиции местной архитектуры.

Основная часть. В связи с увеличением объемов работ по восстановлению разрушенных жилищ параллельно возрос интерес и к обновлению жилого фонда, который не пострадал. Основным направлением работ стала реконструкция. В связи со всем этим значительно возросла необходимость выполнения проектных работ, хотя заказчиков, порой, больше всего интересовала экономическая составляющая проекта, – определение объема финансирования, который обеспечит реализацию намеченного преобразования жилого дома. Но именно в этот период обострилась проблема стилистической направленности архитектуры

РАЗДЕЛ 2

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

объекта реконструкции или нового строительства. Хотя для архитектуры Ливана в связи с его расположением на древних путях торговых и информационных потоков была характерна «многогранность смешения архитектурных стилей», что особенно проявилось именно в жилой архитектуре первой половины XX в. [1, с. 16].

Прежде работы по реконструкции, так как они были в основном небольшими по объему, не предусматривали существенного изменения объемно-планировочного решения здания и, как следствие, значительных перемен в его внешнем облике. В какой-то мере этому содействовало и то, что мало затрагивали такие работы жилую часть здания, если при реконструкции в структуру жилого здания вводили дополнительные функции: торговля, небольшое по объему производство – мастерская на одно или всего несколько рабочих мест, офис и др. Поэтому обновленные жилые здания стилистически органично входили в сложившиеся ансамбли застройки городских улиц и кварталов. К тому же, как это было присуще народной строительной практике, они вполне соответствовали местным климатическим условиям, а их привычные архитектурно-художественные образы согласовывались с психологическим восприятием их в местных ландшафтах.

Интерес к появлению в архитектуре жилого дома различной стилистической направленности начал проявляться под влиянием ряда факторов. В конце XX в. значительно возросли возможности информационного обеспечения архитектурно-строительного процесса, расширился поток информации о новостях в строительной сфере. Сказались инновации в индустрии строительных материалов и конструкций, на основании которых архитектура получает возможность создавать новые, эффектные формы, содействующие выделению жилого здания из фронта жилой застройки. Маркетинг активно продвигал любые новинки в строительной и дизайнерской сферах. А это всегда интересовало владельцев жилых домов. В Ливан стали возвращаться выехавшие из страны семьи, которые спасались в период военных действий или по

причине экономических или социальных сложностей. Среди них было немало и состоятельных семей, что содействовало увеличению инвестиций в экономику, в том числе и в строительство.

За время отъезда их дома могли получить разной степени сложности повреждения от военных действий или, оставшись без надлежащего наблюдения, существенно обветшать и утратить прежде хорошее техническое состояние. Необходимость реконструкции или обновления жилого дома определялась и его моральным износом, и порой стремлением к переменам в семейном быте под влиянием принципов общества потребления, что со второй половины XX в. все более охватывало человечество в целом.

Нередко принималось решение не восстанавливать старый дом, а строить новый на прежнем земельном участке. В этом случае реализовывались два решения: новый жилой дом по привезенному из другой страны проекту; новый жилой по разработанному в Ливане проекту. При этом в застройке жилых кварталов стали появляться дома стилистически чуждые местным архитектурным традициям. Их было немного, но как фактор обновления архитектурно-строительного процесса они первоначально вызывали интерес.

Особой популярностью пользовались проекты жилых домов «в американском стиле», имевшего свои особенности архитектуры, например использование кирпича, с выявлением кирпичной кладки на фасаде (рис. 1).



Рис. 1. Жилой дом в г. Набатия. 2021 г.

А в архитектуре на юге Ливана фасадные плоскости традиционно формировались открытой каменной кладкой с выявлением

открытой каменной кладкой с выявлением качественно выполненных швов или оштукатуренными поверхностями. В таком случае при использовании уже заранее определенного заказчиком проекта архитектурная часть проектной документации в Ливане сводилась в основном к разработке генерального плана и адаптации проектных решений к реалиям рынка строительных материалов и конструкций. Заказчик стремился получить жилой дом, который своими формами демонстрировал в родном городе и на улице, где прошло детство, его принадлежность к ценностям иной культуры и свою экономическую успешность, что, как он себе представлял, должно было возвышать его в общественном мнении. Архитектор, максимально следуя заказу заказчика, ничего не изменял в проектом решении. Но мог хотя бы в привязке здания к рельефу, во встраивании его в существующую застройку, а также хотя бы в деталях фасада, в благоустройстве участка, в малых архитектурных формах искать возможности использовать традиционные приемы архитектуры Ливана. К тому же многие, характеризующие этот стиль решения были не чужды и архитектуре Ливана: строгая симметрия, уравновешенность и выразительность аккуратных форм (рис. 2), двухэтажный объем, скатные крыши, активное использование цвета на фасадах. Да и размещение нового жилого дома на земельном участке, как организация самого участка, его ориентация по странам света, оставалось традиционными.



Рис. 2. Жилой дом в г. Врас Баальбек. 2020 г.

Поэтому резкого отторжения у местного сообщества такие образы не получали, оставаясь в большей мере все же подчиненными общей стилистической направленности ансамбля улицы или квартала. Интерес они, конечно, вызывали, например несколько повышенной масштабность архитектуры, но не становились примерами, побуждающими других при реконструкции своего жилища стремиться к такому уровню инноваций, решительно изменявших архитектурно-художественный образ жилого дома.

Характерным для современной архитектуры индивидуального жилища на юге Ливана стали формы, вызывающие ассоциации с традиционными решениями местной архитектуры. Так, скатные крыши используются по-прежнему, реагируя на распространение плоских кровель менее крутыми скатами (рис. 3), но преследуя этим цель сохранить привычную выразительность силуэтных решений зданий, позволяя им органично входить в композиционные взаимосвязи горных ландшафтов. Планировочные решения, даже при использовании функциональных связей помещений, уже более соответствующих жилищам крупного города, тем не менее композиционно организуются по трехчастной системе с четким выделением центральной коммуникационной зоны. Даже образуя входную зону главного фасада целостным фронтом вдоль главного фасада, в глубине здания сохраняется привычная закрытость семейной жизни от посторонних взоров.



Рис. 3. Жилой дом в г. Вавлия. 2021 г.

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

Специально используются горизонтальные и вертикальные элементы, которые, как и в старинной архитектурной декорации, не всегда имеют конструктивное назначение, но зато обеспечивают защиту стен от перегрева (рис. 4). И машрабия, как традиционный элемент арабской архитектуры находит свое решение на современных фасадах, получив новую трактовку своих форм и в новых конструкциях и в новом функциональном предназначении.

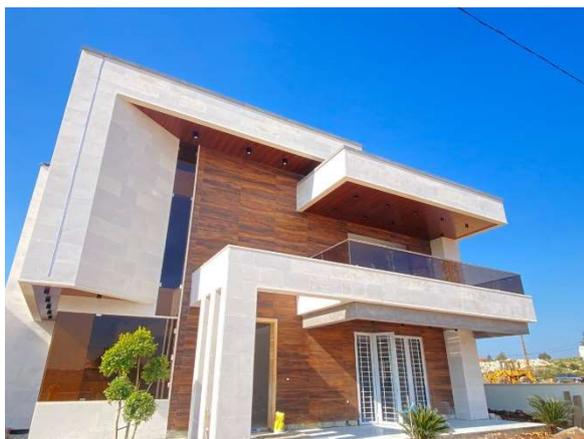


Рис. 4. Жилой дом в г. Кавтария Аль-сияд. 2022 г. Арх. Бошар Мохсен

А на главном фасаде стараются сохранить трехарочную структуру входной части жилого дома или выявить идею трехчастности планировочной структуры иным способом. Это позволяет сохранить на главном фасаде или на другом фасаде, но обязательно на хорошо обозреваемом из общественных пространств трехарочную композицию, которую (рис. 5) формируют архитектурно-конструктивные, богато декорированные элементы с меняющимися в течение дня светотеневыми эффектами, что всегда делало интересным и привлекательным архитектуру жилого дома.



Рис. 5. Жилой дом в г. Айната. 2012 г.

Но если у семьи сохранилось понимание ценности и уважения ко всему, что поколениями его предков было связано с этим жилым домом, то его реконструируют максимально сохраняя внешний облик, хотя интерьеры помещений могут формироваться уже на иных принципах. Конечно, многое в этом определяется и финансовыми возможностями семьи. Тогда важным ставится [2, с. 140] применение реставрационных методик, поиск аутентичных материалов, местных строительных технологий, привлечение к работе местных мастеров-строителей и ремесленников (рис. 6).



Рис. 6. Жилой дом в г. Зефра после реконструкции. 2018 г.

Анализ практики показывает, что в процессе реконструкции индивидуальных жилых зданий стилистические особенности архитектуры Ливана в целом становятся более разнообразными. При этом, присущее архитектуре жилых зданий Ливана сохранение симметрии и целостности форм, использование привычных колористических решений и равномерности в применении фактуры и текстуры строительных материалов, а также других традиционных средств архитектурной композиции, сохраняется и в архитектуре общественных зданий.

Заключение. Решительное или радикальное изменение здания, которое возникает как возможность при неизбежном восстановительном процессе после разрушения военного времени, не становится на юге Ливана целью реконструкции жилых и общественных зданий. Применяющиеся на практике направления и конкретные архитектурно-конструктивные и художественные решения, которые используются при выполнении работ по реконструкции жилых зданий, фактически стали примера-

ми и для работ по реконструкции и восстановлению зданий другого назначения.

Возможно поэтому принципы модной сейчас нелинейной или цифровой архитектуры, с их устремлением к неравномерности форм и дестабилизации образов, не применяются в целом в архитектуре южной части Ливана. Здесь не ставится цель получить шумное и скандальное привлечение внимания к объектам нового строительства или к реконструируемым зданиям, в том числе и в расчете на привлечение новых туристических потоков в страну с давним и уважаемым историческим прошлым. Именно архитектура индивидуальных жилых зданий стала своеобразным идентификационным показателем, определяющим своеобразие архитектуры на юге Ливана.

Литература:

1. Кобейсси, Хуссейн Кассем. *Принципы реставрации памятников архитектуры Ливана 1-й половины XX века : автореф. дис. ... канд. архитектуры : 18.00.01 / Хуссейн Кассем Кобейсси ;*

УДК 72.01

ОТКРЫТОЕ И ЗАКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО БАЛТИЙСКОГО РЫНКА В ТАЛЛИНЕ

Гельфонд А. Л.

доктор архитектуры, профессор,
академик РААСН,

заведующая кафедрой архитектурного проектирования,
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

Статья посвящена архитектуре Балтийского крытого рынка в Таллине. На его примере в статье выявляются приемы сочетания открытых и закрытых пространств. Многофункциональный центр с доминирующей торговой функцией, рынок рассматривается в статье в разных трактовках. Как общинный центр для жителей прилегающего района, с одной стороны, и как ядро в сети пространственного каркаса прибалтийских городов, – с другой. Последний посыл объясняется его расположением в непосредственной близости к железнодорожному вокзалу. Статья сопровождается авторскими фотографиями объекта.

Ключевые слова: архитектурная типология, общественное пространство, крытый рынок, открытое, закрытое, внешнее, внутреннее.

Введение. Крытые рынки сформировались в Западной Европе после первой мировой войны. Они в большой степени вобрали в себя специфические архитекту-

Одесская. гос. академия строительства и архитектуры. – Одесса, 2004. – 20 с

2. Бошар, Мохсен. *Реконструкция жилых домов наюге Ливана: фактор глобальных и локальных целей / Мохсен Бошар // Архитектура. Сб. науч. тр. – Вып. 14 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 137–141.*

THE PROBLEM OF STYLISTICS OF ARCHITECTURE OF RESIDENTIAL

HOUSES IN THE SOUTH OF LEBANON: NEW CONSTRUCTION AND RECONSTRUCTION

Mohsen Beshar

Belarusian National Technical University

The modern renovation activities of residential buildings in southern Lebanon provide a significant increase in living comfort. Sometimes projects borrowed from the architectural practice of other countries are used, which contributes to the enrichment of the stylistic diversity of residential buildings. But the main direction of reconstruction remains the use of traditional compositional solutions that ensure the stylistic unity of the building and the preservation of the traditions of local architecture.

Keywords: residential building, reconstruction, facade, architectural style, architectural and artistic solutions.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.

рно-градостроительные особенности рынков с глубокими, подчас средневековыми, традициями. В связи с приходом большепролетных конструкций архитектура крытых рынков приобрела новые конструктивные и композиционно-художественные черты. На рубеже XX–XXI вв. и в первой четверти XXI в. активное развитие многофункциональных торговых центров привело к тому, что роль рынка стала меняться, но не утратила своей актуальности.

В архитектурно-градостроительной практике известны следующие наиболее часто используемые варианты расположения крытых рынков в структуре города: в жилой застройке, на рыночной площади, в составе торговых центров. При этом вне