

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ ДВЕРНЫХ И ОКОННЫХ ЗАПОЛНЕНИЙ В ОБЪЕКТАХ АРХИТЕКТУРЫ БЕЛАРУСИ XVII – НАЧАЛА XX ВВ.

Шестак Ю. Т.

магистр архитектуры, архитектор ООО «АнТанаСтрой»

Целью данного исследования является изучение и систематизация современного опыта проведения ремонтно-восстановительных мероприятий в области работ с дверными и оконными заполнениями в памятниках архитектуры Беларуси XVII – начала XX вв. Исследование фокусируется на восстановлении сохранившихся заполнений: видах и приемах и обосновании их выбора на основании оценки технического состояния и ряда критериев ценности.

Ключевые слова: фасад, дверное заполнение, оконное заполнение, восстановление, консервация, ремонт, реставрация, воссоздание.

Введение. Изучение литературы по проблеме исследования проводилось в двух направлениях. Первое из них – издания, фокусирующиеся на работе с дверными и оконными заполнениями. Несмотря на то, что специалисты сферы охраны наследия повсеместно сталкиваются с задачами восстановления и воссоздания окон и дверей, в Республике Беларусь практически отсутствует специализированная литература и не сформулированы соответствующие рекомендации. В некоторой степени эта лакуна заполняется накопленным ранее опытом советского периода [1; 2]. Я. Тайхман, И. А. Киселев, М. Тагтон, обращаются в монографиях к вопросам теоретического обоснования реставрации дверных и оконных заполнений в своих странах. Второе направление исследования источников, без которого нет возможности получить представление о конвенциональных подходах к решению разнообразных, в том числе морально-этических вопросов, связано с общей теорией проведения работ с памятниками архитектуры. Незаменимым для будущих специалистов в сфере охраны наследия по праву считается комплексный труд архитекторов и историков под редакцией С. С. Подъяпольского: «Реставрация памятников архитектуры», где в том числе исследуются виды работ и их применение [3]. Об

истории и проблемах сохранения памятников зодчества в Беларуси рассказывается в монографии Н. Е. Клепикова [4]. Вопросы ценности архитектурного наследия в современном мире рассматриваются в публикациях А. С. Щенкова [5]. Изучение практического опыта основывается на натурных наблюдениях, а также материалах научно-реставрационных отчетов, публикациях в прессе и интервью с руководителями архитектурных проектов (А. М. Карпук, Е. В. Счастливая, Р. А. Забелло и др.).

Основной терминологический аппарат, используемый в исследовании для определения различных видов обращения с материальными историко-культурными ценностями и их элементами, к которым относятся дверные и оконные заполнения, сформирован на основе действующего «Кодекса Республики Беларусь о культуре», где обобщающим понятием являются **ремонтно-восстановительные работы** [6, с. 95–97]. Нужно подчеркнуть, что в отличие от указанного документа, в исследовании предлагается применить разделение на работы по сохранению и восстановлению и работы по воссозданию утраченных заполнений.

Международные конвенции об охране наследия декларируют первоочередную важность сохранения аутентичной составляющей исторически ценных архитектурных объектов и их частей [7].

Основная часть. Первоначальным этапом любых ремонтно-восстановительных мероприятий является проведение первичного исследования, предваряющего проектные работы: комплексные научные изыскания. Для того, чтобы созданный в прошлом материальный объект мог претендовать на обладание историко-культурной ценностью, он должен иметь неко-

торые отличительные духовные, художественные, научные, документальные достоинства либо совокупность таковых [6, с. 4]. Для установления степени ценности дверных и оконных заполнений можно предложить следующий ряд критериев: сохранение изначальной функции и размещения заполнения, степень аутентичности материальных составляющих, степень целостности внешнего вида, конструктивное и архитектурно-художественное исполнение, уникальность заполнения (редкость примененных приемов формообразования или декора, связь с выдающейся личностью либо историческим событием и др.).

Исходя из технического состояния восстановительные меры применимы по отношению к физически удовлетворительно сохранившимся заполнениям, в случае же их утраты или неудовлетворительного состояния (в случае если наличествующие части не представляют ценности по другим критериям) приходится прибегать к мерам по воссозданию архитектурных элементов – что в свою очередь является частью проекта консервации, реставрации, реконструкции здания. Выбор метода воссоздания в исторических формах (метод создания копий, метод использования аналогов), либо в современных формах зависит от многих факторов и аспектов [8]. Удачным примером воссоздания по методу копий можно считать реконструкцию оконных заполнений в каплице в д. Закозель Дрогичинского района с точным повторением чугунных решеток по деструктурированным образцам и витражных стекол по сохранившимся цветным фрагментам.

Исследование практического опыта в Беларуси показывает, что физически сохранившиеся в умеренной (40–70 %) и низкой степени (< 40 %) заполнения, часто не восстанавливаются, а воссоздаются повторно, хотя это противоречит профессиональным конвенциям. К сожалению, существуют примеры замены заполнений в высокой (> 90 %) и средней (70–90 %) степени сохранности. Обычно целью таких решений выступает улучшение технико-эксплуатационных качеств заполнений проемов и уменьшение общих затрат на

производство работ. Это приводит к изменению облика и ухудшению условий восприятия архитектурного объекта, т. е. является прямым нарушением законодательства об охране наследия, а также может стать обоснованием для негативного решения о признании здания историко-культурной ценностью. Так, в 2021 г. Брестский облисполком отказал в присвоении охранного статуса костелу Найсв. Девы Марии по причинам, основной из которых была замена деревянных оконных заполнений на пластиковые. Новые двери, снабженные стеклопакетами, в церкви Параскевы Пятницы в Дивине Кобринского района, ставят под угрозу предложение по внесению в Список ЮНЕСКО комплекса из 5-ти старинных деревянных храмов Брестской области.

Восстановление является обобщающим термином для работ и мероприятий с сохранившимися дверными и оконными заполнениями и их элементами. **Консервация** заполнения проводится с целью обеспечения сохранности его текущего состояния и предотвращения дальнейших разрушений. Может применяться в качестве самостоятельной меры либо быть включена в общий метод реставрации. В силу специфики использования дверей и окон, при сохранении функции и местоположения, консервация целесообразна только для заполнений в высокой степени целостности ($\geq 90\%$). Эта мера позволяет предотвратить разрушение аутентичных составляющих и обеспечивает возможности демонстрации заполнения по месту его нахождения либо сопровождается перемещением объекта.

Перемещение заполнения, имеющего умеренную, среднюю и высокую степени сохранности (> 40 %) с фасада памятника архитектуры можно допустить только с целью последующего экспонирования и после установления объективных причин для такого изменения местоположения. В ином случае нужно рассмотреть возможности проведения реставрационных мероприятий согласно принципу сохранения аутентичной составляющей [7]. После перемещения для музеефикации заполнение также подлежит консервации либо реставрации

РАЗДЕЛ 2

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

и, таким образом, продолжает свое существование как архитектурный элемент с изменением изначальной функции и местоположения. Например, в музее Мстислава выставлено полотно деревянных дверей из городской усадьбы. В 2021 г. после реконструкции здания по ул. Городничанская, 23 в Гродно оригинальные двери экспонируются в помещении (рис. 1). Так же планируется поступить с аутентичным оконным заполнением. В этом случае создается потенциальная вероятность возвращения перемещенных объектов на место в более благоприятных условиях.



Рис. 1. Экспонирование законсервированных дверей. Гродно

В ситуации с дефрагментированным заполнением низкой степени сохранности (< 40 % целостности), означающей невозможность функционирования по назначению, либо когда отдельные элементы заполнения признаются неподлежащими реставрации из-за неудовлетворительного технического состояния конструкций и материала, такие образцы также можно консервировать для музеефикации. Так,

некоторые декоративные детали коробки парадных дверей дома по ул. Раковская, 18 в Минске (капители, ниша для мезузы) демонстрируются в Музее еврейской культуры. Помимо перспектив экспонирования с изменением местоположения, уцелевшие части возможно использовать для *анастилоза*: установки на первоначальное место ранее перемещенных аутентичных фрагментов без восстановления функции [3, с. 58]. Метод и его правомерность хорошо себя зарекомендовали во всем мире при консервации руин, в особенности античных. Анастилоз в условиях Беларуси был бы возможен для дверных и оконных заполнений и их частей из камня, металла и твердой древесины, однако до сих пор не применялся.

Сутью *ремонта* является улучшение сниженных во время эксплуатации технических, реже эстетических и конструктивных качеств, что зачастую означает исправление небольших повреждений. Для заполнений это обычно подразумевает коррекцию навешивания, перекосов и связано с манипуляциями со скобяными приборами. Таким образом, ремонт применим к заполнениям в удовлетворительном техническом состоянии с высокой (> 90 %) степенью сохранности. Если после первичного исследования будет установлено, что ремонт повлияет на любой из критериев ценности, кроме критерия степени целостности или сохранности внешнего вида, то следует подобрать другой вид восстановительных работ. Необычным примером регулярного ремонта можно считать ежегодную очистку от потемнений древесины, регулировку петель и т. д. окон костела в Далеких Браславского района (1930-е гг.).

Целью *реставрации* является восстановление нарушенного первоначального облика целого дверного или оконного заполнения либо его части. Для этого вида работ критически важно достоверно установить на основе научным этот архитектурный элемент обладал изначально и в последующие периоды существования, т. е. составить аннотированную историческую иконографию.

Реставрация объектов высокой степени сохранности (> 90 %) близка по своей сути

к ремонту, хотя и отличается целью. В 2022 г. ОАО «Белреставрация» восстановило главные двери костела Божьего Тела в Несвиже (рис. 2). Все элементы заполнения: и столярные, и скобяные были демонтированы, восстанавливались в условиях мастерских и возвращены на место. Изучение покрасочных наслоений позволило определить и вернуть первоначальный цвет столярного изделия. В ближайшем будущем ожидается подобная реставрация входных дверей костела в Будславе.

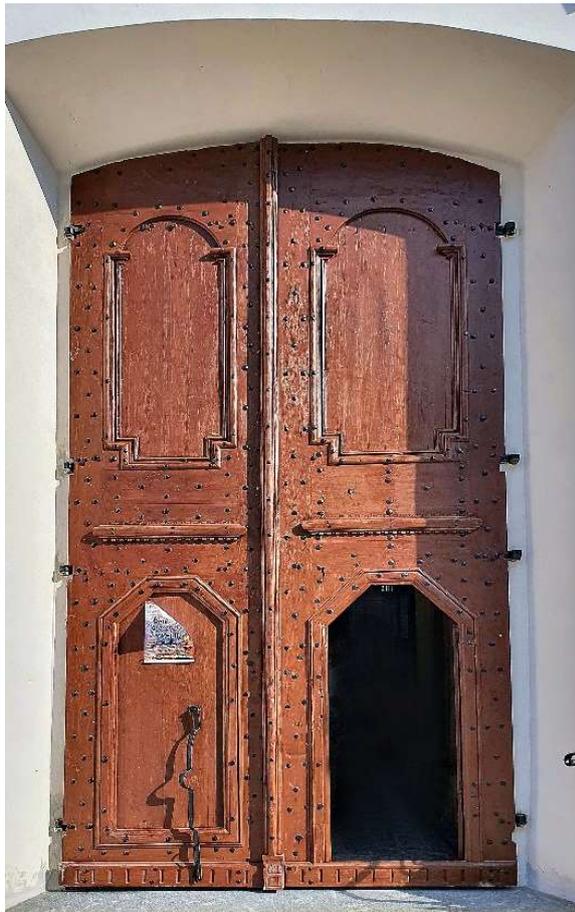


Рис. 2. Двери костела в Несвиже после реставрации

Фрагментарная реставрация, предлагаемая для памятников архитектуры и их частей конвенциональными документами, может быть применена только к заполнениям с утратой изначальной функции с сохранением местоположения, либо с изменением функции и местоположения, т. е. подлежащих экспонированию, в том числе на фасаде. Однако характерной чертой дверных и оконных заполнений является их

утилитарность. Поэтому при необходимости сохранить функцию логически обоснованно применение метода **целостной реставрации**, который позволяет заполнению обрести полноту материальных составляющих и, таким образом, получить возможность полноценного использования.

Процесс реставрации очень часто включает в себя приемы раскрытия и дополнения. В ходе **раскрытия** объект освобождается от более поздних, чужеродных наслоений и внедрений, искажающих облик [6, с. 96]. Обычно эта необходимость обнаруживается невооруженным взглядом, как например, на аверсе деревянных дверей костела в Жирмунах Вороновского района, где частично утраченные выразительные декоративные детали периода перехода от барокко к классицизму (филенки, накладки) для укрепления конструкции заколочены профилированными досками. Следует предварительно устанавливать историческую значимость возникших напластований согласно критериям определения историко-культурной ценности.

После раскрытия часто применяется прием **дополнения**, так как удаляемые позднейшие слои, зачастую вынужденно заменяли утраченные части заполнения. Дополнения обоснованы в том случае, если они не ухудшают критерии историко-культурной ценности заполнения, и если степень сохранности варьируется от умеренной до высокой (выше 40 %). В 2019 г. был разработан проект реставрации боковых дверей костела Девы Марии Розария (1934 г.) в аг. Солы Сморгонского района, имеющих степень сохранности около 90 % (рис. 3). Предусматривалось раскрытие от некоторых временных элементов и дополнение путем воссоздания утраченных деталей (деревянного фигурного отлива, притворной планки). Проект был реализован в 2022 г.

Необходимость и степень рекомендованной при работе с памятниками архитектуры **сигнации новых включений** нужно определять отдельно в каждом конкретном случае. Использование этого приема влияет не только на облик дверного или оконного заполнения, но и на общее восприятие фасада. Сигнация должна проводиться

РАЗДЕЛ 2

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АРХИТЕКТУРЫ

тактичными, визуально щадящими методами, чтобы не создать у зрителя обманчивый яркий образ варианта заполнения-пэчворка, которого никогда не существовало. Примером такой крайности может служить доходный дом начала XX в. по ул. Энгельса, 44 в Минске. Парадная дверь

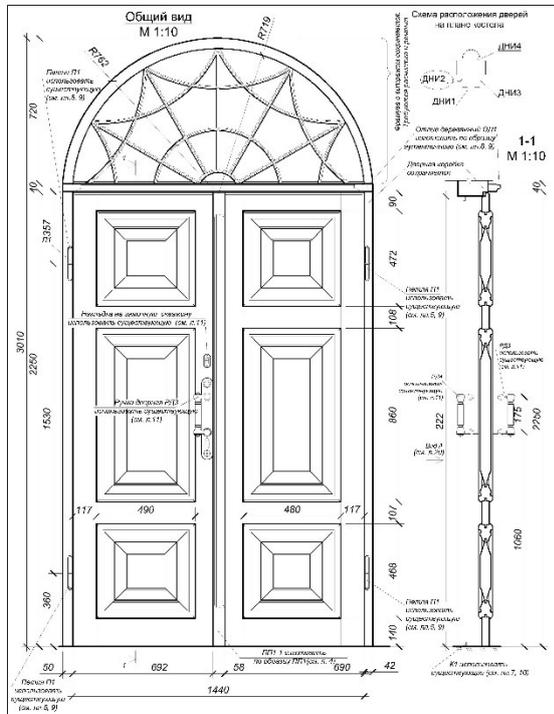


Рис. 3. Проектное предложение автора.
Реставрация дверей в Солах

состоит из диссонирующих между собой аутентичной фрамуги и современных глухих полотен. С другой стороны, целостная реставрация в 2001 г. входных дверей дома по ул. Раковская, 18 в Минске не дает возможности отличить аутентичные элементы заполнения от воссозданных заново, что также является спорным решением.

Заключение. Исследование источников показало, что в Республике Беларусь отсутствуют современные издания, посвященные проведению ремонтно-восстановительных работ с дверными и оконными заполнениями, а также не систематизирован опыт проектных реализаций. Для определения того, насколько физически возможно провести восстановление заполнения, проводится оценка технического состояния, а для установления необходимости восстановительных работ –

оценка культурно-исторической ценности по различным критериям.

Для утраченных и сохранившихся в неудовлетворительном техническом состоянии заполнений применяется воссоздание, которое может реализоваться с использованием исторических форм (метод создания копий, метод использования аналогов) либо с использованием современных форм.

Удовлетворительное техническое состояние заполнений и его установленная культурно-историческая ценность позволяет прибегнуть к разным видам восстановления. Консервация обязательна для заполнений при изменении функции на экспонирование и рекомендуется для заполнений с высокой целостностью ($\geq 90\%$) при сохранении функции и местоположения на фасаде. Перемещение заполнения со степенью сохранности выше 40% допустимо только в исключительных случаях для музеефикации. Ранее перемещенные фрагменты могут рассматриваться для возможности применения анастилоза. Ремонт допускается по отношению к заполнениям с высокой ($\geq 90\%$) степенью сохранности. Специфическая утилитарная роль дверных и оконных заполнений позволяет рекомендовать использовать их целостную реставрацию. Прием раскрытия обязывает предварительно оценить значимость напластований. Использование приема дополнения возможно при степени сохранности выше 40% . Дополнения и сигнация новых включений, рекомендуемая для восстановительных работ, не должны ухудшать критериев историко-культурной ценности заполнения.

Литература:

- Недович, Н. Д. Инструкция по разработке научно-проектной документации для сохранения памятников истории и культуры : метод. рекомендации/Росреставрация; сост.: Н. Д. Недович. – М. : Объединение "Росреставрация", 1982. – 80 с.
- Киселев, И. А. Обследование и проектирование оконных проемов и заполнений первой половины XIX века : метод. рекомендации / Росреставрация ; сост.: И. А. Киселев ; ред. И. П. Кирьянова. – М. : Ин-т "Спецпроектреставрация" ОНТИ, 1989. – 106 с.
- Подъяпольский, С. С. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов / С. С. Подъя-

**MODERN EXPERIENCE OF REPAIR AND
CONSERVATION WORKS ON DOOR AND
WINDOW ON BELARUSIAN
ARCHITECTURAL STRUCTURES DATING
FROM 17TH - EARLY 20TH CENTURIES**

Shestak Y. T.

architect Ltd. «AnTanaStroy»

This paper aims to study and categorise the modern Belarusian experience of carrying out repair and conservation works on monuments of architecture dating from the 17th to early 20th centuries, as relates to works on door and window assemblies. The article is focused on restoring historical door and window assemblies that have physically survived, including such methods as conservation, repair, restoration, uncovering, supplementing, as well as the methods of anastylosis and the use of markers for non-original elements. It also deals with the issues of rebuilding lost structures and/or elements thereof using historical and modern shape types. The paper pursues the task of defining the criteria that justify selecting particular types of works based on a range of criteria of value attributed to the assemblies.

Keywords: façade, door, window, assemblies, restoring, rebuilding, conservation, repair, reconstruction.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.

польский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев и др. ; Под общ. ред. С. С. Подъяпольского. – 2-е изд. – М. : Стройиздат, 2000. – 28 с.

4. Клепиков, Н. Е. Памятники истории и культуры Беларуси (конец XVIII – первая треть XX в.): проблемы сохранения / Н. Е. Клепиков. – Минск. : Издательский центр БГУ, 2015. – 470 с.

5. Щенков, А. С. Специфика проблем охраны и реставрации памятников архитектуры в конце XX – начале XXI века / А. С. Щенков // *Архитектурное наследие на рубеже XX – начале XXI веков : Проблемы реставрации и охраны наследия : сб. ст. / Рос. акад. архитектуры и строит. наук / под ред. А. С. Щенкова. – М. : ЛЕНАНД, 2014. – С. 6–*

6. *Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры : уступнае ў сілу з 3 лютага 2017 г. – Мінск – Нац. цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016. – 272 с.*

7. *Международная хартия по консервации и реставрации монументов и достопримечательных мест. – Венеция, 1964. – Статья 9.*

8. Шэстак, Ю. Т. *Ваконныя і дзвярныя запаўненні ў архітэктуры фасада: рэстаўрацыйна-аднаўленчыя аспекты / Ю. Т. Шэстак // Архитектура: сб. науч. тр. / Белорус. нац. технич. ун-т ; редкол. А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]. – Вып. 13. – Минск, 2020. – С. 209–214.*