

STRATEGY FOR ADAPTATION  
OF PUBLIC LIBRARIES TO  
MODERN INFORMATION AND  
COMMUNICATION TECHNOLOGIES

Hryhoryeva N. A.

Belorussian National Technical University

The dynamics of the development of information and communication technologies creates the need to comprehend the new place of the public library in the hierarchy of cultural values, makes it necessary to look for new forms of interaction with readers. In the public mind, a demand has been formed for a qualitatively new library service, focused on providing equal oppor-

tunities for access to information, creating new services and services. Modernization of library technology requires a revision of the space-planning organization of library buildings, sets the task for architects of a reasonable, phased and cost-effective adaptation of the existing stock of library buildings to modern information and communication technologies in order to determine the optimal strategy.

Keywords: electronic information resources, planning adaptation, community center, virtual services, automation of library technologies.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.

УДК 712.03

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ АМИРА ТЕМУРА,  
ПРИМЕРЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТРАДИЦИЙ В СЕВЕРНУЮ ИНДИЮ

Дробченко Н. В.

кандидат архитектуры, доцент

Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет имени Мирзо Улугбека, Узбекистан

*С глубокой древности на Востоке по-особому относились к садам и паркам. Они являлись частью исторического наследия и традиций ландшафтной архитектуры. В статье рассмотрены виды садов и парков Амира Темура, планировочные решения построения, классификация садов, расположенных в окрестностях Самарканда. Приведены примеры распространения местных традиций в Северную Индию.*

*Ключевые слова: Самарканд, Амир Темура, Чорбаг, Чорчаман, загородный сад, парк, регулярная планировка, Захириддин Мухаммад Бабур, Северная Индия, философия.*

*Введение.* Сады и парки сконцентрировали в себе образы природы и искусства. На их создание уходило много времени. Традиции построения садов и парков складывались от философского отношения к природе (возможно от философии «Чор-унсур» (четыре элемента)). Объединяя участки или проектируя совершенно новый сад или парк, садоводы стремились создать симметричную композицию. Это позволило им внедрить в практику новую теорию ландшафтного проектирования, основу которой составлял стиль «Чорбаг» (четырёхчастный сад, или четыре сада). Данный стиль включал в свою структуру ландшафтные композиции «Чорчаман» (четыре цветника), «Хиябан» (аллея, бульвар), «Чор-чинор» (четыре чинары). Эти планировочные принципы построения садов и

парков получили свое распространение в Северную Индию. Среди использованных в данной статье источников заслуживают внимания сочинения, которые создавались очевидцами: работы Руи Гонзалеса де Клавихо, Захириддина Мухаммада Бабура. Научный интерес представляют работы Г. А. Пугаченковой, М. Е. Массона, М. С. Булатова, В. А. Лаврова, Л. И. Ремпеля, У. А. Алимова, О. И. Смирновой. Большой вклад и опыт накоплен современными учеными С. С. Ожеговым, М. С. Тохтаходжаевой.

*Основная часть.* В эпоху Амира Темура, было достигнуто большое техническое совершенство в создании садов и парков [1]. Письменные источники, исследования археологов донесли до нас названия садов и парков с приблизительными данными о их местонахождении. Сады и парки соперничали друг с другом красотой насаждений, разнообразием лужаек, богатством дворцов, павильонов и шатров, подобно Земному раю. Возводя вокруг Самарканда великолепные сады, Амир Темура давал им поэтические названия. Рассмотрю их ниже:

Один из садов Нахши-Джехан (Сад узор мира) находился в одном километре к востоку от обсерватории Улугбека у подножия возвышенности Чупан-ата. Г. А. Пугаченкова считает, что создание этого сада

относится к 70-м гг. XIV в. [2]. Об этом саде очень мало сведений. Историк Гийасаддин Али упоминает только название сада [3], немного больше сведений можно узнать из Бабур-наме: «...Другой сад Амир Темур создал рядом с холмом Кухак. Находился он над каналом Кан-и-Гил (его упоминали как Аби-Рахмат); сад был почти начисто уничтожен, а в конце XV ст. был обречен на забвение...» [8, с. 75].

О другом саде Баги-Балянд (Высокий сад), который продолжал существовать еще в середине XVI в. [4], в источниках также мало упоминаний [3]. Эта местность находилась к северу от Самарканда на берегу р. Зерафшан. С южной стороны дороги связывала загородный сад с городом, а с восточной стороны простирались бескрайние поля [3]. Возможно, этот сад смыт бурными водами р. Зерафшан [5].

Следующие сады имели названия: Баги-Шамаль (Сад северного ветра), Баги-Бихишт (Райский сад). Баги-Шамаль был разбит в 1397 г. для дочери Мираншаха. У. А. Алимов пишет, из упоминания Шериф-ад-дина Али Йезди, эта местность до разбивки здесь сада также называлась Баги-Шамаль [3]. «...От высоких вековых деревьев было, большое количество тени, с севера этот сад был открыт для ветров, а с царского седалища открывался прекрасный вид до самого неба...» [17, с. 211]. Много мнений было о месторасположении сада [3; 4; 5]. Рядом с Баги-Шамалем лежал сад Баги-Бехишт (Райский сад). Самый ранний по времени своего возникновения. Его разбили еще в 1378 г. для любимой жены Амира Темура, двенадцатилетней Туман-ака [4]. Находясь в длительном семилетнем походе, Амир Темур обращал внимание на всевозможные сады и парки, наполненные невиданными животными, птицами, которых не было у него в стране. Подобный сад, он приказал разбить в Самарканде, и высылал туда диких птиц и различных зверей [5]. Как сказано у У. А. Алимова, название этого сада встречается иногда как Баги-Жаннат (Сад Рая или Райский сад), видимо из-за хороших климатических условий и краси-

вого пейзажа – вдали виднелись заснеженные горы, от которых до сада раскинулась просторная зеленая долина. Это по существу сад-парк. Точного ответа о представлении парка, о его устройстве никто не дает [3].

Баги-Дилькушо (Сад пленяющий сердце). Этот сад был разбит для жены Амира Темура-Тукил ханум в 1397–1399 г. В саду принимали послов из различных дальних стран. В упоминаниях Шараф-ад-дина ал-Йезди указывалось, что сад был регулярным, квадратным в плане с размерами сторон 900х900 м. В центре «Чор-бага» возвышался дворец [5]. Большинство ученых подтверждают место нахождения сада – в пяти километрах на восток от Самарканда, вправо от дороги, в сторону города Пенджикент [3].

Баги-Бульду (Сад Довольства) – так перевела Г. А. Пугаченкова; Сад совершенства – называет его В. В. Бартольд; а М. С. Булатов переводит его как Сад познания. Амир Темур прекрасно понимал, что успехи в управлении своего государства во многом зависят от образованности и эрудиции правителей, поэтому общение с учеными, духовными наставниками, поэтами, зарубежными послами, было необходимо. Поэтические собрания, научные обсуждения проводились в саду Баги-Бульду – сказано у М. С. Булатова [5]. Сведений об этом саде в письменных источниках очень мало. Исследования М. Е. Массона, В. Л. Вяткина показали, что сад находится недалеко от сада Баги-Дилькушо. По мнению У. А. Алимова сад Баги-Бульду разбит примерно в 1398–1400 гг., и расположен на полтора километра дальше сада Баги-Дилькушо в сторону города Пенджикента [3].

Баги-Джехан-Нумо (Сад карта мира). О внутреннем содержании сада можно почерпнуть сведения из дневника Руи Гондзале де Клавихо. Он не называет сада, но удивленный размерами, отмечает, что его протяженность равна одной лиге (что составляет более 5,5 км). Историк Шараф-аддин-ал Йезди, упоминал о том, что лошадь потерявшуюся в саду нашли через шесть

## РАЗДЕЛ I ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

месяцев. Это указывает на то, каких больших размеров был этот сад. Руи Гонзалес де Клавихо описывает бурный поток воды, пересекавший сад, а также шесть больших водоемов. От одного до другого водоема проложены аллеи, наподобие улиц, обсаженные высокими деревьями, дающими хорошее затенение, возможно он имел ввиду аллею – «хиабан». Мелкие садовые дорожки проходили между центральными аллеями. Рядом с садом располагался большой виноградник. Однако Клавихо описывает только ту часть сада заповедника, в котором успел побывать. Остальная же часть лесной и горной территории, предназначенная для царской охоты, осталась для него недоступной [5]. Этот сад походил своим содержанием на древний «Парадиз» – (согдийское «prdyz», парфянское «prdyz», древнеиранское «pari-daiza», авестийское «rairi-daeza», – место, обнесенное стеной [16]) – место охоты. Возможно, охота в парадизе могла иметь как увеселительную функцию, так и ритуальную функцию поддержания человеческого здоровья. В позднем средневековье аналогичные парки были известны под тюркским названием «qoquq» (заповедное, запрещенное место) [16].

Баги-Заган (Сад воронов), или грачей [5]. Автор «Самарии» отмечает, что к востоку от города находилось селение Баги – Заган, где протекает арык с таким же названием. Местные старожилы слышали, что здесь располагался дворец название, которого происходило от того, что летом и зимой всегдатаями являются грачи (зог) [3].

Баги-Чинар (Чинаровый сад). Один из поздних, по времени создания, садов Амира Темура. Местонахождение этого сада все отмечают по-разному [3; 4]. По археологическим раскопкам У. А. Алимова сад располагался в местности Ходжа, к востоку от города, где расположено тепе «Кош тамгалик». Там были обнаружены кирпичи и кашиновые изразцы, относящиеся к XIV–XV вв. По рассказам старожилков тепе было большим (высотой от четырех до пяти метров), с запада тепе протекали воды рек Обирахмата и Сиаба, а располагавшийся

здесь сад, именовался Баги-Чинар, поскольку среди деревьев преобладали чинары [3].

Сад Баги-Давлет – Абад переводят как (Сад местопребывание власти), или как «Сад счастья» [6, с. 103], строительство которого было завершено к возвращению Амира Темура из долгого индийского похода в 1399 г.; сад располагался в тринадцати километрах к югу от города (рис. 1). Этот сад, как описано у Клавихо, поразил его красотой, множеством фруктовых деревьев, хаузов (прудов), аллеи-дорожек, пернатым и животным миром. Сад имел размеры 900x1350 м. По микрорельефу делился на две части: меньшую часть северо-восточную, размером 900x450 км (с плодовым садом и виноградником), и большую часть – расположенную к югу, размером в плане 900x900 м, где находился Чор-баг с дворцом [5]. «...Этот дом с садом назывался Талигия, а на их языке Кальбет («Гюль-баг» – «Сад цветов») [7, с. 74].

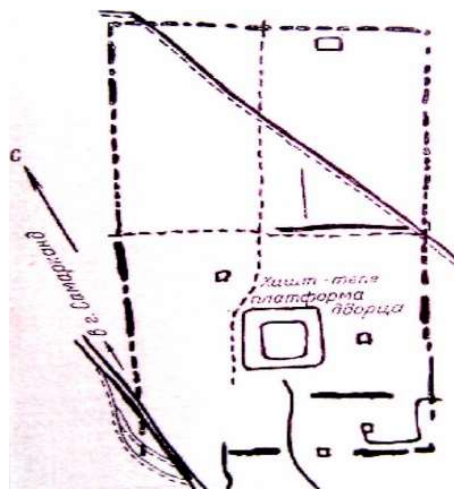


Рис. 1. Остатки ограждений и дворца сада Давлет-Абад в Самарканде

Баги-Нау переведен как Новейший сад. Это загородный сад, который являлся одним из последних созданных садов, Амира Темура, основанный в 1404 г. Как отмечает М. Е. Массон: «...Южнее цитадели, к западу от Самарканда, рядом с городской стеной отделенной от нее только крепостным рвом и шедшей по краю его дорогой, при Амире Темуре возник крупный сад до 1,500 шагов в стороне и обилием фонтанов...» [4, с. 78].

Планировка всех выше перечисленных садов осуществлялась по четко разработанному регулярному плану. Из прославленных мастеров по разбивке садов и парков в XIV–XV вв. Амир Темур выделял мастера Шихабуддин-Ахмеда Зардакаши, наверно, он был одним из главных созда-

телей садов и парков Самарканда [9]. Ведущим типом, как уже отмечалось, в построении сада при Амуре Темуре представлял «Чор-баг» (сходный со схемой планировки раннесредневековых городов и возможно обязан воззрениям восточной космологии) [10] (рис. 2).


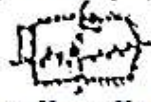
ЧОР - БАГ			
Философия чор-унсур	Стороны света	Практическое решение	Градостроительное решение
Земля ---- Вода ---- Огонь (солнце) ---- Воздух	Север ---- Юг ---- Запад ---- Восток	У Бу Насра (в Нишапуре) был Сарай (дворец)... с багами на три стороны. Бу Наср захотел прикупить еще земли, дабы у Сарая (дворца) был баг на четыре стороны	 Древний Мерв (Гяур – Кала)  Хива Ичан - Кала      Бухара

Рис. 2. Примеры возникновения стиля «Чор-баг» [11, с. 42]

Данный стиль включал ландшафтные композиции «Чорчаман», «Хиябан», «Чор-чинор». Правила планировки Чор-бага сформулированы в сельскохозяйственном трактате Фазиля Хереви «Иршад-аз Зира`а» (Наставление к земледелию), который состоит из восьми глав. Трактат рекомендует регулярную планировку сада с двумя взаимно пересекающимися осями-аллеями. Квадратные, прямоугольные планы ориентировались по сторонам света, окружались стеной и посаженными вдоль нее тополями. Главная ось сада выделена проходящими аллеями и каналом, в глубине располагалось парадное здание (иморат), перед которым находилась площадка «пешгох» с хаузмом и пионами. Сам иморат окружался высокими тенистыми деревьями, такими как чинары, тутовники, а на основных открытых участках красовались цветники – «Чорчаманы». Упоминание описания сада в «Иршад-аз Зира`а» позволило Г. А. Пугаченковой воссоздать его планировку (рис. 3).

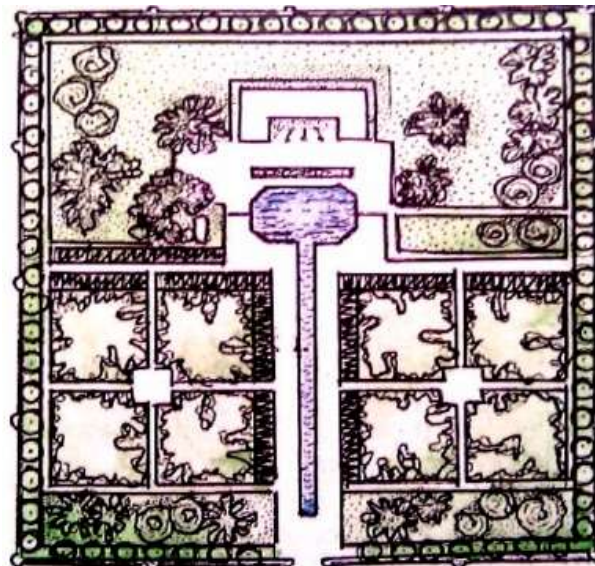


Рис. 3. План типового Чор-бага. Реконструкция Пугаченковой (по «Иршад-аз Зира`а») [2, с. 175]

Форме участка сада стремились придать прямоугольный или квадратный контур [11] (рис. 4).

Сады по всему периметру огораживались высоким дувалом (стеной). Вход в сад выделялся пештаком. В саду Баги-Дилькушо

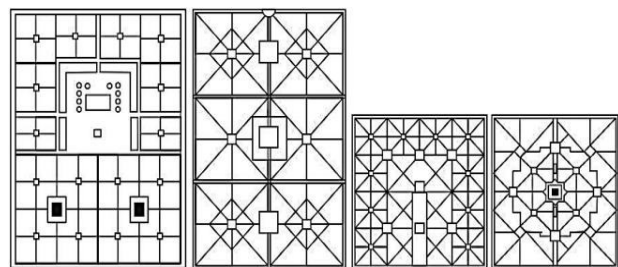


Рис. 4. Варианты планов построенных в стиле «Чор-баг» [11, с. 46]

## РАЗДЕЛ 1

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

все четыре стороны стен центрировались порталами, углы фланкировались башнями-голубятнями [2].

При проектировании садов и парков использовали продуманную систему насаждений деревьев, кустарников, цветов, травянистых растений. Их тщательный подбор и сочетание между собой играли большую роль в разбивке садов [12]. Столетние, высокие, тенистые чинары, например, дали название саду Багия Чинар. По Иршад-аз Зира`а цветы и кустарники на клумбах расцветали друг за другом, создавая настроение с ранней весны до поздней осени, это были своего рода композиции непрерывного цветения. Насчитывалось более шести ста пород деревьев и кустарников с характерными кронами, окраской листвы и цветением. Особое внимание уделялось лекарственным растениям, техническим культурам, а также виноградным кустарникам. Посадка затеняющих деревьев осуществлялась так, чтобы тень, под ними, сохранялась в течение всего дня. Особенную черту Темуридских садов составляло сочетание декоративных деревьев с плодовыми деревьями. Различные животные (олени (лани)), птицы (павлины, фазаны, утки), декоративные рыбки в водоемах дополняли красоту садов и парков. Клавихо отмечал множество фазанов в Давлет-Абаде [2], украшением этого сада были и олени...

Особое внимание уделялось обводнению садово-паркового ансамбля. В Иршад-аз Зира`а вдоль главной аллеи и по периметру сада рекомендуется устраивать каналы, а перед различными павильонами создавать водоемы и красивые фонтаны. Форме бассейнов придавали правильный, геометрический вид. Например, описываются круглые, прямоугольные, квадратные, а также различные многогранные, фигурно-фестончатые формы [2]. Вода к бассейнам подводилась по закрытым гончарным трубам или открытыми арыками. Если местность была рельефной, то устраивались каскады. Например, в Самарканде, в саду Баги-Нау было множество водных сооружений, каскадов, бассейнов. Различные по форме и

содержанию фонтаны насыщали территорию этого сада. Сад Баги-Дилькушо имел водоем с большим фонтаном, струи которого были направлены вверх, а в чаще фонтана плавали красные яблоки. Неотъемлемым элементом сада была архитектура - легкие ажурные павильоны и монументальные здания. Они являлись композиционным центром сада. Яркая расцветка шатров в садах Баги-Дилькушо, Баги-Давлет-Абад и др. оживляла зелень садов [2]. Почти обязательным элементом садов служил тахт (трон), который нередко ставили под цветущими деревьями [2]. Амир Темура устраивал сады, иногда объединяя их единым композиционным смыслом. Среди садов Самарканда Баги-Джехан-Нумо - единственно известный как вновь посаженный сад; для Баги-Дилькушо объединено двенадцать существовавших садов [2]. В дни празднеств, возвращения из походов и других торжеств сады и парки открывали свои ворота для всех горожан, т.е. они были своего рода общественными парками средневековья.

Традиции Самаркандского садово-паркового искусства были продолжены Захириддином Мухаммадом Бабуром. Регулярная планировка садов, подчиненная планировке орошения, стала господствующей в садово-парковом искусстве северной Индии XVI-XVII вв. Строительство садов было связано с созданием З. М. Бабуром государства Великих Моголов, где черты садово-паркового искусства схожи со среднеазиатскими традициями. З. М. Бабур и его приемники способствовали распространению сложившихся приемов Средней Азии в Индию. В начале XVI в. на Севере Индии было создано множество садов, получивших название Кабульских (по образцам Самарканда и Герата). Они имели чужеземный характер. Всюду, в каком месте не останавливался З. М. Бабур, он устанавливал водяные колеса, проводил воду и разбивал регулярные сады. Он считал верхом безвкусицы отсутствие симметрии и четкого плана в индийских парках. Направляя своим эмирам в Кабул подробную инструкцию об улучшении садов - писал:

«...приказываю выстроить водоем, в который воду провели бы из Тутти-Дара и вокруг которого я повелеваю посадить деревья, а так как оттуда открывается прекрасный проспект, назвать его Назаргох («Миловида»). Вы должны посадить такие различные прекрасные деревья, ограничивающие правильные плодовые сады, и засеять травами симметричные площадки, окаймленные благоухающими цветами...» [8, с. 345].

З. М. Бабур увлекался селекционными экспериментами и распространял в северные районы всяческие экзоты. Так, в разбитый им Адинапуре сад Баг-и-Вефа он привез банановые пальмы и сахарный тростник, которые очень хорошо принялись. В Баг-и-Вефа на ярко-зеленых трилистниковых газонах посажены апельсиновые и гранатовые деревья. Среднеазиатские садоводы привозили издалека различные растения, экспериментировали с прививками черенков неместного происхождения [15].

Имелись террасообразные сады. В начале XVI в. по указанию З. М. Бабура в Кабуле, у подножия гор, создан сад Чорбаг. Особенно много садово-парковых ансамблей в долине Кашмира. На северном берегу озера Даль был разбит сад Шалимар. Он представлял собой пятитеррасный сад над озером, имеющий в плане прямоугольник (500x200 м). Самая верхняя терраса сада примыкала к скале, на ней размещался павильон, отсюда начинался канал, проходивший по оси сада [16] (рис. 5).

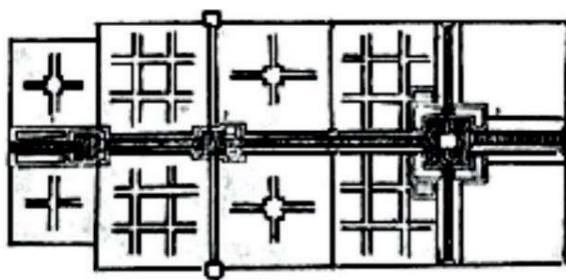


Рис. 5. План сада Шалимар в Кашмире

Соревновался по красоте с садом Кашмира и другой сад Шалимар, близ Лахора, который представлял собой трехтеррасный ансамбль, где вход через монументальные ворота открываются на верхнюю террасу (рис. 6).

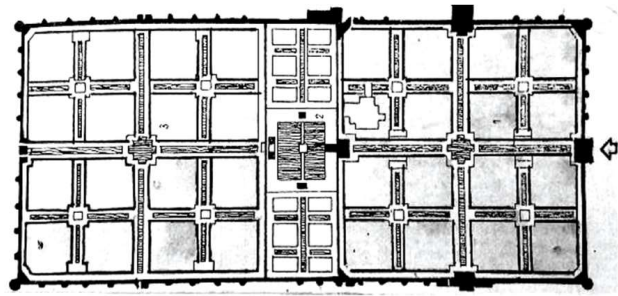


Рис. 6. План сада Шалимар близ Лахора

На террасе, в центре пересечения крестообразных аллей и каналов, размещен водоем. Каждый из участков, образуемых крестообразными дорогами, решен как отдельный сад, центром композиции которого является бассейн. Верхний сад сходен со среднеазиатским «Чорбагом» по разбивке на «Чорчаманы» по посадкам, где каждый квадрат «Чорчамана» содержал обильно-цветущие кустарники, плодовые деревья. Нижняя терраса была точно такая же, как и верхняя, а в определенные праздники была открыта населению [16].

Наряду с дворцовыми садово-парковыми ансамблями строились, как и в Средней Азии, мемориальные сады, которые также планировались на основе «Чорбага». Например, в 1566 г. Акбар-шах построил усыпальницу-сад, в честь своего отца Хумаюна. Вокруг усыпальницы, в симметричном порядке были расположены зеленые газоны, аллеи, цветники, бассейны. «Чорбаг» своей красотой служил для мавзолея-дворца архитектурно-ландшафтным пейзажем [14]. Примером парадной планировки сада при мавзолее представляет собой Тадж-Махал (XVII в.), беломраморный массив которого виднеется в перспективе аллей темных кипарисов, длинном зеркале рассекающей его воды, завершая правильно разбитый на «Чорчаманы» квадратный сад [2]. В Индийском городе Ауранабаде (XVII в.), сохранился мавзолей-сад Биби-Камакбар, по своей архитектурно-планировочной композиции близкий к Тадж-Махалу. Эти сады действительно были задуманы и исполнены в соответствии с принципами регулярного планировочного решения «Чорбаг», внося свои усовершенствования и допол-

## РАЗДЕЛ I ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

нения с учетом природного и климатического факторов. Сады дворцов Агры, Фатехпур-Сикри (XVI в.), Шахджаханабада (старый Дели XVII в.) [13], принадлежат к числу жемчужин исламского садового-паркового искусства

*Заключение.* Рассмотренные сады и парки имели разнообразные функции, которые можно классифицировать следующим образом:

– сады, устроенные для торжественных визитов гостей из дальних стран и послов (например: сад Баги-Дилькушо в Самарканде);

– парки-сады для беседы и размышлений с учеными, духовными наставниками, послами, поэтами (например: Баги-Бульду в Самарканде);

– парки-заповедники, для охоты и развлечения царей (например: Баги-Нахши-Джехан в Самарканде);

– парки, предназначенные для царских семей (например: Баги-Давлет-Абад, Баги-Шамаль в Самарканде);

– парки для проведения национальных игр и состязаний (например: Баги-Майдан в Самарканде. Здесь была предусмотрена травяная площадка для игр в «Човган» (хоккей на траве));

– сады плантации лекарственных трав и технических культур;

– мемориальные сады (например: сад Биби Камакбар в Ауранабаде).

Красота созданных садов и парков позволяли рождать удивительные узоры мастеров-ремесленников. Сады и парки были задуманы по-разному, но их объединял четкий архитектурно-планировочный стиль «Чор-баг».

*Литература:*

1. Пугаченкова, Г. А. *История искусств Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века* / Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. – Москва: Искусство, 1965. – 686 с.

2. Пугаченкова, Г. А. *Из художественной сокровищницы Среднего Востока. Среднеазиатские сады и парки XV века* / Г. А. Пугаченкова. – Ташкент: Литература и искусство им. Г. Гуляма, 1987. – с.173–185.

3. Алимов, У. А. *История садово – паркового хозяйства Самарканда XIV–XV вв.: автореф. дис... канд арх. наук.:18.00.01/ У. А. Алимов: – Ташкент: 1974. – 43 с.*

4. Массон, М. Е. *Архитектурно-планировочный облик Самарканда времени Навои* / М. Е. Мас-

сон. – Ташкент: Труды среднеаз. гос. ун-т им. В. И. Ленина, 1956. – с. 57–58, 65–78.

5. Булатов, М. С. *Сады и парки Тимура и Темуридов* / М. С. Булатов. – Ташкент: Маскан, 1993. – с.15–18– (Маскан №1,2).

6. Алимов У. А. *Сад - дворец Тимура Давлет-Абад* / У. А. Алимов – Ташкент: истор. мат. культ. Узб-на, 1973. – с. 103–104 (Вып.10).

7. Захидов П. *Архитектурное созвездие эпохи Темура* / П. Захидов. – Ташкент: Шарк, 1996. – 116 с.

8. Бабур, Захириддин Мухаммад. *Бабурнаме* / З. М. Бабур. – Ташкент: Изд.АН. Узб. ССР, 1958. –528 с.

9. Пугаченкова Г. А. *Зодчество Центральной Азии XV век* / Г. А. Пугаченкова.- Ташкент: Литература и искусство им. Г. Гуляма, 1976. – с. 95–99.

10. Лавров В. А. *Градостроительная культура Средней Азии* / В. А. Лавров. – Москва : гос. изд. арх. и град-ва, 1950. – с.83, 110–116.

11. Дробченко Н. В. *История становления и развития ландшафтной архитектуры в Узбекистане* / Н. В. Дробченко. – Самарканд: Zarafshon, 2017. – 134 с.

12. Drobchenko N. *Garden and Park Art in the Era of Amir Temur* / Drobchenko N, Subhonov F. – USA: Young scientist, 2017. – p/39–43 (Young scientist vol.10).

13. Ожегов С. С. *История ландшафтной архитектуры* / С. С. Ожегов. – Москва: Ладья, 1994. –191 с.

14. Уралов А. *Темурийлар маънавияти ва маданияти* / А. Уралов, М. Хожжаханов. – Самарканд: Сугдиена, 1996. – 234 с.

15. Тохтаходжаева М. С. *Общее в архитектурно – планировочных приемах садово – паркового искусства Средней Азии XIV–XV вв. и Индии XVI–XVII вв.* / М. С. Тохтаходжаева.- Ташкент: Градостроительство и архитектура, 1997. – с. 166–179.

16. Смирнова О. И. *Очерки из истории Согда* / О. И. Смирнова.-Москва:Наука, 1970. – с. 93–95.

17. Бородин С. Б. *Звезды над Самаркандом* / С. Б. Бородин.-Ташкент:Изд.Узб.ССР, 1955. – с 211

### GARDEN AND PARK ART OF THE EPOCH OF AMIR TEMUR. EXAMPLES OF TRADITIONS SPREADING TO NORTH INDIA

Drobchenko N. V.

PhD in Architecture, Associate Professor

Samarkand State University of Architecture and Civil Engineering named after Mirzo Ulugbek

Since ancient times, in the East, gardens and parks have been treated in a special way. They were an integral part of the creative architectural and landscape heritage of the people, as they concentrated a huge architectural experience and aesthetic and artistic ideas of obscure folk masters of the past. The article discusses the types of gardens and parks of A. Temur, planning solutions for construction, classification of gardens located in the vicinity of Samarkand. Examples of the spread of local traditions to North India are given.

Keywords: Samarkand, A. Temur, Chor-bag, Chor-chaman, country garden, park, regular layout, Z. M. Babur, North India.

Поступила в редакцию 15.01.2023 г.