

деятельность будущего специалиста, на его образ и стиль жизни, манеры поведения, ценности.

Чтобы овладеть профессиональной педагогической культурой, необходимо приложить много усилий. Также этот процесс является очень длительным, необходимо задействовать умственные, интеллектуальные и нравственные силы и способности. Только постоянно совершенствуя свои собственные качества, преподаватели смогут лучше выполнять свои педагогические задачи. Поэтому так важно уделять внимание формированию профессиональной культуры, придерживаться непрерывного обучения, постоянно повышать собственную профессиональную грамотность.

Преподавателю, у которого высокий уровень профессиональной культуры, не присущи банальность и общепринятость. Если не обновлять теорию и практику, процесс обучения становится скучным, однообразным, теряется интерес. Там, где отсутствует творчество, часто проявляется упрощенный и формальный подход к обучению, в результате чего преподаватель может преждевременно профессионально увядать, затормаживается интеллектуальный и профессиональный рост.

Таким образом, можно сделать следующее заключение, что процесс формирования культуры преподавателя технического уровня напрямую зависит от профессиональной культуры. Также хочется верить в то, что все преподаватели будут проходить через 4 этапа становления профессиональной культуры, будут повышать ее уровень, что в последующем позволит обеспечить высокий уровень и качество подготовки выпускников.

УДК 378.6:62.091.3:811.581

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**

Никитюк Е.Е.

Белорусский национальный технический университет

В настоящее время существует широкий выбор методик преподавания различных учебных дисциплин, в том числе иностранных языков. Одни из них акцентируют коммуникативный подход и исходят из практической значимости обучающего материала, тесно связывая его с будущей профессией специалиста, другие ориентируются на поиск сочетаний классического теоретического базиса с педагогическими инновациями.

Одновременно не вызывает сомнений, что использование технических средств в современном вузе также вооружает участников образовательного процесса инструментарием, позволяющим повлиять на его результативность и эффективность.

Преподавание иностранного языка в техническом вузе на протяжении длительного времени связано с рядом трудностей, обусловленных причинами как объективного, так и субъективного характера. К последним можно отнести традиционно невысокую мотивированность студентов технических специальностей к изучению гуманитарных дисциплин и, в частности, иностранных языков, рассматриваемых многими как предмет неосновной, второстепенной и вследствие этого не имеющий значения для будущей профессии. С другой стороны, нельзя не отметить более высокий уровень заинтересованности при изучении английского, французского, немецкого, испанского, итальянского и других европейских языков по сравнению с невысокой мотивацией студентов технических специальностей по отношению к китайскому языку. Отчасти объяснение заключается, на наш взгляд, в относительно недавнем появлении китайского языка как обязательной учебной дисциплины в образовательных программах технических специальностей, поэтому на начальном этапе временно может иметь место субъективный психологический барьер, естественное для подавляющего большинства обучающихся сопротивление новшествам, освоение которых с нуля требует больших усилий, чем то, что позволяет опереться на уже имеющийся лингвистический опыт и полученные в средней школе навыки. Кроме того, имеет место и явление мировоззренческого и культурологического характера, заключающееся в инерционной ориентированности на тенденции последних десятилетий, связанные с глобализацией и западоцентризмом. Очевидно, что обучение в техническом вузе иностранному восточному языку с нуля, в данном случае китайскому, требует и от преподавателя совершенно иной профессиональной культуры, методологических подходов и психолого-педагогических приемов. Решение преподавателем задачи повышения мотивации студентов к изучению китайского языка способствует достижению важнейшей цели – вооружения будущего инженера уникальной дополнительной квалификацией – специалиста технического профиля со знанием китайского языка, которая в соответствии с современными тенденциями расширения и развития сотрудничества и кооперации между странами евразийского региона обещает в ближайшем будущем стать актуальной и востребованной. Одним из возможных путей решения проблемы невысокой мотивированности к изучению китайского языка в техническом вузе представляется использование на занятиях

культурологического материала, различного по содержанию, объему и методикам. Приведем некоторые примеры. Так, освоение китайского языка связано с овладением иероглифической базой, представляющим определенные трудности. Для понимания иероглифического знака, ключевого концепта китайской культуры, видится необходимым привлечение историко-литературного комментария. Цитаты из древних источников, например, связанных с конфуцианским наследием – «Суждений и бесед» (论语), «Записок о правилах благопристойности» (礼记) [1, с. 6] – будет способствовать не только приобщению к культуре Поднебесной или овладению техникой перевода, но и пониманию мировоззрения современных китайцев, до сих пор воспитывающихся в соответствии с ценностями человеколюбия жэнь (仁), сыновней почтительности сяо (孝), добродетели дэ (德) [2, с. 14-18], определенными в далекой древности. В этих же целях компонентом занятий может стать знакомство с выдающимися современными писателями – лауреатом Нобелевской премии по литературе 2012 года Мо Янем 莫言 (роман «Страна вина» «酒国») [3], лауреатом премии «Ясная Поляна» 2022 года в номинации «Иностранная литература» Юй Хуа 余华 (роман «Братья» «兄弟») [4] и т.д.

Методики, базирующиеся на использовании в ходе занятий материалов документальных и художественных фильмов, апробированы преподавателями иностранных языков и подтверждают свою результативность [5]. Применение указанного подхода при обучении китайскому языку студентов технических специальностей также представляется целесообразным на всех этапах образовательного процесса, от начального до продвинутого. Актуализацией культурологического компонента педагогической деятельности при преподавании китайского языка в техническом вузе во многом обуславливается формирование дальнейшей положительной мотивации студентов к совершенствованию в данной области знания. Преподаватель же получает широкие возможности планирования занятия, отбора лексического материала, подготовки лингвистического и исторического комментария, разбора примеров грамматических явлений и синтаксических конструкций и т.д. Так, например, перед просмотром можно рекомендовать студентам ознакомиться с новыми словами, выражениями, используемыми в фильме, представить режиссера, автора сценария и главных персонажей, прокомментировать исторические события, на фоне которых разворачивается действие фильма (например, 文化大革命), объяснить специфически китайские общественные явления (например, 华侨) и проч. В случае ограниченности по времени, возможно

просмотр фильма начинать на занятии, а в качестве домашнего задания предлагать, в зависимости от этапа обучения и уровня владения языком, различные задания и упражнения: найти верные или ложные утверждения, закончить предложения, разыграть диалог, написать отзыв или сочинение-миниатюру, подготовить ответы на вопросы по сюжету фильма, предполагающие просмотр всей картины и т.п. На следующем занятии возможно часть времени уделить закреплению полученных знаний и развитию навыков разговорной речи в ходе обсуждения проблемных вопросов и конкретных тем, формулирования собственных оценок и подведения итогов дискуссий.

Таким образом, культурологический компонент является важной составляющей профессиональной деятельности педагога, выступает показателем мастерства и качества преподавания, свидетельствует о способности эффективного отбора и адаптации к конкретным условиям обучающего материала, а также использовании оптимальных методов и приемов обучения.

### Литература

1. Сы Баофэн, Хуан Жунхуа. В этикете ищи опору. «Три книги о ритуале» / сост. Сы Баофэн, Хуан Жунхуа ; пер. с кит. Е. В. Ольховской, С. А. Кочминой. – М. : ООО Международная издательская компания «Шанс», 2022. – 280 с.
2. Конфуций. Суждения и беседы «Лунь юй» / Конфуций; науч. перевод с кит., вступ. ст. и комм. Лукьянова А. Е.; поэтич. пер. Абраменко В. П. – М. : ООО Международная издательская компания «Шанс», 2019. – 423 с.
3. Мо Янь. Страна вина / Мо Янь [перевод с кит. И. Егорова]. – М. : Эксмо, 2022. – 448 с.
4. В Поднебесной все под небом. О современной китайской прозе и книгах Юй Хуа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : В Поднебесной все под небом. О современной китайской прозе и книгах Юй Хуа (labirint.ru). – Дата доступа : 05.04.2023.
5. Жигульская, Д. А. Это интересно! Учим китайский по фильмам. Вып. 2 : учебное пособие / Д. А. Жигульская. – М. : Издательский дом ВКН, 2021. – 88 с.