

4. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. – 10-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 318 с.

УДК 34.096

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ПРАВ УЖЕ УШЕДШИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ

*А. А. Иванюшина, А. А. Сухаревич, студенты гр. 10508121 ФММП БНТУ,
научный руководитель – докт. т. ехн. наук, доцент Н. М. Чигринова*

Резюме – в практике сохранения авторских прав серьезное место принадлежит защите исключительных имущественных и неимущественных прав, особенно, если автор того или иного произведения становится популярным после смерти.

Resume – in the practice of copyright preservation, a serious place belongs to the protection of exclusive property and non-property rights, especially if the author of a work becomes popular after death.

Введение. Термин «авторское право» («copyright») возник ровно триста лет назад – в начале XVIII века. Законодательство по защите авторского права стремительно догоняет внедрение новых технологий: если до XIX столетия разница между появлением вида интеллектуальной собственности и оформлением ее юридической защищенности составляла века, то в XIX веке счет шел на десятилетия, а в XX веке на годы и даже месяцы. В новом веке, казалось бы, почти невозможно обладать какой-либо интеллектуальной собственностью, которая не была бы защищена законом и могла бы быть украдена – юридическая база слишком быстро подстраивается под реалии жизни.

Основная часть. Авторское право регулирует отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы, искусства. Международными договорами в области авторского права установлены права авторов на результаты своей творческой деятельности. В зависимости от состава участников, типа произведения и характера авторских прав законодательством определены различные виды прав и законы их сохранения [1]. В практике сохранения авторских прав серьезное место принадлежит защите исключительных имущественных и неимущественных прав, особенно, если автор того или иного произведения становится популярным после смерти. В таких случаях сохранение авторских прав, особенно имущественных, часто вызывает появление конфликтных ситуаций, определяемых финансовыми проблемами. Претендентов на обладание авторскими правами на произведение, приносящее серьезный материальный доход, огромное количество – родственники, продюсеры, сетевые магазины и т. п.

Передача авторских прав в случае смерти автора осуществляется по строго определенным законам [2]. В законах любой страны, и в Республике Беларусь, в частности, выделено 6 очередей наследования: первая – родители, дети супруг; вторая – родные и сводные братья и сестры; третья – бабушки, прабабушки, дедушки прадедушки и остальные. При этом наследники одной очереди наследуют в равных долях и отстраняют от наследования дальних родственников. В случае публичной перепродажи оригиналов произведений автор и его наследники имеют право на получение отчислений – 5 % от цены перепродажи [2]. Если истекает срок действия исключительного права автора, и он не передал это право кому-либо из наследников, произведение, независимо от его формы, становится общественным достоянием [3]. В Беларуси в течение жизни автор обладает всеми правами на интеллектуальную собственность. Это исключительное право передается по наследству и действительно в течение 50 лет. На произведение, созданное в соавторстве, действует исключительное право в течение жизни и пятидесяти лет после смерти автора, пережившего других соавторов [1].

В 1984 году в США законодательно закреплен «Акт умерших знаменитостей». Он гласит, что любому лицу, использующему не только произведение, но даже образ умершей знаменитости, может быть предъявлен иск за понесенный умершим автором ущерб и незаконную прибыль, полученную в ходе использования произведения или образа другим человеком. Действия лица, претендующего на авторские права умершего человека, могут признаваться законными только в случае получения им разрешения от самого автора, выданного этому лицу еще при жизни автора, либо в случае, если его право оговорено в завещании. С авторскими правами на произведение или на образ какой-либо знаменитости связано немало прецедентов. Так, судебное разбирательство 2 кампаний определило, что посмертное право на гласность не принадлежало Мэрилин Монро, потому что ни штат ее проживания, ни Нью-Йорк, ни Калифорния, не признали акт умерших знаменитостей.

Еще одной знаменитостью, чью посмертную прибыль захотели прибрать к рукам, является один из самых дорогих умерших знаменитостей – Майкл Джексон. Певец в 2016 году имя Майкла заработало 825 млн. долларов. Нашлись даже продюсеры и исполнители, пожелавшие заработать на его имени: на годовщину смерти певца был выпущен альбом с 3 фальшивыми песнями, которые Майкл Джексон не исполнял при жизни.

В августе американским музыкантом Андерсеном Паком была раскритикована практика посмертных релизов. Чтобы не повторять судьбу умерших артистов, чьи песни были выпущены без их разрешения, певец сделал татуировку со следующими словами: «Когда меня не станет, пожалуйста, не выпускайте никаких посмертных альбомов или песен с моим именем, это были всего лишь демоверсии, и они никогда не предназначались для того, чтобы быть услышанными публикой».

Одной из самых известных умерших знаменитостей является Элвис Пресли. После его смерти ходило множество слухов о том, что певец жив, что стало благодатной почвой для книг. Их авторы придумывали множество версий, как Элвис симитировал смерть. Такая литература приносила крупный доход писателям.

Заключение. В настоящее время во многих странах созданы законы, защищающие авторские права ушедших знаменитостей. Это связано с немалым количеством прецедентов в мире, что и явилось стимулом для разработки такого законодательства. Исключением не стала и Беларусь. Разработанное законодательство позволяет сохранить право собственности умерших людей от посягательств нечистоплотных плагиаторов или людей, желающих присвоить себе чужой труд.

ЛИТЕРАТУРА

1. Об авторском праве и смежных правах. Срок действия авторского права: Закон Респ. Беларусь, от 17 мая 2011 г. № 262-З Ст. 20 Комментарий [Электронный ресурс] / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2011.
2. Об авторском праве и смежных правах Право следования: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З. Ст. 18 Комментарий [Электронный ресурс] / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2011.
3. Об авторском праве и смежных правах Переход объектов смежных прав в общественное достояние: Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З. Ст. 31 Комментарий [Электронный ресурс] / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2011.

УДК 658.7

СИСТЕМЫ БЕЗОПАСНОСТИ НА СКЛАДАХ

*Е. В. Комок, студент гр. 10505119 ФММП БНТУ,
научный руководитель – докт. т ехн. наук, доцент Н. М. Чигринова*

Резюме – для охраны складской площади, включающей самые разные объекты, используются различные системы безопасности каждая из которых выполняет свою функцию. Для их работоспособности необходим строгий и постоянный мониторинг, осуществляемый складским персоналом.

Resume – to protect the warehouse area, which includes a variety of objects, various security systems are used, each of which performs its own function. Strict and constant monitoring carried out by warehouse personnel is necessary for their operability.

Введение. Складское хозяйство подвержено большому количеству угроз. Большое сосредоточение материальных ценностей, как правило, большие пространства, частое наличие материалов, представляющих повышенную пожарную опасность. Сегодня мы поговорим об основных