

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский национальный технический университет

Институт интегрированных форм обучения и мониторинга образования

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В МИРЕ НАУКИ И ИСКУССТВА

Материалы

I Научно-исследовательской конференции

слушателей подготовительного отделения

ИИФОиМО

2 мая 2023 г

Минск

БНТУ

2023

Редакционная коллегия:

И.И. Кравченко (председатель), А.А. Кривцова (зам. председателя),

В.Л. Осипович (зам. председателя).

Составитель: Е.С. Качкарик

Издание включает материалы I Научно-исследовательской конференции слушателей подготовительного отделения ИИФОиМО «Междисциплинарные связи в мире науки и искусства» по направлениям: роль рисунка в изобразительном искусстве и архитектуре; техника акварельного письма, значение стоечно-балочной системы (ордера) в разные периоды развития архитектуры; особенности архитектурного облика Минска; знакомство с архитектурными памятниками Древней Греции; понятие – малая архитектурная форма, ее виды и назначение; знакомство с архитектурными проектами студентов 1 курса; понятие языковой картины мира и роль фразеологизмов с компонентом-числительным в ней.

© Белорусский национальный
технический университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РОЛЬ ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ

слушатель ПО Царев Я. Я., научный руководитель – ст. преподаватель
Кравченко И.И. 4

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

слушатель ПО Ярошевич Е.Д., научный руководитель – ст. преподаватель
Кравченко И.И.16

СИНТЕЗ ДОВОЕННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА
(НА ПРИМЕРЕ ПРОСПЕКТА НЕЗАВИСИМОСТИ)

слушатель ПО Качанова М.В., научный руководитель – ст. преподаватель
Кравченко И.И.20

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ
МИРА

слушатель ПО Манцевич Д. А., научный руководитель – ст. преподаватель
Осипович В.Л.43

КОМБИНИРОВАННЫЙ СПОСОБ АКВАРЕЛЬНОГО ПИСЬМА

слушатель ПО Москалёва Д.С., научный руководитель – ст. преподаватель
Осипович В.Л.49

МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА. ОСТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННОГО
ТРАНСПОРТА

слушатель ПО Петрушина Д. В., научный руководитель – преподаватель
Кривцова А.А.53

РИСУНОК КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ

слушатели ПО Бабич К.О., Поварго Н.В., научный руководитель – доцент
Барбарчик Н.И.64

РОЛЬ ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ

Царев Ярослав Ярославович, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

**Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,
старший преподаватель**

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В данной работе рассмотрены история и значение ордерной системы в архитектуре разных стран и эпох. Сделан анализ развития видов ордеров, их отличие друг от друга. Приведены примеры архитектурных сооружений, в которых ордер является одним из главных элементов.

Ключевые слова: ордер, архитектура, здание, система, элемент.

Annotation. In this paper, the history and significance of the order system in various countries and the era are considered. An analysis is made of the development of types of orders, their difference from each other.

Key words: order, architecture, building, system, element.

Пройдитесь по любому современному городу Европы, и вы непременно увидите здания, построенные в разные времена, но которые объединяет одна общая деталь – колонны. Хорошим примером служат такие страны как Франция, Германия, Голландия.



Франция - французский Пантеон



Германия - Бранденбургские ворота.



Голландия - Королевский дворец.

Колонны – эта общая черта стала причиной заинтересоваться историей этого элемента, наверное, единственного в истории архитектуры, который имеет такую долгую историю.

В современном искусстве, в частности в интерьерах и архитектурных ансамблях становится популярным применение деталей ордеров, как античных образцов, так и творческих задумок. Для дальнейшего грамотного использования ордерных композиций необходимо чётко изучить их историю, чтобы понять какие закономерности лежат в основе разнообразия форм ордеров.

Древняя Греция дала миру прекрасные образцы скульптуры, литературы и, несомненно, архитектуры. Одним из величайших достижений античного зодчества явилась классическая ордерная система. Конечно, архитектурные ордера в широком смысле известны с древнейших времен. Их можно увидеть и в архитектурных памятниках Египта, Ассирии, стран Передней Азии. Однако ордера с определенными правилами сложились в классическую систему именно в Древней Греции.

Архитектурный ордер особый тип композиции, получивший свое развитие из стоечно-балочной конструкции, как своеобразная художественная ее переработка. Составные части ордера первоначально отвечали лишь требованиям только строительного дела. Так как греки преклонялись перед красотой, в результате длительного развития и

усовершенствования элементы конструкций приобрели законченную художественную форму. Все части ордера связаны между собой не только конструктивно. Между ними существует и иная взаимосвязь - художественная. Поэтому ордер раскрывает конструктивную схему здания и в то же время раскрывает эту схему, как художественное единство, создавая яркий архитектурный образ.

В Древней Греции сложились три ордера:



дорический

ионический

коринфский

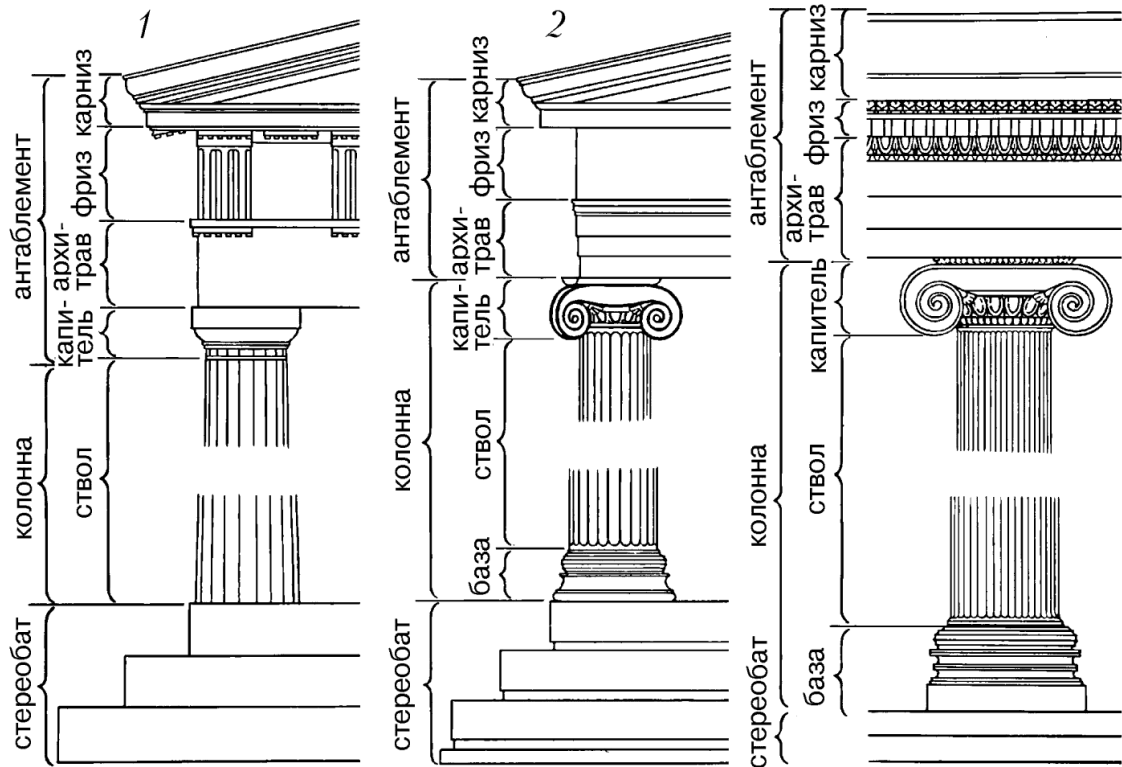
Зародившись в разных частях Эллады, они получили затем повсеместное распространение. Эти ордера отличались друг от друга не только формами отдельных элементов и деталей, но и более общими стилистическими особенностями. Пропорции отдельных элементов, их сочетаний в каждом из ордеров, придавали им индивидуальность.

Композиция ордера построена на четырех основных принципах:

- 1) трехчастное деление;
- 2) четкое деление на несущие и несомые элементы;
- 3) нарастание композиции снизу вверх;
- 4) положение самой ответственной части в среднем звене композиции.

Законченность композиции ордера выражена в его классическом трехчастном построении. Ордер имеет начало - ступенчатое основание, середину - колонну и завершение - антаблемент. К ордеру относится не все здание, но только три основных элемента: цокольная часть здания

(трехступенчатый стилобат), колонны (состоят из базы, ствола и капители) и антаблемент (состоит из архитрава, фриза и карниза).



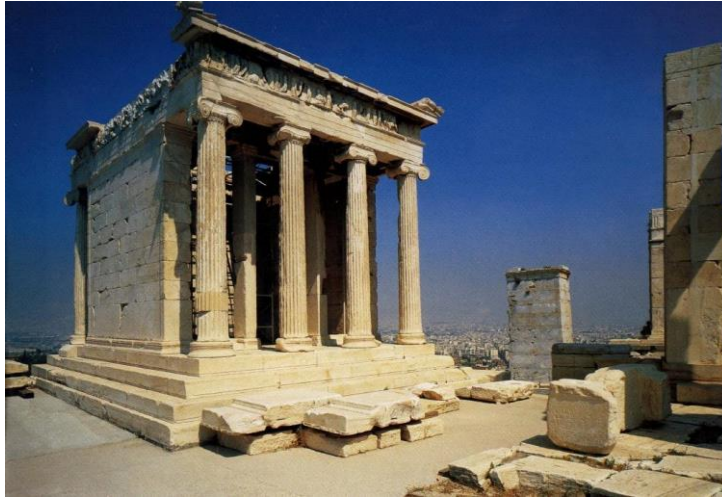
Четкое противопоставление несущих и несомых частей – является основой композиционного построения ордерной системы. Однако не только к этому сводится содержание ордера. Ордерная система позволяла греческим зодчим выразить самые различные идеи и художественные образы средствами архитектуры. Чаще всего в архитектурных постройках Греции встречается дорический и ионический ордера. Яркими примерами могут служить храмы Афинского Акрополя:

- дорический - Парфенон и Пропилеи;



Парфенон.

- ионический - храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Пропилеи.



Храм Ники Аптерос.

Коринфский ордер в Греции не нашел широкого применения. Впервые он встречается в интерьере храма Аполлона в Бассах, более характерный пример коринфского ордера - памятник Лизикрата в Афинах.

Сложившаяся в Древней Греции ордерная система дала миру образ греческого храма, идеи которого использовались в последующие века в различных архитектурных стилях.

Прямыми наследниками греческого искусства явились римляне. Если греки преклонялись перед красотой, то римляне перед практичностью. На архитектуру Древнего Рима повлияли не только специфические социальные условия, но и обращение к канонам греческого искусства. Архитектура римлян отличалась утилитарностью, преобладанием гражданских построек над культовыми, с одной стороны, а с другой стороны, носила более пышный помпезный характер. Но, несмотря на свою утилитарность, взятая у греков красота делает постройки Древнего Рима внешне схожими с древнегреческими храмами. В архитектуре Древнего Рима широко применялась сводчатая купольная конструктивная система, что оказалось возможным вследствие обретения римлянами бетона. Римляне переняли греческую ордерную систему. Но в отличие от греческой архитектуры, ордер у римлян часто терял свою конструктивную сущность, которую он имел в стоечно-балочной системе. Римляне облакали свои великолепные конструкции в греческую ордерную систему, придавая ей чаще декоративное значение. Кроме греческого дорического и ионического ордеров, в римской архитектуре встречаются

новые типы ордеров: тосканский, как упрощенный вариант дорического, и композитный или сложный. Излюбленным ордерам в римской архитектуре является коринфский ордер, самый изящный и пышно декорированный. Римляне усовершенствовали пропорции этого ордера, не нашедшего у греков широкого развития, усилили в нем роль декоративных элементов. Сложный или композитный ордер соединяет в себе элементы ионического и коринфского ордеров и является кульминацией декоративного искусства римлян. Этот ордер широко применялся в монументальных сооружениях, прославляющих могущество Рима и его императоров.

Взяв у греков основы ордера, римляне усовершенствовали ее, придав ей новое звучание и применение. Ввели новые виды ордеров, более декорированные и торжественные.

Эпоха Возрождения является одной из важнейших вех в мировом искусстве. Открытие законов изобразительного искусства, развитие литературы, архитектуры дало миру много имен мастеров искусства. Архитектура Эпохи Возрождения – это огромный вклад в развитии зодчества. Но и в этот период архитекторы обращаются к наследию античного искусства. Новые формы, корнями уходящие в античное искусство - колонны, капители и антаблемента, купола и соборы, а также орнамент, — стали приметами Возрождения в архитектуре. Как слова нового языка, они определили его стиль. В его основу легли ордера, система пропорций и декор.

В архитектурной практике, начиная с античности и, особенно в последующие эпохи, различные ордера свободно сочетались друг с другом, их пропорции и детали варьировались, изменялись. В основе оформления фасадов и интерьеров памятников архитектуры классицизма и барокко лежит ордера система. Поэтому освоение античной ордера системы шло по линии творческой переработки архитектурного убранства зданий. Элементы ордера уже все меньше имели непосредственного отношения к конструктивной схеме здания, а, в основном, являлись внешней декоративной его оболочкой. В архитектуре Возрождения явно преобладали декоративные начала, которые проявились в выдающихся художественно - композиционных и пластических решениях сооружений. Но особенно хочется сказать, что в эпоху Возрождения, кроме практического применения ордеров, развивались и теоретические основы ордера системы.

Теория ордеров получила свое окончательное завершение в эпоху Возрождения в Италии в течении XV и XVI веков. В частности в это время

были созданы труды по архитектуре, которые стали основой для изучений теории ордеров архитекторами всех времен: «Правило пяти ордеров архитектуры», автором которой является итальянский архитектор и теоретик Джакомо Бароцци да Виньола (1562 г.) и «Четыре книги об архитектуре» итальянского архитектора Палладио (1570 г.).

Если говорить об ордере эпохи Возрождения, то, прежде всего надо отметить, что именно в это время были обобщены и сформулированы законы ордерной системы. Появилось понятие классического ордера.

18-19 века – новый этап в использовании ордерной системы в архитектуре разных стран. Можно обратиться к архитектуре любой европейской страны, и проанализировать, как ордер использовался в этот период. Но мы остановимся на Санкт-Петербурге.

XVIII век - этот период является начальным в истории развития города Санкт-Петербург, ведь именно в XVIII веке город появился на карте и начал свою блистательную жизнь.

Санкт-Петербург называют культурной столицей России. И это вполне заслуженно. Именно в этом городе сосредоточено самое большое количество музеев, парков, памятников архитектуры. Город и по сей день поражает приезжих своим великолепием и считается одним из самых красивых городов мира.

Ранний классицизм. Краткий, но одновременно яркий период в истории зодчества Санкт-Петербурга. Этот период примерно датируется началом 1760-х – концом 1770-х годов. Это время ухода русского барокко и прихода строгого и лаконичного классицизма, время деятельности и творческого соревнования выдающихся архитекторов А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота. В это время работали Ю.М. Фельетон и А.Ф. Кокоринов, А. Ф. Вист, начинал свою деятельность И.Е. Старов. Все исследователи отмечают переходный характер периода раннего классицизма. Но следует также подчеркнуть и его самостоятельную ценность.

Колонны в Санкт-Петербурге стали визитной карточкой Северной столицы, многие здания которой построены в лучших традициях классики. Художественный язык классицизма, использующего ордерную систему, был универсален и подходил и для дворцов, и для небольших особняков, и для городских зданий разного назначения.

Таврический дворец (архитектор И. Е. Старов, 1783 – 1789 гг.), который Державин охарактеризовал как простое, строгое и величественное здание, стал одним из первых сооружений в стиле классицизм. Колонны в

Санкт-Петербурге в Таврическом дворце имели тосканские колонны и демонстрировали один из первых примеров обращения к эллинскому наследию в России.



Таврический дворец Санкт-Петербург.

Влияние античности ощущается в дорических с каннелюрами колоннах Санкт-Петербурга здания Горного института архитектора А.Н. Воронихина (1806-1808 гг.).



Горный институт. Санкт-Петербург.

Великолепие коринфского ордера отражается в колоннах Питера, украшающих Казанский собор (1801-1811 гг.)



Казанский собор. Санкт-Петербург.

Практически любое историческое здание Санкт-Петербурга украшено великолепными колоннами. Здания, построенные в стиле классицизма, декорированные ордерной системой – это еще одно подтверждение преемственности в архитектуре и обращение к истокам античности.

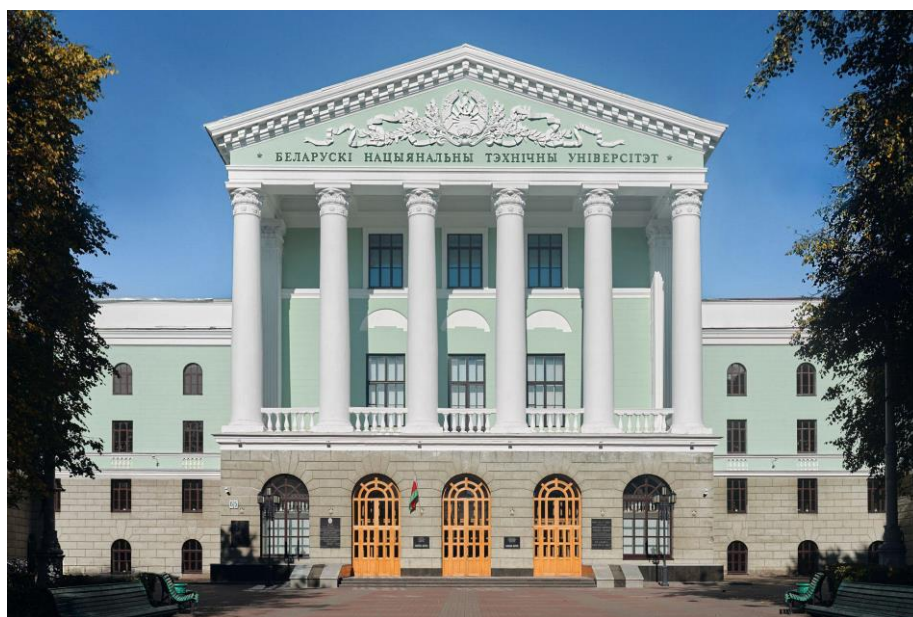
Завершая свое исследование об ордерной системе, хочется еще раз напомнить о том долгом пути, который «прошел» ордер. И это наглядно видно на примере нашего города. Минск – город колонн. Так можно уверенно утверждать, ведь практически все архитектурные достопримечательности, которыми сегодня жители Минска любуются и с гордостью показывают зарубежным гостям, появились в столице в конце 1940-х — 1950-е годы. Как писал главный архитектор города Юрий Егоров, тщательное обследование, проведенное в конце 1944 года, показало, что из 825 зданий в 22 кварталах центрального района в

границах улиц Янки Купалы, Кирова, Свердлова и Революционной сохранились около 60 каменных и 20 деревянных зданий, то есть около 10 % застройки. Минск фактически пришлось возводить заново как раз в то время, когда зодчие по всему Советскому Союзу обращались в своих проектах к архитектурному наследию времен Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Возрождения.

Давайте пройдемся по проспекту Независимости нашего города, здесь мы можем наблюдать: Ботанический сад, БНТУ, Академии искусств, Дворец профсоюзов, Белорусский государственный цирк.



Ботанический сад. Минск.



БНТУ. Минск.



Академия искусств. Минск.



Дворец профсоюзов. Минск.



Белорусский государственный цирк. Минск.

Все эти здания построены в 20 веке, когда архитектура прошла длительный путь смены стилей и направления, но и здесь мы видим, что одним из главных элементов является ордер.

Слово "Ордер" понятно не каждому человеку, а слово "Колонна" сразу даёт представление о каком-то известном или малоизвестном здании. Я пытался найти в истории архитектуры ещё какой-нибудь элемент, который по всей распространённости, временному охвату можно сравнить с ордером. Пройдя долгий путь в архитектуре, он прозвучал как один из основных элементов разных стилей. Стал не только конструктивным элементом, но и декоративным – украшением многих памятников зодчества. И может быть, в будущих стилях архитектуры он прозвучит вновь...

Ордерная система - ордер в архитектуре является не только элементом декора, но и инструментом создания гармоничных и эстетически привлекательных зданий, это могли быть простые столбы, на которые укладывались бы балки, но истории было угодно это всё превратить в произведение искусства.

Список используемых источников

1. Классические формы архитектуры (Методические указания). Н.А. Зельтен, Т.П.Пенязькова, В.В.Трацевский. 1991
2. Классические формы архитектуры. В.В.Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А.Чижик. 2008
3. Архитектурные ордера (Учебное пособие). Т.А., Заковоротная, В.И.Мартынова, Н.В. Фурман. 2006
4. Архитектурные формы античности. И. Б. Михаловский. 1949
5. Архитектурные ордера по Виньоле (Учебное пособие). Е.Н. Поляков. 2008

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ярошевич Екатерина Дмитриевна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе на примере Афинского акрополя рассмотрена взаимосвязь архитектуры и греческой мифологии. Показана история создания известных памятников зодчества Древней Греции и их особенность.

Ключевые слова: ордер, архаика, храм, наос, Акрополь.

Annotation. In the work, on the example of the Athenian Acropolis, the relationship between architecture and Greek mythology is considered. The history of the creation of famous architectural monuments of Ancient Greece and their features are shown.

Key words: order, archaic, temple, naos, Acropolis.

В огромном мире искусства наследие Древней Греции занимает значимое место. Можно привести примеры греческой скульптуры, которая поражает своим реализмом и совершенством форм, греческая мифология, которая вмещает в себя большое количество богов и героев и, конечно же, величественная архитектура. В своей работе я хотела бы проанализировать, как разные виды искусств влияют друг на друга и сделать это на примере литературы и архитектуры.

Архитектурный облик Древней Эллады отражает мифы народа, жившего на её территории. Раньше жители Греции считали, что боги проживают на вершине горы Олимпа, в то время как люди жили у её подножья. По такому принципу строились полисы (города древней Греции).

Вокруг природного или насыпного холма строили нижний город. Ремесленники одной профессии жили компактно в кварталах. В центре всегда была торговая площадь, где они решали хозяйственные и административные вопросы, собираясь вместе. Место это называлось агора.

На холме, окружённом городом, возводили храм для бога-покровителя. Как правило холмы имели и защитную функцию: их хорошо укрепляли на случай войны. Назывались такие холмы — акрополи

Так кто же такая Афина, чем она занималась и почему в её честь назвали акрополь?

Все греческие храмы посвящены богам. Но наиболее известным и на мой взгляд цепляющим, является храм Афинского Акрополя, посвящённый богине Афине.

Самыми могущественными городами-государствами в тот период являлись Афины, Спарта, Фивы и Коринф.

На основе выше сказанного хочу рассмотреть один из акрополей, а именно Афинский.

Афина является одной из 12-ти великих олимпийски божеств. В древнегреческой мифологии является покровителем военной стратегии, ума, тактики, наук, сноровки и изобретательности. Но подношения богине делали не только полководцы и солдаты, но также и замужние женщины для успешного зачатия и вынашивания здорового и крепкого потомства, ведь, если ребёнок рождался слабым или хилым, семья просто избавлялась от своего чадо, выбрасывая их в реку.

Также у Афины есть второе имя – Паллада.

Как и у всех божеств у неё есть свои промахи. В юном возрасте Афина, в игровой битве убивает своего товарища Палланта из-за чего берёт себе второе имя Паллада. В честь своего уже погибшего приятеля.

Акрополь в переводе означает верхний город, именно там хранились сокровища, в нём проживали правители и конечно именно там поклонялись богам.

Афинский акрополь представляет из себя 156-ти метровый скалистый холм с пологой вершиной и занимает почти 3 гектара земли. Построен был более 2000 лет назад. Внутри имелось огромное количество храмов, где возносились молитвы богам, а также возносились жертвы.

При входе в Афинский акрополь первое сооружение, которое нас встречает – Пропилеи. (Пропилеи – это входное сооружение.)

Пройдя через Пропилеи, мы оказываемся на площадке Акрополя, на которой возвышалась ранее на пьедестале большая статуя богини Афины. К сожалению, статуя не сохранилась, она была разрушена во времена воин.

Важнейшими памятниками Акрополя являются его главные здания – Парфенон, храм Эрехтейон, храм Ники Аптерос и пропилеи.

План Эрехтейона, поставленного на террасообразном рельефе, имеет нехарактерную для храмовых построек Древней Греции асимметричную форму. Расположение храма в двух уровнях, его объемная расчлененность, вызванная конфигурацией плана в акрополе.

В сторону Парфенона Эрехтейон обращен маленьким, необычной формы портиком каротив котором вместо колонн четыре стройные фигуры девушек - кариатид в статичных позах, поддерживающих богато профилирован живописный по рисунку антаблемент. В композиции Эрехтейона развит тот же принцип свободного гармонического равновесия отдельных частей, который лежит в ос- по всей замечательной композиции Акрополя.

На сооружение Парфенона, этого, поистине уникального, здания ушло около 22-х тысяч тонн драгоценного мрамора. 13 тысяч блоков пригнаны так, что получились водонепроницаемыми. 58 колонн способны выдержать землетрясение. Самые крупные строительные блоки весят 10 тонн каждый. Но в Афинах мрамор не добывался, что представляло ещё большую ценность и изящество этому сооружению. На данный момент идёт активная реставрация Парфенона. Что является действительно удивительно, так это то , что мрамор добывают из той же скважины , что и наши предки .(гора Пентеликон).С современным оборудованием , рабочим удаётся добыть всего 1-3 блока ,нужного размера (10 тонн по весовой

категории) в год , в то время, когда у эллинов были исключительно подручные материалы. Так же остаётся загадкой как эллинам удавалась перенести или перевезти громадные глыбы мрамора на 17 км к Парфенону. Но существует предположение, что была проложена дорога, по которой глыба просто скатывалась.

Но остаётся еще один вопрос: как эллинам удавалось поднять блоки на холм. Ответ находится прямо у туристов под носом. Древние греки построили небольшую аппарель под углом около 10-ти градусов. И чтобы облегчить подъём была придумана незамысловатая система, похожая на современный лифт.

Как и во всех акрополях, внутри здания Парфенон находилась огромная статуя Афины, высотой 11 метров, а в руке держала фигуру Никии, богиню победы, в человеческий рост.

Совсем недавно, под Парфеноном, археологи обнаружили останки совершенно другого строения. Под гигантскими блоками были найдены 10ки тысяч известняковых блоков, образуя собой 22 плотно лежащие друг на друге яруса и образуют собой гигантское клинообразное основание, которое охватывает склоны холма. (было установлено, что блоки минимум на столетие старше здания выше).

Одна из главных древнегреческих богинь стала причиной появления одного из самых величественных и монументальных сооружений Древней Греции, которое поражает своим величием и красотой даже сейчас. Даже в полуразрушенном состоянии ... Именно в Афинском акрополе наиболее наглядно виден размах и могущество греческой архитектуры. Посвящение богине. Именно так должно выглядеть сооружение, которое воспекает величие и могущество богини. Греки преклонялись перед красотой богов, а так как боги были очеловечены, то можно сделать вывод, что греки преклонялись перед красотой самого человека. В древнегреческих храмах стояла статуя божества – значит и оправа должна быть притягивающей и манящей. Древнегреческая культура дала миру не только богатую мифологию, но и основу реалистичной скульптуры, величественную культовую архитектуру, идеи которой просматриваются и во многих других архитектурных направлениях последующих веков.

Список используемых источников

1. Всеобщая история архитектуры. Том 2. Книга 1. Архитектура Древней Греции. Блаватский В.Д., Маркузон В.Ф. (ред.) и др. Издательство Академии Архитектуры СССР. Москва. 1949 г.

2. Берд М. Парфенон. пер.с англ. Н.Ивановой. – М.2007 г.
3. Дмитриева Н.А. Акимова Л.Л. Античное искусство. Очерки. -М. 1988 г.
4. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. - М. 1968 г.

СИНТЕЗ ДОВОЕННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА НА ПРИМЕРЕ ПРОСПЕКТА НЕЗАВИСИМОСТИ

Качанова Мария Владимировна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе на примере проспекта Независимости рассмотрено, как архитектура разных времен сложилась в единый архитектурный ансамбль. Дана историческая справка о самых значимых объектах главной магистрали Минска.

Ключевые слова: Проспект Независимости, площадь, Дом Правительства, Дворец профсоюзов, обелиск Победы

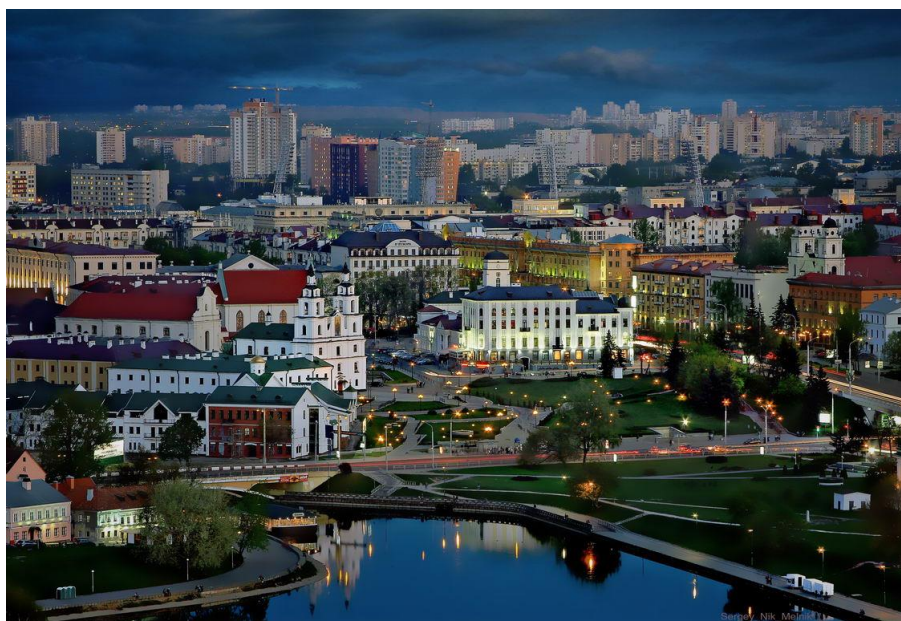
Annotation. In the work, on the example of Independence Avenue, it is considered how the architecture of different times has developed into a single architectural ensemble. The historical information about the most significant objects of the main highway of Minsk is given.

Key words: Independence Avenue, square, Government House, Palace of Trade Unions, Victory obelisk.

Минск, как и любой город – это живой организм, который растет и развивается: появляются новые районы, современные сооружения, идет реконструкция старых зданий. Но на примере проспекта Независимости, я хотела показать, как мастерством архитекторов разных времен создавался уникальный ансамбль нашей столицы, как старые здания, которые стали основой главной магистрали Минска, сочетаются с постройками современности. Появляются новые строительные материалы, новые технологии, что не дает стоять на месте качественным критериям. Время же требует создания зданий, которые приспособивались бы к новым вызовам и требованиям современности. Но и в этих условиях очень важно сохранить исторические места, сохранить уникальность и неповторимость города.

Основная часть работы будет посвящена наиболее значимым и интересным зданиям и сооружениям, расположенным на проспекте. Рассмотрим их архитектурные и исторические особенности, знакомство с которыми поможет более глубоко понять и ощутить величие и красоту проспекта Независимости.

Минск – моя маленькая Родина. Я выросла здесь, в среде контрастирующих современных зданий и небоскребов, и советских и довоенных построенных площадей и улиц. Мне доставляет удовольствие разглядывать и узнавать историю старых построек, их «рождение» и предназначение «жизни» здания, я иногда наслаждаюсь как внедряют современную жизнь и движение в таких постройках или как обстраивают их зданиями в современных стилях.



Панорама Минска.

Сейчас Минск встречает всех приезжих двумя башнями-близнецами, которые смотрятся не только величественно, но и вписываются на улицу к невысоким жилым и торговым домам, а также к напротив стоящему стеклянному и кажется хрупкому зданию вокзала.



«Ворота Минска» — архитектурный комплекс на Привокзальной площади в Минске.

Минск в довоенный период.

Вначале хотелось бы затронуть и часть, и истории самой страны. На следующий день после начала войны сразу были скинуты несколько бомб на Минск, был уничтожен ж/д вокзал и Лошицкий аэродром (сейчас это ранее работавший аэродром Минск-1), лишая воздушной техники. На последующий день, бомбы обрушились не точечно, а массово. Разрушения деревянных построек или имеющих в своем составе большую часть из дерева пострадали не столько от взрывов, сколько от распространяющегося огня. Тушить целые районы оказалось невозможным, люди массово начали покидать город, иначе, полностью замкнутые в линиях огня, выкапывали окопы на скорую руку и прятались там.



*Снимок пожаров, вызванных «вялой» бомбардировкой Минска
25 июня 1941 года.*

На момент освобождения города Красной армией 3 июля 1944 года в центральных районах Минска осталось всего около 70 неразрушенных зданий. Предместья и окраины пострадали заметно меньше.

В одной работе невозможно проанализировать всю реконструкцию послевоенного Минска, остановимся на его главной улице – современном проспекте Независимости

Проспект Независимости

Довоенная архитектура Минска была представлена в основном каменными зданиями, симметричным фасадом и разнообразными украшениями. Эти здания создавали ощущение уюта и гармонии, что было присуще первому периоду становления города в качестве столицы Беларуси. Многие из этих зданий, такие как Дом книги и Театр оперы и балета, все еще можно увидеть на проспекте Независимости.

Следующий этап в развитии архитектуры Минска нашел свое отражение на проспекте Независимости после Второй мировой войны, когда город был восстановлен. В те дни Минск восстанавливался на базе сталинского Ампира. Проспект Независимости отличался своими монументальными зданиями, четкими линиями фасадов и высокими колоннами.

Однако, в 60-е годы произошел изменение стиля. Новая мода требовала от архитекторов более модернистских решений, что стало слабо соответствовать атмосфере на проспекте Независимости. Большинство зданий сохранилось, но новые постройки были выполнены в более современном стиле. Сегодня, когда мы гуляем по проспекту, мы можем увидеть здания современного стиля, где традиционная каменная архитектура сочетается с современными стеклянными элементами.

Сегодня на проспекте Независимости можно наблюдать большое количество различных зданий, от довоенных до модернистских, создающих впечатление хронологии развития архитектуры Минска. Вся величественность проспекта Независимости, с его различными зданиями, фонтанами и скверами, позволяет оценить многие пласты истории Минска и, конечно, прославить его уникальную архитектурную культуру.

В целом, проспект Независимости отражает различные эпохи белорусской истории, начиная от довоенного периода до современности. Однако, проспект Независимости также является коридором, который объединяет различные социальные и экономические районы Минска и продолжает быть сердцем города, которое сочетает разную архитектуру, создавая уникальный образ города, который можно увидеть только в Минске.

Хотелось бы так же отдельно затронуть историю построения проспекта Независимости с наиболее известными площадями на нем, а также поговорить о находящихся на них или рядом стоящих постройках.

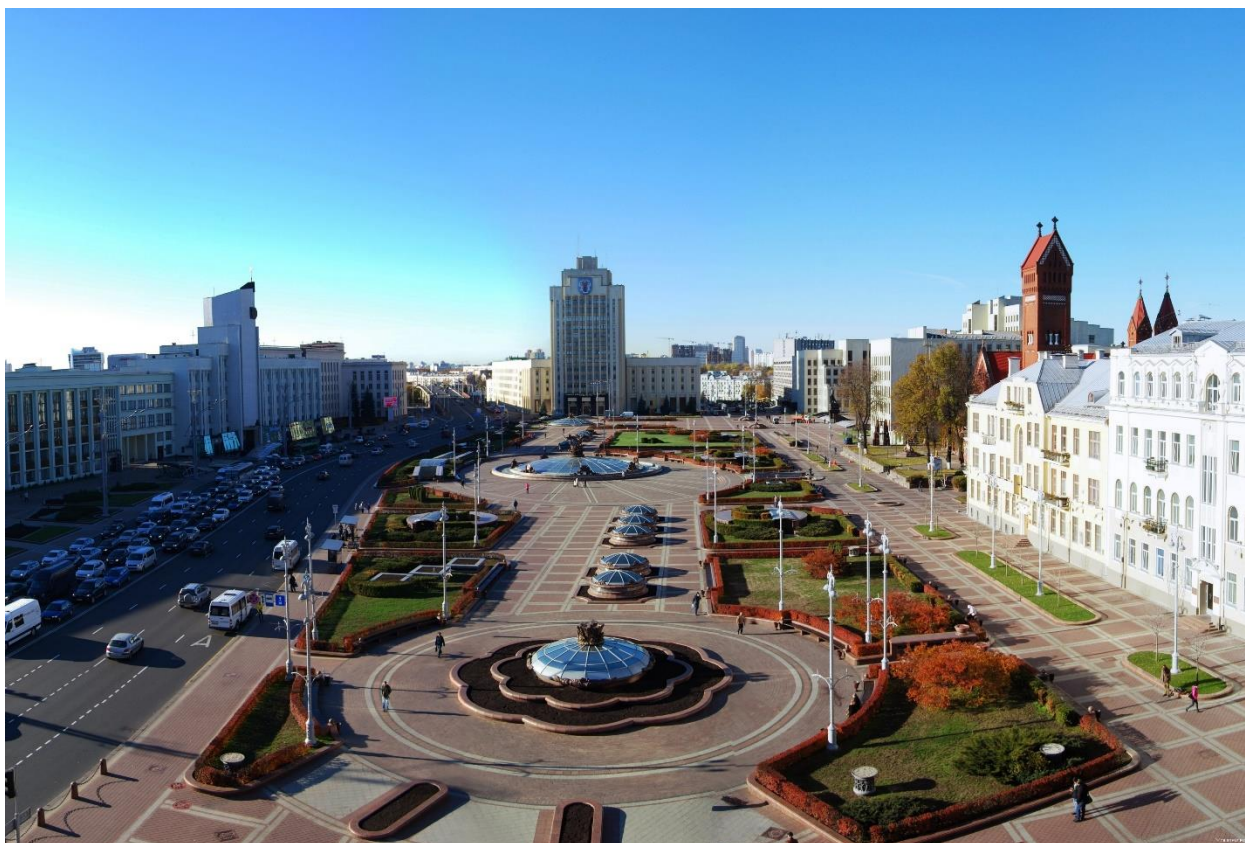
Площадь Независимости

Начинаем с площади Независимости, рождение которой началось в 1930-х годах по проекту архитектора Лангбарда. Им же до войны построены такие знаменитые и главные Дом правительства, Дом офицеров, Арка Академии наук и Театр Оперы и Балета. В 1933 на площади установлен памятник Ленину, кстати говоря, площадь какое-то время носила его имя, после войны площадь Ленина застраивалась по новому генеральному плану Минска.



Площадь Независимости. Минск.

История площади начинается еще в 17 веке, когда здесь находился рынок. В те времена это была просторная поляна, которая была окружена деревьями и зелеными насаждениями. Позже площадь стала играть более важную роль в жизни города. В XIX веке здесь появились ряд каменных зданий, в том числе гостиницы, залы, магазины и театры. Главные функции столицы отошли к Центральной площади, на которой, как и на площади Независимости проводились парады и демонстрации. К 1960-м годам площадь стала представлять лишь прямоугольник, вокруг которого было организовано круговое движение, а рядом находились парк и стоянка. Однако в начале 2000-х площадь была реконструирована и даже дорожное движение было больше выправлено, под землей появился центр «Столица» и парковка, а надземная часть стало местом отдыха со светомузыкальным фонтаном. На площади Независимости часто проводятся крупные мероприятия. Одним из наиболее знаменитых событий является празднование Дня Независимости, которое проходит каждый год 3 июля. В этот день на площади проходят парады, концерты и различные культурные мероприятия, которые посещают тысячи людей.



Площадь Независимости. Минск.

Если продвигаться до площади Центральной, можно увидеть уникальные строения – здание главпочтамта, Здание комитета Государственной безопасности и здание ГУМа – одного из крупнейших и старых магазинов города.

В заключение можно сказать, что Площадь Независимости в Минске является одной из главных достопримечательностей города, которая символизирует независимость и свободу Беларуси. Это место, где проходят многие культурные, политические и исторические события, и которое привлекает тысячи туристов каждый год.

Дом Правительства

Находится он практически ровно между площадями Ленина и Независимости. Перед ним располагается достаточно большая пешеходная зона, окружают невысокие дома, которые все равно выделяют Дом Правительства на своем фоне массивностью и какой-то величественностью, рядом Красный Костел, и только одно рядом здание выше и это Педагогический институт имени Максима Танка.



Дом Правительства. Минск.

Дом Правительства — самое крупное сооружение в белорусской архитектуре в межвоенный период. Его объем равен 240 тыс. кубометров. Несмотря на его столь большие размеры, холодные серые тона каменной штукатурки и некоторую раздробленность в своих частях, здание не кажется громоздким и тяжеловесным. Проект дома представил Иосиф Григорьевич Лангбард в 1929 году в конкурсе заданию Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров республики. Работа И. Г. Лангбарда была признана лучшей на конкурсе и принята с незначительными изменениями. Само строительство было с 1930 по 1934 год, и строилось все вручную, потому что более серьезная строительная техника появилась спустя 10 лет после окончания строительства.

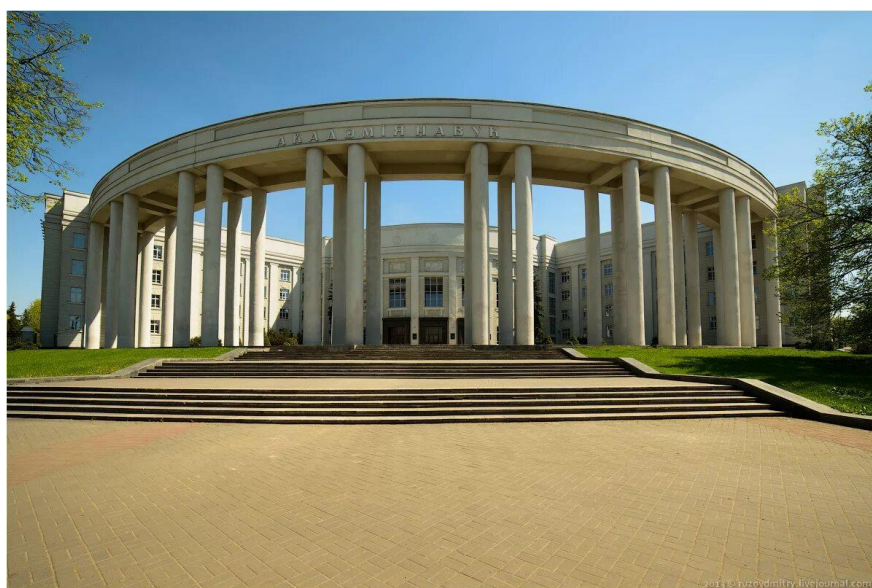
Во время оккупации Минска в годы Великой Отечественной войны в доме размещалось главное управление гестапо. Монумент Ленину был свергнут, оставлен только пьедестал с барельефами. Семиметровая бронзовая статуя была вывезена немцами в Германию, где была переплавлена. Позже в Ленинграде в мастерской Манизера нашлись формы, по которым памятник отливали в довоенные годы; по ним в 1945 году монумент восстановили.

На самом деле, судьба строений Лангбарда в Беларуси удивительна, из самых больших, знаменитых, из главных зданий Минска они смогли пережить войну, а зданий, как я писала ранее, было около 70. Сейчас они остаются вхожими в число самых известных зданий города, важными для культуры и досуга, для управления.

Лангбард в Минске построил кроме Дома Правительства Дом Офицеров (1934-1936), Театр Оперы и Балета (1933-1938), Академия Наук (1928-1936) тут, однако начинал строительство здания Георгий Лавров, но потом, когда строительство подошло к главному корпусу, его пересмотрели и продолжил вести дело Иосиф Лангбард.



Дом Офицеров. Минск.



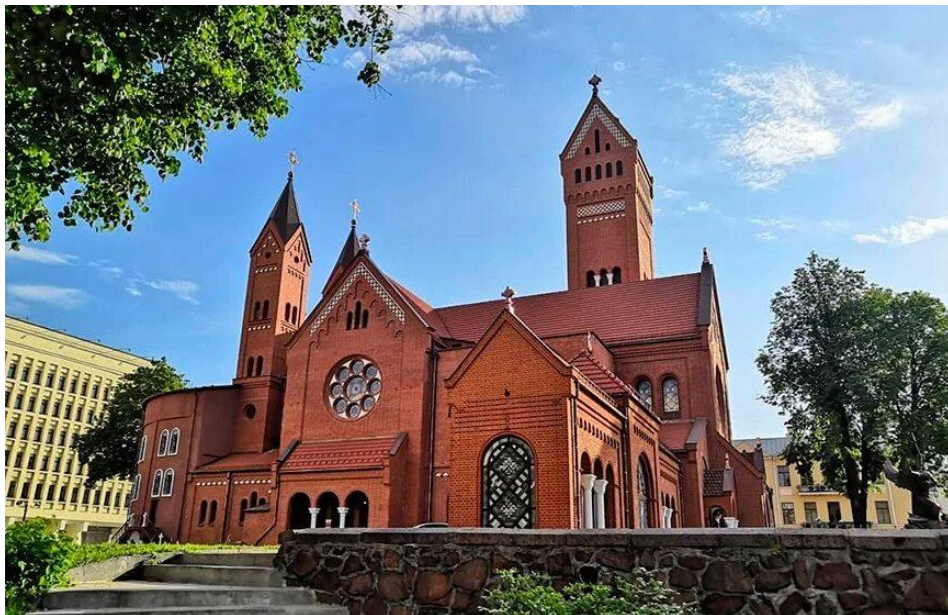
Академия Наук. Минск.



Театр Оперы и Балета. Минск.

Костел Святого Симеона и Святой Елены (Красный Костел)

Расположен костел на площади независимости около дома Правительства. Томаш Пайздерский – автор проекта, строительство началось в 1905 году, а закончено уже в 1910. Здание стиля неоготики, а также содержащее черты модерна, очень живописно, и даже несмотря на такую разницу в стилях, в колорите здания и его размере на ряду с домом Правительства, оно как притягивает к себе взгляд прохожего, точно так и выделяет дом Правительства.



Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.

Костел Святого Симеона и Святой Елены прославился благодаря своей красной кирпичной фасадной отделке и художественным витражам внутри здания. Витражи были созданы известными польскими мастерами Яном Вишневым и Юзефом Мехом в 1910 году и представляют собой целый комплекс изображений из мифологии и христианства.



Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.

В летний период Красный Костел становится центром культурной жизни города. Здесь проходят концерты классической музыки, органного и хорового исполнения, а также выставки художественных картин. Несмотря на то, что костел, как и все католические святыни был закрыт во времена Советской власти, его уникальность и красота позволила ему пережить до наших дней и стать одним из символов Минска. Памятник архитектуры включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а так же является самым знаменитым католическим храмом в Минске.

Октябрьская площадь (ранее была Центральной)

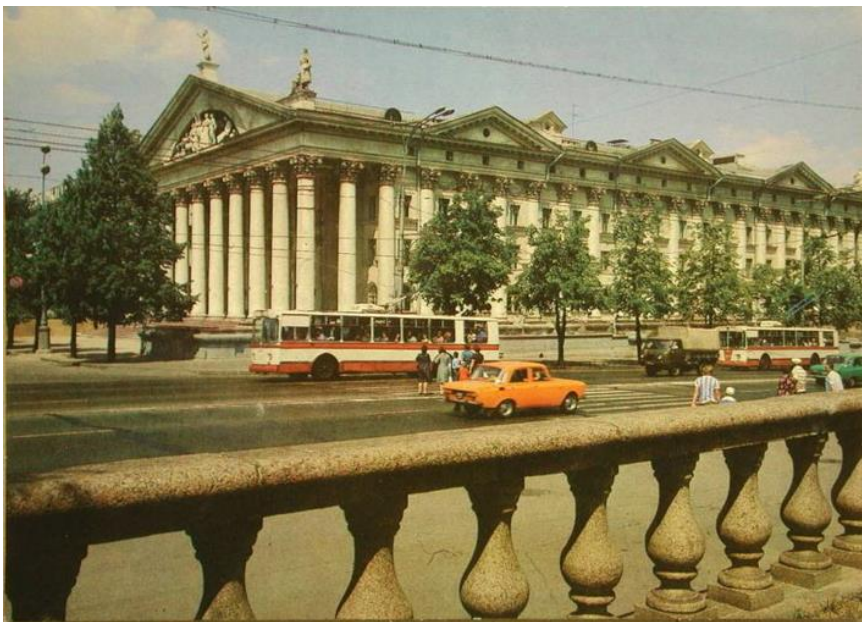
Площадь начала застраиваться в конце 1940-х годов и до этого на ней был лишь жилой квартал, который во время второй мировой войны очень сильно пострадал. В 1952 на площади был установлен 10-метровый памятник Сталину, который простоял до 1961. В 1990-х годах был установлен еще и памятник «нулевому километру», который ранее

отсчитывался от здания Главпочтамта, однако сейчас он переехал на километр от своего предшественника.



Вид на Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Уже в 1956 году был открыт Дворец культуры профсоюзов, который спроектировал В. Ершов. На фасаде здания есть скульптурная композиция, а рядом со зданием находятся скульптуры девушки ос скрипкой, мальчика с глобусом, крестьянки, рабочего, спортсменки и ученого, которые выполнены А. Глебовым, В. Поповым и С. Селихановым.



Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Внутри дворец профсоюзов не уступает наружной красоте: колонны, арки, стены с лепниной. Несколько залов с зеркалами, театральная сцена повторяет сцену Московского Большого театра, сам зал со всеми лоджиями и ярусами вмещает 850 человек, а залы для тренировок приспособлены для того, чтобы из них выходили первоклассные звезды классического и современного танца. Кроме того, открыто более 40 различных студий, ансамблей, школ, в числе которых есть даже мужской хор.



Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Рядом же располагается Дворец Республики, который так же можно считать местом рождения творчества и вдохновения. Большой зал — главная достопримечательность Дворца. Рассчитанный на 2700 мест, он решен в нескольких уровнях: партер, амфитеатр, балкон, шесть боковых лож и две правительственные ложи. Так же во дворце можно проводить кинофестивали, марафоны, такие как «ночь пожирателей рекламы», видеосопровождение музыкальным программам и прочее.



Дворец Республики. Минск.

Справа находится Александровский сквер – один из первых в Минске, в котором находится одна из старейших скульптур – фонтан «Мальчик с лебедем», которая была открыта в честь введения в строй минского водопровода. Дворец Республики, построенный много позже, органично вписался в застройку площади. Разрабатывается проект развития площади, которую украсят символические скульптуры, олицетворяющие области Беларуси.

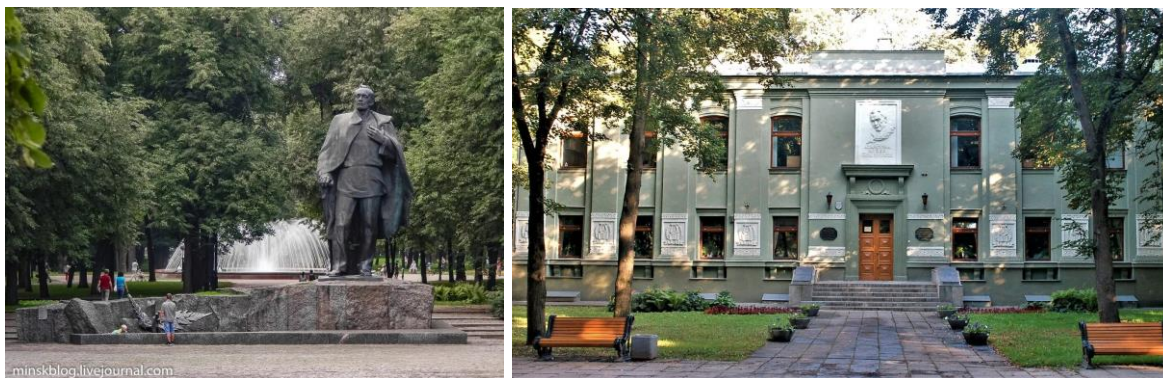


Октябрьская площадь. Минск.

Между Октябрьской и Площадью Победы располагается и здание цирка. На мой взгляд оно прекрасно вписывается по своим размерам и расположению. Рядом стоящие жилые дома не закрывают здание, а площадка около цирка не кажется пустой из-за скульптур, слепленных Сергеем Бондаренко, к тому же колонны и куполообразная крыша притягивают взгляд и заставляют рассматривать каждую деталь. Зимой на этой площадке размещаются новогодние декорации. Само здание располагается напротив парка имени Янки Купалы, а с другой стороны, парк Горького.



Здание Белорусского государственного цирка. Минск.



Парк имени Янки Купалы. Минск.

Площадь Победы.

Площадь имеет в плане прямоугольник, завершающийся, с одной стороны, полукружностью. Пространство на площади будто разделено на две части. Главной же частью всей площади является ее центр: обелиск победы, вечно горящий огонь – все это является завершающей композицией площади, перспектива к которой сходится лучами.



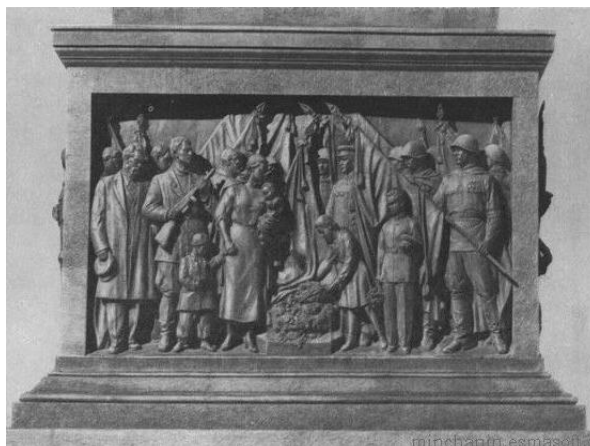
Площадь Победы. Минск.

Монумент Победы - 38-метровый гранитный обелиск, увенчанный трехметровым изображением ордена Победы. На постаменте у основания обелиска — священный меч Победы, 4 горельефа («9мая 1945» А. Бембеля, «Советская армия в годы Великой Отечественной Войны» С.Селиханова, «Слава погибшим героям» З. Азгура, «партизаны Беларуси» А. Глебова). Памятник был сооружён в 1954 году в честь воинов

Советской армии и партизан Беларуси, погибших в боях за ее освобождение.



*Горельеф
«9 мая 1945 года» (А.Бембель).*



*Горельеф
«Слава павшим героям» (В.Азгур)*



*Горельеф
«Советская Армия в годы
Великой Отечественной
войны» (С.Селиханов)*



*Горельеф
«Партизаны Беларуси» (А.Глебов)*

По обе стороны проспекта значительно ниже его уровня, что опять-таки выделяет площадь, располагается сквер, вдоль него поставлены жилые дома, по три с каждой стороны. Заднюю часть площади замыкают со стороны Коммунистической улицы Дом-музей I съезда РСДРП, а со стороны улицы Фрунзе монументальные ворота— вход в Центральный детский парк.

Что касается зданий у площади, на мой взгляд они настолько гармонично очерчивают площадь с монументом полукругом, настолько спокойно идут далее улицы из невысоких и достаточно простых, но в то же время, приносящие свой вклад в эстетику этой части города, в жизнь людей живущих на них, или просто проходящих мимо.

Площадь Якуб Коласа.

Застройка площади Якуба Коласа можно считать началась в 30-х годах прошлого века, до этого на ней стояли лишь деревянные одно и двухэтажные домики. Первым шагом стало построение бывшего института физкультуры, который стал принимать студентов еще до начала войны, а самым последним стало построение всем известного ЦУМа. Но большая часть еще застроена деревянными домиками и участками, которые могли бы считаться роскошью, ведь некоторые минчане еще жили в землянках в центре города. Как и говорилось ранее из-за сильных повреждений Минска от военных бомбардировок потребовалось немало времени, чтобы убрать развалы и подготовить территорию для новых зданий, поэтому несмотря на то, что война для Минска закончилась в июле 1944, но существенные изменения с площадью начались только в 50-х годах. Например, уже до 1955 на площади ходили трамваи.



Площадь Якуба Коласа. Минск.

В 1962 открылся магазин «Столичный». Он много значил как место отдыха и развлечения для молодежи, где продавались самые вкусные

коктейли. В следующем году в 1963, уже открылась Белгосфилармония, а в 1964 сам ЦУМ.



Здание ЦУМа до реконструкции. Минск.

На месте памятника Якуба Коласа с 1962 примерно 10 лет простояла инсталляция «мирный атом». А уже к 90-летию Якуба Коласа, поставили его памятник, в виде сидящего писателя, а рядом с ним два его персонажа: дед Талаш и Сымон-музыка от белорусского скульптора Заира Азгура.



Площадь Якуба Коласа. Минск.

Площадь Калинина

Последняя площадь главного городского проспекта площадь Калинина. Она появилась в середине 1950-х на месте бывшего трамвайного кольца. Колонны Ботанического сада, памятник «всесоюзному старосте», известные и посещаемые тогда магазины «цветов» и «1000 мелочей» - все это частички последней площади проспекта независимости.



Площадь Калинина. Минск.



Площадь Калинина. Минск.

Справа от памятника стоят дома, в которых сохранились нотки сталинского ампира и которые получили название «генеральские дома» из-за того, что места в них предназначались для высшего командования.

Ботанический сад

На самом деле Ботаническому саду так же придано звание историко-культурной ценности страны, а также это старейшее ботаническое учреждение Беларуси. В 1999 году саду было присвоен статус научного объекта, составляющего национальное достояние.



*Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси.
Минск.*

Центральный ботанический сад — это самый масштабный в Европе центр по количеству занимаемой территории (92 га) так и по количеству коллекций растений, которых насчитывалось более 15 тысяч видов.



В Центральном ботаническом саду. Минск.

Для такого количества видов и более комфортного для растений существования сад разделен на сектора, позволяющие более тщательный подбор условий жизни, для особо прихотливых и ценных растений есть место и в оранжерее, которая содержит в себе более 600 видов растений, произрастающих в тропиках и субтропиках.



В Центральном ботаническом саду. Минск.

Парк Челюскинцев

Парк был открыт в мае 1932 года на месте лесного массива, называемым «Комаровским лесом», даже употреблялись названия такое как Комаровский парк. История названия выходит из жеста памяти о пассажирах парохода Челюскина. Сейчас же парк является местом отдыха, для молодого поколения он популярен как парк аттракционов.



Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.



Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.

Главная магистраль нашего города — это гармоничный и завершённый архитектурный ансамбль, где, на мой взгляд, хорошо сочетаются довоенные, послевоенный и современные строения. Работая над этой темой, я многое узнала о своём городе и об архитекторах, которые его создали.

Проспект — это удивительно явление, когда исторические, культурные, туристические и даже современные места в городе становятся возле проспекта или на нём, а главные площади становятся жемчужными бусинами, нанизанными на него. Он построен по принципу «сквозного проветривания», то есть высота зданий на нём в сумме ширину проспекта. Главная магистраль Минска – это один из ключевых объектов города. Её важность состоит в том, что она связывает в себе множество районов города, позволяет быстро добраться от одной точки Минска до другой, если не затрагивать эстетические детали, делающих проспект Независимости в Минске самым уникальным, непохожим и особенным.

Список используемых источников:

1. Филимонов С.Д. Архитектура общественных зданий в Белоруссии. Минск. Вышэйшая школа. 1985 г. 118 с.
2. Воинов А.О. Жилищное строительство в Белорусской ССР. Минск. 1990 г.
3. https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/bel/Minsk-1941-1944_RUS/Minsk.html
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Минска#1917—1941
5. <https://minsk1067.livejournal.com/716861.html>
6. <https://realt.onliner.by/2011/10/28/darriuss-5>
7. <https://planetabelarus.by/sights/ploshchad-kalinina-v-minske/>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_Святого_Симеона_и_Святой_Елены_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_Святого_Симеона_и_Святой_Елены_(Минск))
9. <https://cbg.org.by/>
10. <https://ctv.by/ploshchad-i-ulica-kalinina-istoriya-posledney-ploshchadi-prospekta>
11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Независимости_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Независимости_(Минск))
12. <https://realt.onliner.by/2012/10/17/central>
13. <https://poshyk.info/oktyabrskaya-ploshchad/>
14. <https://palace.by/>
15. <https://circus.by/o-tsirke.htm#history>

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С ЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Манцевич Дарья Александровна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Осипович Виктория Леонидовна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о роли фразеологизмов с компонентом-числительным в языковой картине мира.

Ключевые слова: языковая картина мира, фразеология, числительное.

Annotation. The article deals with the issue of the role of phraseological units with a numeral component in the language picture of the world.

Key words: language picture of the world, phraseology, numeral.

Взаимодействие языка и культуры – одна из важнейших проблем языкознания, решением которой занимаются не только лингвисты, но и представители других научных областей, в частности философии, культурологии, социологии, психологии. Рассмотрение языка и культуры в единстве выражается в понятии языковой картины мира, которое возникло давно, но до сих пор не утратило своей актуальности. Традиционно под языковой картиной мира понимают совокупность представлений о мире, сложившуюся в сознании данного языкового коллектива и отраженную в языке. Если сказать упрощенно, это модель мира, созданная с помощью различных языковых средств. С развитием представлений человека об окружающей действительности, безусловно, меняется и языковая картина мира.

Каждый язык отражает реальность по-своему и тем самым создает своеобразную языковую картину мира. Значительную роль в этом играют фразеологизмы – устойчивые и воспроизводимые в готовом виде обороты

речи. Они имеют собственный смысл, который нельзя свести к сумме значений их компонентов. Фразеологизмы составляют огромный пласт языка, без которого устная и письменная речь была бы бедной и невыразительной. Фразеологизмы отражают длительный процесс развития культуры народа, фиксируют, хранят и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы. Изучая фразеологию, можно многое узнать о менталитете народа, его традициях, системе ценностей, миропонимании.

Особый интерес представляют собой фразеологизмы, в состав которых входят слова, обозначающие числа. В толковых словарях число обычно определяется как «величина, при помощи которой производится счет». Однако зачастую в составе устойчивого оборота слово со значением числа или количества утрачивает свое прямое значение и приобретает абстрактный смысл, используясь для преувеличения (если число большое) или, наоборот, преуменьшения (если число маленькое). Например, выражение *сто лет в обед* можно услышать по отношению к чему-либо очень давнему, старому, а выражение *в трех соснах заблудиться* имеет смысл «не суметь разобраться в чем-либо очень простом». Иногда числительное во фразеологизме вообще имеет неопределенный смысл, никак не связанный с числом, например разговорное выражение *опять двадцать пять*, выражающее недовольство какими-либо повторяющимися действиями, ситуациями.

Число является основным понятием математики, но оно не менее значимо в языке и культуре, где, помимо своей основной счетной функции, может приобретать дополнительный (символический) смысл, отражающий определенную традицию.

Для русского народа цифры всегда имели большое значение. Символические значения числовых мер сопровождали человека с древнейших времен. Древние народы приписывали числам скрытый смысл и магическую способность влиять на все окружающее. Числа трактовались как божественные символы Вселенной, основа представлений о мироздании, символ гармонии и порядка. Смысловые особенности числительных во фразеологизмах связаны со спецификой понятия числа в мировой культуре.

Так, магическим считалось число *девять*, а девятый вал олицетворял роковую опасность, наивысший подъем грозной, непреодолимой силы. Образ девятого вала исходит из старинного народного поверья, что во время морской бури девятая волна является самой сильной и опасной, зачастую роковой. Выражение *девятый вал* часто употребляется также в

переносном, метафорическом смысле. Особую популярность это выражение приобрело после появления в середине 19 века картины И.К. Айвазовского, которая так и называется - «Девятый вал».

Наиболее распространены в составе фразеологизмов числа первого десятка, особенно *ноль, один, два, три* и *семь*. Рассмотрим конкретные примеры.

Достаточно часто встречаются фразеологизмы со словом *ноль*, обозначающим в математике, как указывается в толковых словарях, действительное число, от прибавления которого никакое число не меняется:

сводиться к нулю «терять значение, превращаться в ничто»;

ноль внимания «полное равнодушие, безразличие к кому-либо или чему-либо»;

с нуля начинать «на пустом месте, когда ничего ещё нет» и др.

В большинстве случаев фразеологизмы с этим числом выступают в качестве характеристики человека:

круглый ноль «ничего не значащий, не стоящий человек»;

ноль без палочки «о том, кто не имеет никакого влияния, значения» и др.

Как видим, значения фразеологизмов с компонентом «ноль» вытекают из понятия этого числа в математике, в их основе лежит характерная для многих народов ассоциация ноля с пустотой.

Одно из самых распространенных чисел во фразеологии – *один*. Здесь оно обозначает не только малое количество, но и похожесть, единство или одиночество:

один в один, один к одному «совершенно одинаковы по величине, качеству»;

одного поля ягоды «очень похожи друг на друга по своим качествам»;

в один голос «одновременно, все вместе»;

все как один «все без исключения»;

один на один «наедине, с глазу на глаз»

один как перст «совершенно один, без семьи, без родственников» и др.

Интересную историю, связанную с культурой народа, имеет фразеологизм *один как перст*, где устаревшее слово «перст» обозначает «палец». В старину у славян считали по пальцам, о чем свидетельствует существующий до сих пор фразеологический оборот «по пальцам пересчитать», и первые десять цифр назывались перстами. Первым был большой палец – перст, стоящий особняком, отдельно от других

сомкнутых пальцев открытой ладони. Отсюда и пошло выражение «один как перст», что значит «одиноким».

Национально-культурную окраску имеет также фразеологизм *одним миром мазаны*, который используют в речи, когда говорят о людях с одинаковыми недостатками. Выражение восходит к христианскому церковному обряду. Миро – благовонное масло для обряда священного помазания в знак приобщения к божественной благодати.

В настоящее время фразеологизм *одним миром мазаны* приобретает более широкое значение и обозначает, что люди похожи по характеру, близки по интересам, заняты одним делом.

Во фразеологизмах, наряду с количественным числительным «один», можно встретить и порядковое *первый*. Вспомним синонимичные выражения *играть первую роль* или *играть первую скрипку*, что значит «быть главным в каком-либо деле, руководить каким-либо делом». Оба выражения отсылают нас к профессиональной деятельности человека. Нетрудно догадаться, что первое из них связано с профессией актера, второе – музыканта. Существует даже свободное словосочетание «играть в оркестре первую скрипку». Первая скрипка (или первые скрипки) в оркестре имеет ведущую роль и всегда исполняет главную, солирующую партию.

С мировосприятием народа связан фразеологизм *звезда первой величины*, заимствованный из астрономии и обозначающий человека, прославившегося в какой-либо области знаний. В глубокой древности звезды делились на шесть разрядов (величин) по степени яркости: самые яркие считались звездами первой величины, а самые слабые – шестой величины. С появлением телескопов такое деление, основанное на субъективном восприятии небесных светил, утратило свою значимость, однако память о нем сохранилась в выражении «звезда первой величины», характеризующем сейчас не звезды, а людей.

Числительное *два* может обозначать в рамках устойчивых выражений как малое количество, так и мгновенность, быстроту, близость в расстоянии, разделение, например:

убить двух зайцев «одновременно сделать два дела»;

от горшка два вершка «очень маленький»;

в два счета «без промедления, очень быстро, сразу же»;

в двух шагах «совсем близко, недалеко»;

на два фронта «действовать одновременно в двух разных направлениях»;

между двух огней «опасность или неприятность угрожает с двух сторон»;

как две капли воды «очень похожи» и др.

В лингвокультурологическом плане любопытен фразеологизм *от горшка два вершка*, где содержится слово-реалия вершок. Этимология фразеологизма связана с самой малой единицей русской метрической системы – вершком. Он равен 4,4 см. Вершок был мерилем роста человека. Однако стоит отметить, что для этого использовались и аршины. Как правило, измеряли людей следующим образом. К двум аршинам, а это 144 см, добавляли вершки, и называли именно то количество вершков, которое добавлялось к этим 144 см. Допустим, рост человека был 153 см. В таком случае говорили, что в нем 2 вершка.

Количественное числительное ***второй*** можно найти в таких фразеологических оборотах, как *быть на вторых ролях*, *играть вторую скрипку*. Оба выражения значат «занимать неглавное положение в каком-либо деле» и выступают в качестве антонимов к соответствующим выражениям *играть первую роль* и *играть первую скрипку*, о которых шла речь выше.

Числительное ***три*** также можно отыскать в устойчивых оборотах, в частности:

с три короба «очень много наболтать, наврать, пообещать»;

лить слезы в три ручья «горько, долго и безудержно плакать»;

в три погибели «очень низко согнуться» и др.

С точки зрения национально-культурной специфики интересно выражение *с три короба*, сочетающееся чаще всего с глаголом «наврать». Выражение восходит к устаревшей профессии коробейник. Так называли торговцев, продающих мелкие вещи, необходимые в крестьянском быту. Свой товар они разносили в коробах, плетенных из лозы. Отсюда название «коробейники». На ярмарке они обманывали и привирали людям, расхваливая свой товар. Причём унести за раз больше трёх коробов было не под силу. Потому и стали говорить *наврать с три короба* в смысле «обмануть».

Порядковое числительное ***третий*** содержится, например во фразеологизме *из третьих уст*, что значит «через посредников (узнавать, слышать)».

Еще одно числительное, достаточно широко распространённое во фразеологии, - ***семь***, а также его порядковый вариант ***седьмой***. В мировосприятии русского народа под этим числом, как утверждают

некоторые исследователи, нередко понимается завершенность, полный состав чего-либо, например:

на семи ветрах «расположенный на пересечении всех дорог»;

семи пядей во лбу «очень умный»;

на седьмом небе «безгранично счастлив»;

седьмая вода ни киселе «о человеке, находящемся в крайне отдалённом родстве с кем-либо» и др.

Происхождение выражения *седьмая вода ни киселе* связано с напитком. Если готовый кисель стоит слишком долго, на его поверхности образуется вода. Первый слой воды еще будет напоминать кисель, в то время как слой, возникший в седьмой раз, уже не имеет ничего общего с напитком. Так и возникла фраза *седьмая вода на киселе*.

Однако наиболее интересен в плане создания языковой картины мира фразеологизм *семи пядей во лбу*. Пядевую систему применяли на славянских землях издревле. Пядью называли расстояние между большим и указательным пальцами, когда они раздвинуты. Конечно, расстояние это было индивидуальным и зависело от размеров ладони. Но идеальная пядь равнялась приблизительно 18 см. Фразеологизм связан с убеждением народа в том, что умственные способности напрямую зависят от величины лба. Люди верили, что у человека толкового и умного высота лба больше, чем у обычного. Семь пядей означало большую длину - около 124 сантиметра, следовательно, под выражением *семь пядей во лбу* подразумевали человека с большим лбом, то есть умного и смекалистого.

Фразеологизмы с компонентом-числительным образно отражают видение мира, характерное для русского народа, некоторые особенности национального характера.

Список используемых источников

1. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т. / Сост. А.И. Фёдоров. Т. 1. – М.: Цитадель, 1997. – 391 с.
2. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т. / Сост. А.И. Фёдоров. Т. 2. – М.: Цитадель, 1997. – 396 с.

КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА ПИСЬМА АКВАРЕЛЬЮ

Москалева Дарья Степановна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Веренич Марина Петровна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В данной статье описывается метод живописи акварельными красками, сочетающий в себе возможности взаимодействия красочного слоя с различными стадиями высыхания воды на акварельной бумаге. Поскольку акварель считается довольно капризной техникой, требующей определенной скорости в работе, умения предвидеть, как поведет себя красочное пятно. Раскрываются нюансы технических возможностей целого ряда приемов разнообразного письма кистью и другими инструментами. Также рассматривается способ комбинирования цветовых и ахроматических участков и другие способы профессионального подхода к приемам акварельной живописи.

Ключевые слова: живопись, акварель, колорит, гризайль, МОНОТИПИЯ.

Annotation. A method of watercolour painting is described, which combines interaction of paint layer with various stages of drying of water on the paper. Because watercolour is considered rather complicated technique, which requires a distinct tempo in workflow, and knowledge to predict how the spots of paint will behave. The nuances of techniques of several approaches of various painting with brush and other tools are explained. A way of combining of colour and achromatic parts is considered, as well as other artistic approaches to watercolour painting.

Key words: painting, watercolor, coloring, grisaille, monotype.

Обсуждая проблему самоидентификации будущего архитектора-дизайнера, а также формирования его творческого почерка, невозможно не коснуться ее технической и технологической составляющей. Системные экологические вызовы и перемены в социальной сфере направляют на поиск решений возникающих проблем (продовольствия, уровня экологической осознанности, эффектов от изменения климата и др.), требующих простых, но в то же время устойчивых решений для создания образа современного человека, который сможет жить в гармонии с социоприродным окружением.

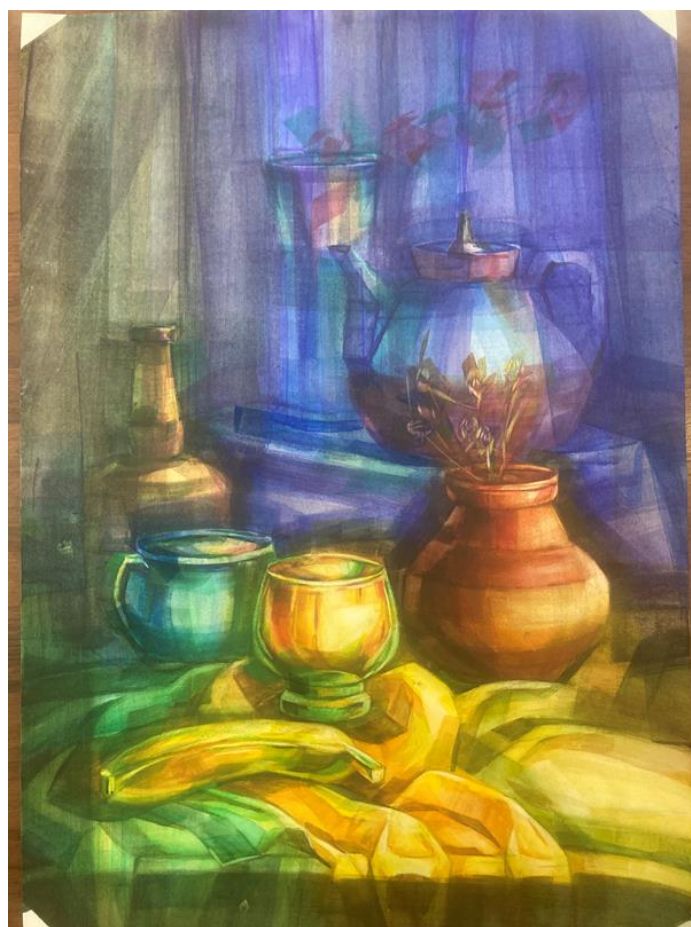
В сложившейся традиции в учреждениях образования Беларуси для абитуриентов в качестве живописной техники используются акварельные краски, для студентов архитекторов и архитекторов-дизайнеров это одновременно и устоявшаяся графическая техника, и живописная. Акварель, таким образом, это как бы профессия в профессии, особенно на младших курсах. Акварельное письмо – интересный завораживающий процесс создания изображения на бумаге. Чтобы акварельная живопись была профессиональной, в работе должен быть использован хотя бы один технический прием письма. Это могут быть традиционные приемы, такие как проработка мазком, заливка, отмывка, набрызг, разбрызгивание, сбор излишков краски на сухую или отжатую кисть или губку, так и комбинированные. Всем приемам следует предварительно учиться на бумаге, чтобы затем непосредственно во время работы действовать умело и быстро, ведь акварель считается довольно капризной техникой, требующей навыка и мастерства

Комбинированные приемы акварельного письма это техника, сочетающая в себе различные приемы и материалы, плюс обязательно поиск своего собственного их сочетания и исполнения, то есть творческий подход обязателен и обеспечивает необходимую сложность и живость исполнения, без которой речь о высокохудожественном исполнении просто невозможна. Элементы работы по сырому, по мокрому, по сухому по мере высыхания листа гармонично сочетаются с протирками и отмывками. Отмывка в акварели — это техника, которая обеспечивает плавный переход цвета в цвет, а также выполнение мягких границ и смягчения резких. Также отмывки помогают лучше показать форму предметов. При необходимости наносится монотипия. Монотипия — техника создания уникальных работ при помощи акварели и гладкой поверхности, например, стекла или оргстекла. Суть монотипии заключается в нанесении красок сначала на поверхность, а затем при

помощи ручного нажима уже на бумагу. Уникальность техники в том, что каждый оттиск получается только один раз и повторить его в точности невозможно. Еще на полусухой стадии можно дополнить работу потеками, также можно работать не только кистью, но и черенком, оставляя на бумаге линии. Ко всему перечисленному можно добавить такие инструменты, как губка, текстиль, краскораспылитель, аэрограф, которые частично обрабатывают красочное пятно. Использование различных материалов помогает создать новые эффекты и текстуры.

Для достижения необходимых эффектов можно использовать соль. Ее посыпают на желаемые места еще на стадии сырого листа, и соль начнет впитывать краску, тем самым расширяя диапазон технических возможностей.

При комбинированном письме также используют частичное заклеивание на основе резинового клея необходимых участков с целью их дальнейшего прописывания в контрастном ключе по отношению к остальной части листа.



Работа Москалёвой Д.В., выполненная комбинированным способом акварельного письма.

В современной акварельной живописи при комбинированном письме возможны и оставления участков бумаги, которые органично входят в общее художественное решение. Как дополнительное средство художественной реализации применяется также коллаж с дальнейшей прописыванием по нему акварелью. Коллаж может использоваться не только как микст изображений, но и как вклеивание акварельной бумаги разных сортов и разной зернистости. В современной комбинированной живописи акварелью можно использовать сочетание монохромных и полихромных участков. Монохромная техника подразумевает использование одного цвета или оттенков одного цвета, или ахроматов. Эту технику хорошо использовать для создания тени и светотени. Полихромная техника — это использование нескольких цветов и ли оттенков. Полихромную технику хорошо использовать для прописки света. Игра с пространством, физическим и метафизическим, тоже относится к комбинированной технике современного акварельного письма.

Все эти приемы позволяют художнику самостоятельно экспериментировать, находить новые способы создания произведений, добиваться интересных высокохудожественных результатов.

Архитекторы могут влиять не только на предметно-пространственную, но и на социальную среду, меняя представления людей об экологии и повышая их экологическую осознанность. При внедрении в образовательные учреждения всех ступеней элементов продуктивного ландшафта в виде дизайн-кодов, архитекторы и дизайнеры косвенно формируют новое мировоззрение, повышая экологическую грамотность населения и оказывая тем самым влияние на экологические проблемы, с которыми на сегодняшний день сталкивается общество.

Список используемых источников

1. Методические указания по живописи: для слушателей курсов и абитуриентов, поступающих на специальность 1-69 01 02 "Архитектурный дизайн" / составитель: Веренич, А. С. - Минск: БНТУ, 2010. - 24 с.

2. Рынкевіч, У. І. Акварэльны жывапіс. – Мінск: Беларускае ўніверсітэт культуры, 1998. – 52 с.

МАЛАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА. ОСТАНОВКА ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА.

Петрушина Дарья Витальевна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кривцова Анастасия Александровна,

преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В статье рассмотрены виды малых архитектурных форм, их влияние на пространство, автобусные остановки разных стран и проекты остановок архитектурного факультета.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, автобусная остановка.

Annotation. The article discusses the types of small architectural forms, their impact on space, bus stops in different countries and projects of stops of the Faculty of Architecture.

Key words: small architectural forms, bus stop.

Я узнала, что на первом курсе архитектурного факультета обучение проектированию начинается с темы "Малая архитектурная форма". Студенты учатся проектировать автобусную остановку.

Мне захотелось изучить эту тему, узнать, что такое малая архитектурная форма и какие интересные остановки есть во всем мире.

Малые архитектурные формы — это конструкции, имеющие практическое или декоративное назначение, использующиеся для организации пространства с целью обеспечения комфортной жизни и досуга [1].

К малым архитектурным формам относятся:

- декоративные формы архитектуры (ограждения, вазоны, фонтаны, арки)
- скульптуры и элементы благоустройства
- конструкции для создания зон отдыха (беседки, мангалы, скамейки)

- сооружения малой архитектуры (киоски, павильоны, автобусные остановки)

Так, например, ограды и ограждения, вазоны, арки служат для предотвращения хаотичного движения посетителей по зонам озеленения.



Варианты ограждений.

Беседки — это лёгкие сооружения для отдыха посетителей.



Беседка.

Павильоны - предназначены для летнего или круглогодичного обслуживания посетителей. Это летние кафе, цветочные магазины.



Примеры павильонных сооружений.

Как же малые архитектурные формы влияют на архитектуру и организуют пространство?

Элементы архитектуры малых форм выполняют не только свои прямые функции, но и украшают территорию, разграничивают и организуют ее. А также участвуют в создании общего визуального впечатления от окружающей среды. Они применяются в оформлении и благоустройстве городского пространства — массовой жилой застройки и общественных мест развлекательного и спортивного направления, а также в парках и садах, в частных усадьбах. Малые архитектурные формы участвуют в создании городской среды, как сбалансированного комплекса элементов.

А сейчас рассмотрим остановки общественного транспорта. Как они в первые появились, как развивались и какие самые интересные остановки есть сейчас в мире.

Остановка — это, не только эстетическое и архитектурное решение, но и место тепла, отдыха и укрытия от непогоды или палящих солнечных лучей [2] Пассажиры притягивают интересные и необычные остановки. С развитием различных технологий остановки постепенно становятся более высокотехнологичными.

Первым общественным городским транспортом принято считать — омнибус, а позднее конку и трамвай.

Омнибус (от лат. *Omnibus* «всем», форма дат. падежа мн. Числа лат. *Omnis* «каждый») — вид городского общественного транспорта, характерный для второй половины XIX века. Представляет собой многоместную (15–20 мест) повозку на конной тяге. Пассажирские места располагались внутри омнибуса и на крыше (так называемый «империал») [3]



Омнибус.

Первой страной в мире, где начал функционировать омнибус была Франция, город Нанте, 1826 г. Именно, в Нанте в 1826 году впервые возникло слово «омнибус». Но по другим историческим данным, известно, что многоместные пассажирские экипажи начали использоваться ещё ранее в Париже в 1662 году во время царствования Людовика XIV. Омнибус – это исторический предшественник автобуса. К концу XIX века омнибус был вытеснен конкой. А потом появился трамвай. Омнибус в городах России просуществовал до 1917 г. Сейчас каждая остановка обозначается специальными знаками.

Городские остановки общественного транспорта, как правило, непримечательная часть городской инфраструктуры. Они давно стали чем-то обыденным, на что никто особо не обращает внимания. Во всем мире устанавливают прозрачные остановки. Такие остановки считаются антивандальными.

Однако дизайнеры некоторых стран решили отойти от этой скучной обыденности.



Автобусная остановка. Дубай. ОАЭ.

Так, на территории Дубая (ОАЭ) автобусные остановки оборудованы кондиционерами. Остановки расположены, как правило, возле станций метро. В летний период температура воздуха внутри автобусных остановок в Дубае поддерживается на уровне +18 градусов. Первые современные

кондиционируемые остановки начали функционировать в Дубае в 2008 году.



Автобусные остановки. Синьчжу. Тайвань. 2020 г.

В Тайвани большинство студентов добирается до места учебы на автобусах, и автобусные остановки являются неотъемлемой частью их путешествия.

Одна из остановок, расположенная с южной стороны университета Chia Tung, стала настоящей точкой притяжения. Авторам CHU STUDIO удалось показать эстетику ландшафта и красиво обыграть перепад высот, смягчив визуальные и циркуляционные препятствия, сформировав симбиотические отношения между кампусом и окружающей средой.

На автобусной остановке нет четко обозначенных сидений, для отдыха предусмотрены доски, с учетом эргономики расположившиеся на разной высоте - ожидать общественный транспорт можно не только сидя, но и лежа. Кровля озеленена, все желающие могут беспрепятственно гулять по крыше, отдыхать под деревьями, лежать в ротанговом гамаке, смотреть спортивные мероприятия или просто болтать.



*Шведская интерактивная остановка Station of Being. Умео. Швеция.
Авторы: Rombout Frieling Lab, 2019 г.*

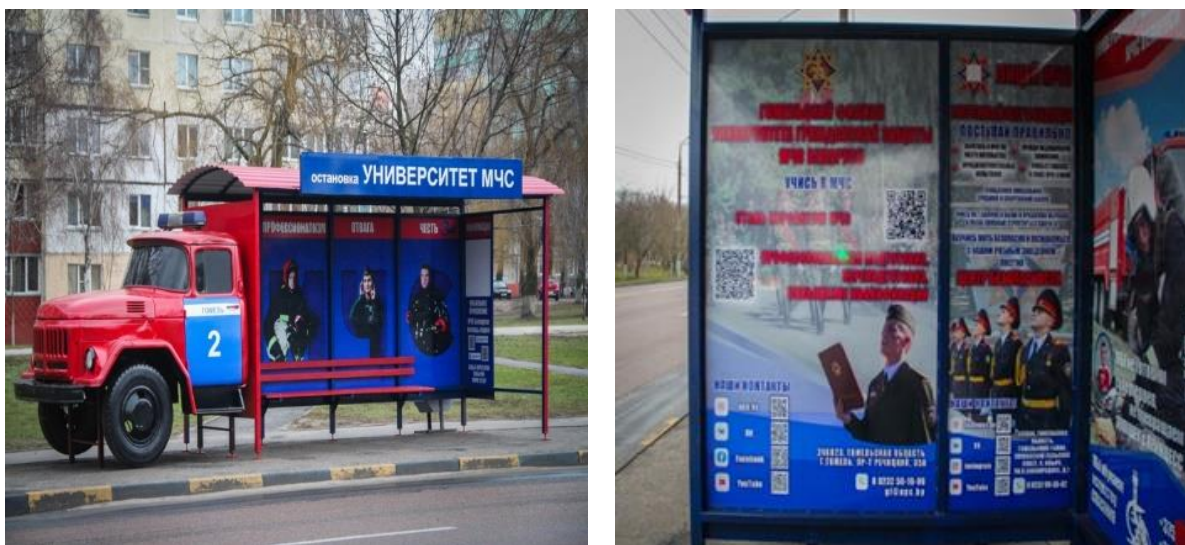
Шведская интерактивная остановка Station of Being оснащена необычными «стоячими» местами, прислонившись к которым можно с комфортом ожидать транспорта. Кроме того, о приближении автобуса пассажиров оповещает специальная светозвуковая система.

Японская студия предложила Проект автобусной остановки Branden в Австрии в городе Крумбах. Визуально эта остановка похожа на лес за счет стальных стержней, фиксирующих винтовую лестницу. Дизайнер Фудзимото объяснил столь необычную концепцию желанием подарить пассажирам возможность общаться в уютной обстановке на фоне городской достопримечательности. Таким образом, остановка задумывалась еще и как незабываемое место встреч, ведь если подняться по лестнице, то открывается панорамный вид на деревню.



Автобусная остановка Branden. Австрия. 2014 г.

У жителей Гомеля появилась совершенно необычная остановка с большим социальным значением. Креативная остановка — «Университет МЧС» выполнена в виде пожарной машины.



Остановка «Университет МЧС». Гомель. Беларусь.

Остановка общественного транспорта выглядит действительно очень необычно и креативно. Самое видное место на ней занимает девиз — «Профессионализм, отвага, честь!». Спасатели уверены, что именно этими качествами должны обладать люди, которые рискуют своими жизнями во имя жизней других людей. Однако, как отмечают на официальном сайте Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, внутреннее оформление объекта также было создано с заботой о людях. Теперь оно наполнено полезной для граждан информацией [4].



Первая остановка, изготовленная на 3D-принтере. Шанхай. Китай.

Китайская компания WinSun, одно из наиболее известных предприятий в сфере строительных аддитивных технологий, представила первую изготовленную на 3D-принтере автобусную остановку.

Укрытие выполнено из бетона с добавлением переработанных отходов и установлено в пригороде Шанхая. Никакой обработки конструкция не получила. Если близко рассмотреть саму конструкцию, то хорошо видны не только отдельные слои, но и разноцветные подтеки от разных добавок из переработанных материалов, в основном строительного мусора. Однако, создатели считают, что намеренно грубоватое исполнение выглядит более гармонично и лучше вписывается в пейзаж. Можно предположить, что немалую роль сыграли и соображения экономии. Для печати использовался фирменный крупноформатный 3D-принтер.



Остановка –«дом». Калифорния. Вентура.

Остановка похожая на арт-объект и одновременно очень функциональная была построена у торгового центра Pacific View Mall в городе Вентура в Калифорнии, США. Это изображение автобуса, который постепенно превращается в дом. По задумке, остановка должна напоминать ждущим пассажирам, что автобус вот-вот подойдет и совсем скоро они окажутся дома. Остановка не только симпатична, но еще и удобна. При долгом ожидании транспорта – здесь есть туалетная комната,

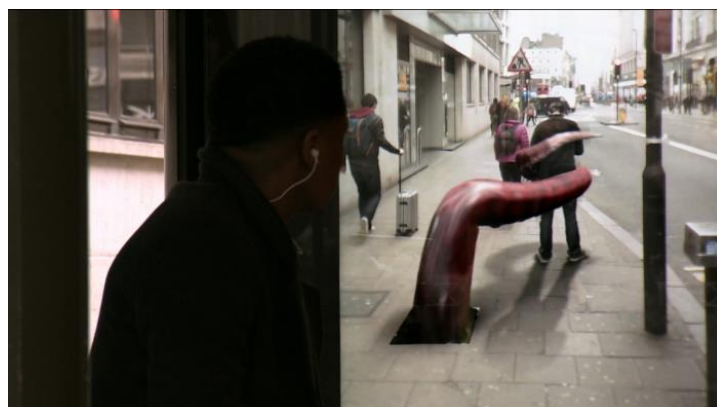
питьевые фонтанчики, стойки для велосипедов, шкафчики и информационный киоск.



Остановка «Северный Барневельд». Утрехт. Нидерланды.

Комфортабельную остановку, служащую местом ожидания для пассажиров и автобуса, и поезда, можно встретить в Нидерландах в городе Утрехт (остановка «Северный Барневельд»). Ее конструкция выполнена из настоящих морских контейнеров, «сидящих» на металлической раме со стеклянными панелями, что делает остановку похожей на небольшой музей современного искусства.

Длительное ожидание автобуса или поезда здесь переносится легко – остановка оснащена сетью WiFi, телевидением, полами с подогревом, просторной туалетной комнатой, которая подходит и людям с ограниченными возможностями, а также автоматом по продаже билетов. Кроме того, здесь работает мини-кафе, где можно перекусить и выпить чашку кофе или прохладительные напитки.



Остановка от бренда Pepsi Max и агентства AMVBBDO. Лондон. Англия.

Бренд Pepsi Max и агентство AMVBBDO превратили лондонскую автобусную остановку, в съемочную площадку голливудского триллера. Благодаря передовым цифровым технологиям ожидающие пассажиры видели через стекло то летающий в небе НЛО, то щупальцу, которая затаскивает других людей в канализационный люк. Конечно, это была иллюзия, но она не на шутку напугала окружающих. Такое трудно не запомнить!

N&M предложил позагорать на пляже.

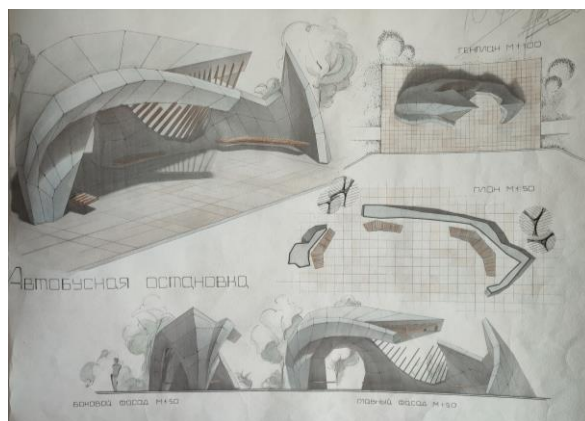
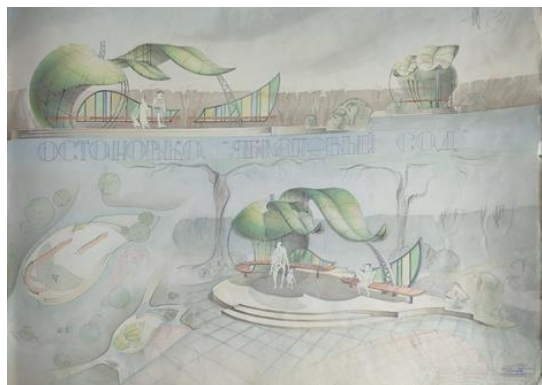


Остановка от N&M.

В душных, пыльных и шумных городах нам так часто хочется на природу, к морю и солнцу, но отпуск всего две недели два раза в году. Кто же откажется отдохнуть на пляжном шезлонге, хотя бы на 5 минут, пусть даже в ожидании автобуса на работу? Подумали в N&M и насыпали песок, поставили шезлонги и пальмы и заодно прорекламовали свою новую коллекцию купальников к пляжному сезону [3].

Теперь хочу показать вам проекты студентов первого курса архитектурного факультета. Ребята проектируют автобусную остановку загородного типа. Которая располагается на магистрали с интенсивным движением или на дороге местного значения. А иногда студенты проектируют и остановку целевого назначения. Остановка привязывается к конкретному месту, это позволяет задаться определенным сценарием

функционирования объекта [5]. Городская же остановка выполняет исключительно утилитарные функции. Она не выступает, как активный композиционный элемент городской среды. Проектное здание на первом курсе позволяет раскрыть своё воображение и творческий потенциал. Студенты сами выбирают конструкции для своей остановки, но планировочные элементы размещают таким образом, чтобы пути движения пешеходов и транспорта не пересекались. Учитывают направление основных пассажиропотоков.



Примеры проектов студентов архитектурного факультета БНТУ. Минск

Изучив проекты студентов, можно отметить разнообразие использованных материалов, интересные конструкции, а главное, творческое решение, подход и интересные идеи остановок.

Список используемых источников

1 Тарасова Г.Г. Малая архитектурная форма / методические указания к курсовому проекту по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1-го курса специальности 1-69 01 01 «Архитектура» \ Г.Г. Тарасова. – Минск: БНТУ, 2005. – 20 с.

2. <https://pillars.ru/chto-takoe-maf/?ysclid=li8sdiv5ef990880386>

3.

https://www.architime.ru/specarch/top_10_bus_stop/bus.htm?ysclid=li8udnxawm759968572

4. <https://helpiks.org/5-48926.html?ysclid=li8us3hm2l451801266>

5. <https://mchs.gov/by/glavnoe/373976/>

РИСУНОК КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ.

Бабич Ксения Орестовна, слушатель ИИФОиМО
Поварго Наталья Витальевна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Барбарчик Николай Иванович,

доцент

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе рассмотрена и проанализирована роль рисунка в разные периоды развития общества. На примере известных произведений показано, какое значение имел рисунок в общении людей, его разнообразие, развитие техники и способов изображения.

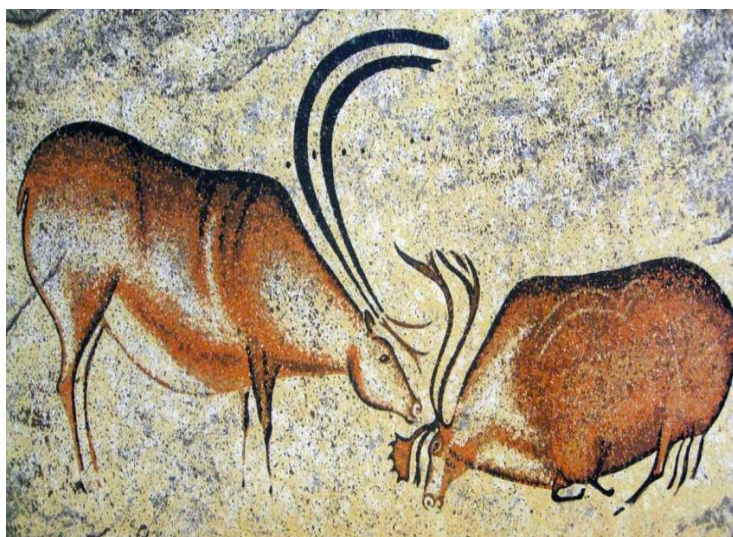
Ключевые слова: рисунок, графика, настенная живопись, вазопись

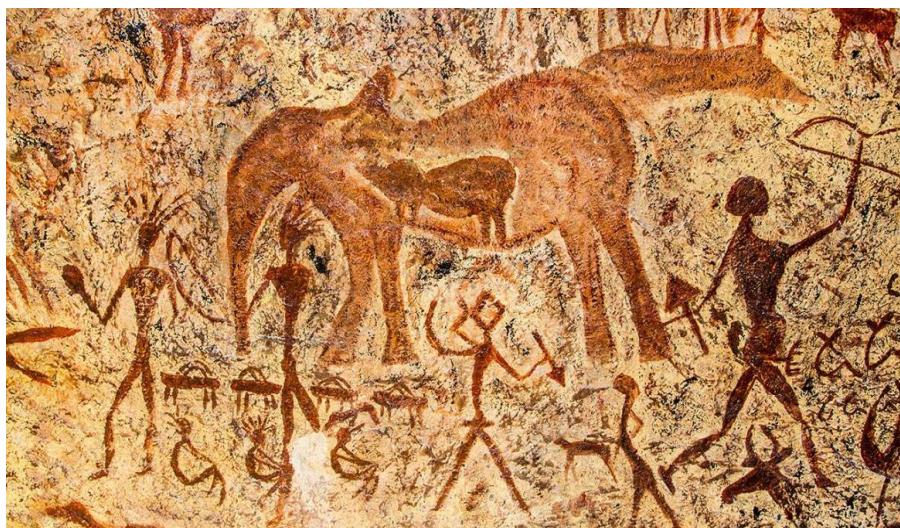
Annotation. The work considered and analyzed the role of the drawing in different periods of the development of society. The example of famous works shows how important the drawing was in the communication of people, its variety, the development of techniques and methods of image.

Key words: drawing, graphics, wall painting, vase painting.

Рисование — это один из самых древних и простых способов изображения мыслей и идей, которые возникают у нас в голове. С самого начала цивилизации люди использовали рисунки для того, чтобы общаться друг с другом. На протяжении веков рисунок дорожился и превратился из простого средства общения в настоящее искусство. Несмотря на то, что мы живем в цифровую эпоху, где многие коммуникации происходят вместе с помощью электронных устройств, рисунок продолжает оставаться живым и актуальным средством общения.

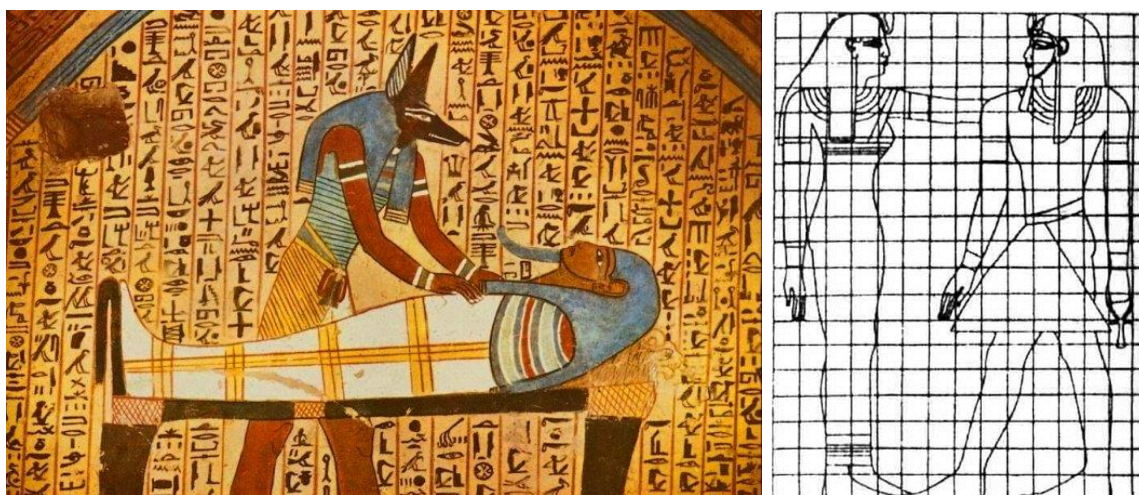
Изначально человек полагался на свою память, но со временем информации становилось все больше и возникла необходимость в её сохранении. Так появилась наскальная живопись. На таких рисунках изображались звери, человек, обычаи и какие-либо значимые события.





Примеры наскальной живописи.

В Древнем Египте рисунки использовались для записи истории и религиозных обрядов. Египетская живопись была частью культа смерти, поэтому изображения создавались по строгим канонам. Идеальная правильность геометрических форм достигалась при помощи сетки, которую наносили на поверхность для росписи. Рисунки сопровождалась иероглифами и пиктограммами. Все это делалось для того, чтобы бог смерти Анубис смог понять, какой человек здесь захоронен и одарить его всеми благами загробной жизни.



Изображения Древнего Египта.

В Древней Греции ярким представителем темы является вазопись. Изначально такие вазы считались предметом интерьера. Позже начали появляться сюжеты из жизни и мифологии. В отличие от архитекторов и

скульпторов, вазописцы были свободны в своем творчестве и могли изображать на вазах то, что считали нужным и достойным внимания.

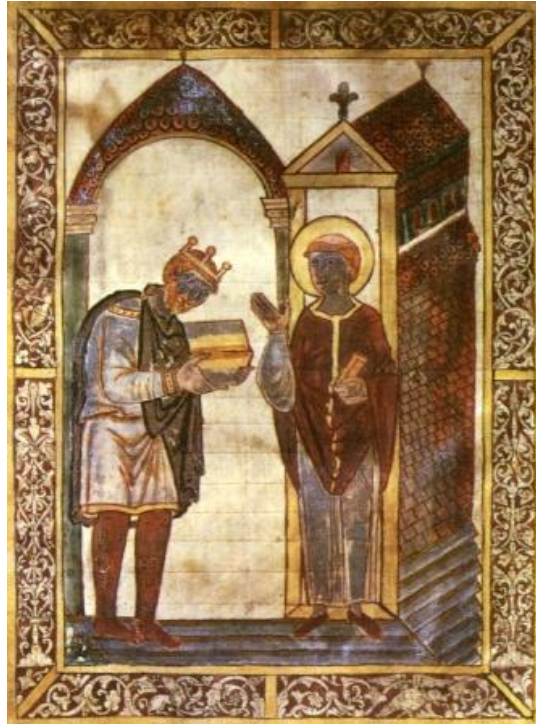


Вазопись Древней Греции.

В Средние века рисунки стали более изощренными и детализированными. Они использовались для передачи историй, сцен из библии, религиозных образов и древней мифологии. Также, на этот период приходятся первые упоминания об использовании рисунков в медицине.



«Весна», 1482 г. Сандро Боттичелли.



Фрагмент из англосаксонского евангелия. 10-й в.

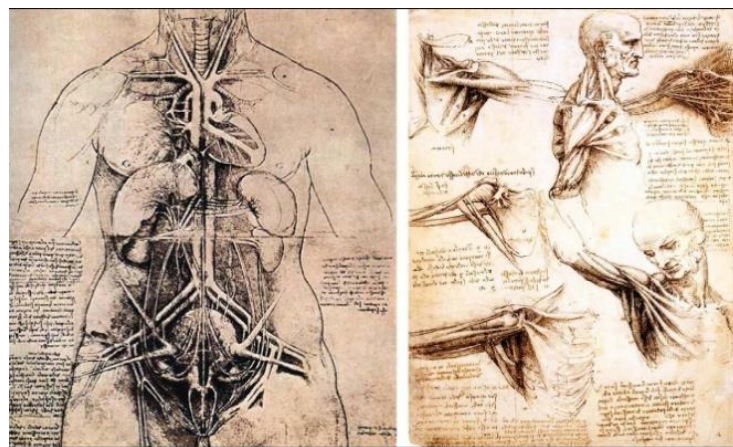
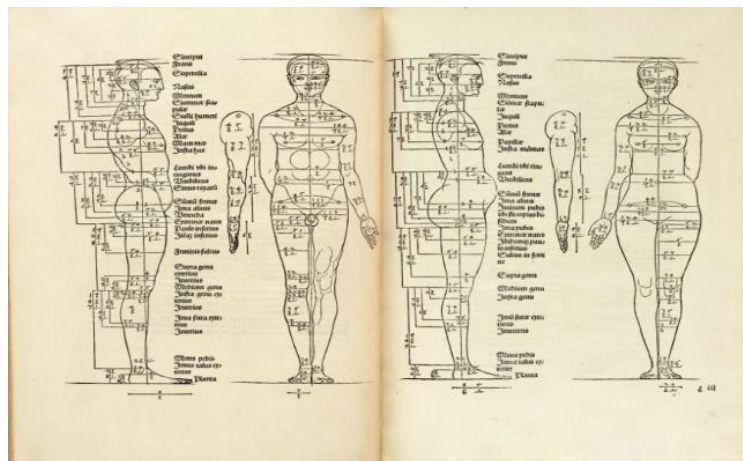


Схема пропорций человека Альбрехта Дюрера.

В Просвещении рисунок стал еще более популярным. Использование пера и кисти стало распространенным, рисунки использовались для украшения книг и гравюр. Многие известные художники того времени использовали рисунок не только для создания произведений искусства, но и для создания изображений животных и растений, которые использовались для научных целей.

Значимость рисунка как способа общения

Рисунок, как средство общения, по-прежнему остается очень значимым. Он используется в разных областях, таких как наука, медицина, образование, дизайн и искусство. В науке рисунки используются для того, чтобы помочь исследователям визуализировать свои идеи и концепции. Они также могут использоваться для создания моделей и коммуникаций между разными научными дисциплинами. В медицине, рисунки используются в основном для облегчения понимания различных заболеваний и процедур.

Современное применение рисунка как способа общения

Дизайнеры могут использовать рисунки для представления своих концепций или для визуализации процесса создания продукта. Художники являются знаменитыми пользователями рисунка как средства общения. Рисунок позволяет художнику быстро и точно выразить свои мысли и чувства на бумаге или холсте.

Современные технологии позволяют использовать рисунок в новых способах. Например, с помощью цифровых средств, как компьютеров и телефонов, рисунок может быть создан, изменен, сохранен и отправлен с минимальными усилиями. Рисунки могут быть сохранены в электронном дневнике или блоге, чтобы запечатлеть воспоминания, визуализировать идеи, и отслеживать прогресс.

Рисунок также может использоваться для развития коммуникативных навыков и психологической терапии. Он может быть использован в терапии для помощи людям, страдающим от тревожности и депрессии. В качестве развлекательной активности рисунок также может быть использован для решения проблем межличностного общения.

Рисунок – это универсальный и многосторонний способ общения. Он имеет давнюю историю, но не утратил своей актуальности сегодня. Рисунок используется в разных областях, от научных и медицинских документов до работ в области искусства. Рисунок имеет огромное

значение в культуре и является одним из главных источников понимания мира и его истории.

Список используемых источников

1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок/ Н.Н. Ростовцев.- М., 2005.
2. Водзинский Д.И. Педагогика высшей школы: монография/ Д.И. Водзинский.- Мн.,2000.
3. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя/ Л.М.Митина - М., 1998.