


БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет АРХИТЕКТУРНЫЙ

Кафедра «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ»

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой


Н.А. Лазовская

подпись


« 01 » 06 2023 г.

**РАСЧЕТНО-ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА**

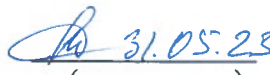
Фэшн-молл на пересечении проспекта Машерова и ул. Куйбышева в
г. Минске

Специальность 1 69 01 01 АРХИТЕКТУРА

Обучающийся
Группы 11101117

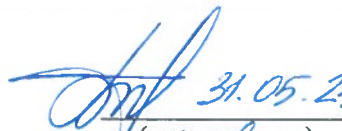

01.06.23 С.М. Хасанов
(подпись, дата)

Руководитель

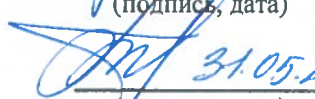

31.05.23 А.В. Мазаник
(подпись, дата)

Консультанты


по архитектуре


31.05.23 П.В. Послед
(подпись, дата)


по конструкциям


31.05.23 П.В. Послед
(подпись, дата)

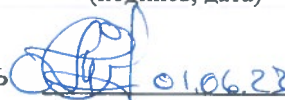
по градостроительству


31.05.23 А.В. Мазаник
(подпись, дата)

по экологии


31.05.23 А.В. Мазаник
(подпись, дата)

Ответственный за нормоконтроль


01.06.23 Г.Е. Молокович
(подпись, дата)

Объем проекта:

расчетно-пояснительная записка - _____ страниц;

графическая часть - _____ лист;

магнитные (цифровые) носители - 0 единиц.

Минск 2023

РЕФЕРАТ

Ключевые слова: Фэшн-молл, дом моды, культурный центр.

Целью дипломного проекта являлось проектирование современного здания Фэшн-молла с подиумом для показа мод, цехами для дизайнеров одежды, бутиками и магазинами, а также кинозалом, библиотекой с уникальным собранием книг по истории моды, лекционной, коворкингом, рестораном и выставочным залом.

Неслучайно участком для проектирования была выбрана территория бывшего завода «Горизонт». На данный момент остро стоит проблема переноса бывших промышленных зон из центра города за его пределы и насыщение этих территорий новыми общественными и культурными функциями, которые будут благотворно влиять на экономику города.

Здание Фэшн-молла - это современный центр культуры и искусства, которое было построено с учетом последних тенденций в архитектуре и дизайне. Оно было спроектировано с целью обеспечить максимальный комфорт и удобство для посетителей и сотрудников.

Дом Моды имеет просторные залы и магазины, которые позволяют разместить большое количество брендов и товаров. Все магазины оснащены современным оборудованием и системами безопасности, что обеспечивает безопасность и удобство для покупателей. Также в нем имеется помещение с подиумом для показа мод, в котором современные белорусские дизайнеры смогут демонстрировать свои сезонные коллекции, для привлечения новых покупателей и инвесторов.

Попадая внутрь здания, посетителю открывается прекрасный освещенный атриум на все этажи с большой, открытой лестницей предающей запоминающийся вид интерьерам здания и соединяющую все уровни для комфортной навигации по нему. Благодаря этому гости смогут в полной мере насладиться всем многообразием досуга предоставленном в культурном центре. Также в атриуме предусмотрены лифты для удобного передвижения малоподвижных групп населения. Данные решения делают архитектуру Фэшн-молла интересной не только снаружи но и внутри, создавая стилистическую целостность и композиционную игру экстерьеров и интерьеров дома моды.

Кроме того, возле здания имеются удобные подземная парковка и остановки общественного транспорта, которые позволяют легко добраться до него на автомобиле или общественном транспорте. Также в здании есть двухуровневый ресторан и зоны отдыха, где посетители могут отдохнуть и насладиться атмосферой молла.

Таким образом, здание фэшн-молла является идеальным местом для любителей моды и шопинга. Оно предоставляет широкий выбор товаров и услуг, а также обеспечивает комфорт и безопасность для всех посетителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Общественные здания. Строительные нормы Республики Беларусь = Грамадскія будынкi. Будаўнічыя нормы Рэспублікі Беларусь: СН 3.02.02-2019. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2020. – 56 с.
2. Пожарная безопасность зданий и сооружений. Строительные нормы Республики Беларусь: СН 2.02.05-2020. – Введ. 12.11.2020. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 65 с.
3. Планировка и застройка населенных пунктов. Строительные нормы Республики Беларусь: СН 3.01.03-2020. – Введ. 27.11.2020. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 69 с.
4. Среда обитания для физически ослабленных лиц. Строительные нормы Республики Беларусь: СН 3.02.12-2020. – Введ. 13.11.2020. – Минск: Минстройархитектуры Респ. Беларусь, 2021. – 20 с.
5. Лазовская, Н. А. Универсальный дизайн открытых пространств, зданий и сооружений / Н. А. Лазовская. – Минск : Ковчег, 2016. – 114 с., илл.
6. Назад в СССР. Дома моды в СССР [электронный ресурс] / Режим доступа: <http://back-in-ussr.com/2019/01/doma-mody-v-sssr.html> – Дата доступа: 06.03.2023
7. Новоселова В.В., Ерышева Е.А., Копьева А.В. История развития домов моды в СССР // Журнал Кронос: естественные и технические науки.
8. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений / А.Л. Гельфонд. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2006. – 280 с., ил.
9. Учебно-методическое пособие для выполнения курсового проекта «Общественное здание зального типа» для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / И.П. Реутская [и др.]; под ред. С.А. Сергачева. – Минск: БНТУ, 2007. – с
10. Лазовская, Н.А. Безбарьерная среда общедоступных открытых территорий, зданий и сооружений: особенности проектирования / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 134 – 135
11. Лазовская, Н.А. От безбарьерной среды к универсальному дизайну: теория и практика / Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 227 – 231.
12. Зборовский К.Э. Универсальный дизайн в компенсации ограничений жизнедеятельности / К.Э. Зборовский, Н.А. Лазовская // Архитектура // Сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А.С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 16 – 21.
13. Фасад с дропировкой // Archi.ru / [Электронный ресурс], – 2015. – Режим доступа: <https://archi.ru/world/65273/fasad-s-drapirovkoj> – Дата доступа : 02.04.2023.
14. Фасад Dior Miami / Barbaritobancel Architectes // archdaily.com / [Электронный ресурс], – 2016. – Режим доступа:

- https://www.archdaily.com/786711/dior-miami-facade-barbaritobancel-architectes?ad_medium=gallery – Дата доступа : 02.04.2023.
15. Дом моделей в Минске // a-taurus.by / [Электронный ресурс], – 2021. – Режим доступа: <https://a-taurus.by/dom-modelej-minsk/> – Дата доступа : 06.03.2023.
 16. Louis Vuitton в Сингапуре / FTL Design Engineering Studio // archdaily.com / [Электронный ресурс], – 2012. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/277610/louis-vuitton-in-singapore-ftl-design-engineering-studio> – Дата доступа : 06.03.2023.
 17. «Художественное высказывание» в Булонском лесу // Archi.ru / [Электронный ресурс], – 2014. – Режим доступа: <https://archi.ru/world/58374/hudozhestvennoe-vyskazyvanie-v-bulonskom-lesu> – Дата доступа : 06.03.2023.
 18. На мануфактуре Риччотти de la Mode работает сообщество творческих профессионалов Chanel // archdaily.com / [Электронный ресурс], – 2021. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/959973/ricciottis-manufacture-de-la-mode-houses-channels-community-of-creative-professionals> – Дата доступа : 06.03.2023.
 19. Фонд Прада, Милан от ОМА // aasarchitecture.com / [Электронный ресурс], – 2015. – Режим доступа: <https://aasarchitecture.com/2015/05/fondazione-prada-milan-by-oma/> – Дата доступа : 08.03.2023.
 20. Musée Yves Saint Laurent Marrakech / Studio KO // www.archdaily.com / [Электронный ресурс], – 2017. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/925363/yves-saint-laurent-museum-marrakech-studio-ko> – Дата доступа : 03.04.2023.
 21. Галерея Джеймса-Саймона / David Chipperfield Architects // www.archdaily.com / [Электронный ресурс], – 2018. – Режим доступа: <https://www.archdaily.com/926033/james-simon-galerie-david-chipperfield-architects> – Дата доступа : 11.04.2023.
 22. Штаб-квартира редакции Mondadori // en.wikiarquitectura.com / [Электронный ресурс], – Режим доступа: <https://en.wikiarquitectura.com/building/mondadori-editorial-headquarters/> – Дата доступа : 11.04.2023.