

Литература

1. Микульчик, С. Ю. Компьютерный дизайн и цветографическое решение производственного оборудования / С. Ю. Микульчик, Д. П. Чирик// Наука – образованию, производству, экономике: материалы 13-й Международной научно-технической конференции. – Минск : БНТУ, 2015. – Т. 4. – С. 473-474.
2. Эко упаковка из ткани – модно, практично, экологично. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenbel.by/eko-upakovka-iz-tkani—modno-praktichno-ekologichno> – Дата доступа: 08.04.2023.
3. Эко одежда: преимущества, эко ткани и бренды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ukrlinen.com> – Дата доступа: 11.04.2023 г.
4. Лён. Большие преимущества и незначительные минусы... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.bazaar-tex.ru> – Дата доступа: 14.04.2023 г.

ДИЗАЙН УПАКОВКИ НОВОГОДНЕГО ПОДАРКА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ РЕСПУБЛИКАНСКОГО НОВОГОДНЕГО БАЛА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Гапеева У.О., Долгая В.В.

Научный руководитель: ст. преподаватель Микульчик С.Ю.
Белорусский национальный технический университет

При разработке дизайна упаковки новогоднего подарка для участников Республиканского новогоднего бала для молодежи проведен анализ рынка упаковок новогодних и сувенирных подарков. Основные функции, которые выполняет упаковка: защита от повреждений и неблагоприятных условий; место для маркировки продукта; привлечение внимания потребителя.

На рынке новогодних упаковок преимущественно представлены картонные, бумажные, металлические, полимерные упаковки, упаковки из комбинированных материалов. Достоинством картонной упаковки является экологичность, экономичность, красочность, удобство переноски и простота изготовления, недостатки такой упаковки: уязвимость к воздействию влаги и другим внешним факторам, малый срок службы, невысокая прочность. Полимерная упаковка обладает следующими достоинствами: экономичность, красочность, высокая устойчивость к воздействию влаги и других внешних факторов, простота изготовления. Внешний вид пленки редко подчеркивает достоинства кондитерских изделий, поэтому она, в основном, сопровождает сегмент низких цен в кондитерской отрасли [1]. Металлическая

упаковка уступает в цене и обладает следующими преимуществами: много-разовое использование, пригодность к ремонту, высокая прочность, устойчи-вость к воздействию влаги и других внешних факторов (в том числе тем-ператур и давлению), большая степень утилизации, герметичность. Такая упаковка обладает большой стоимостью, малым выбором конструкций и сложностью в изготовлении.

Важный критерий, по которому различаются новогодние упаковки, – форма. Существует большое разнообразие конструкций новогодних упако-вок для кондитерских изделий: четырех-, шестиугольные упаковки, с пира-мидальной формой, в виде пакета с крышкой, в виде домов, елок, часов.

В большинстве новогодних упаковок конструкция не предполагает наличия крышки. Важную роль в выборе формы упаковки играет удобство эксплуатации. Исследования показали, что упаковка пирамидальной формы неудобна в эксплуатации, так как открывается снизу, из-за чего данная форма пользуется меньшим спросом.

Важным фактором выбора формы упаковки является оригинальность формы, поэтому в настоящее время большой популярностью обладают упа-ковки в виде дома, часов, елки.

Проанализировав виды и конструкции новогодних упаковок, были вы-явлены плюсы и минусы, которые в последующем помогли в разработке собственного дизайна.

Упаковка новогоднего подарка "Новогоднее послание" от торговой марки "Коммунарка" имеет яркий и броский дизайн. На упаковке изобра-жены различные атрибуты, которые ассоциируются с новогодним праздни-ком, что придаёт торжественный и праздничный вид. Грамотно подобран-ные, современные шрифты гармонично вписываются в концепцию. Для удобства в верхней части упаковки расположена ручка в соответствии с ри-сунком 1.



Рисунок 1 – Упаковка "Новогоднее послание"

Следующим выигрышным вариантом является упаковка "Золотые кру-жева". Основной рисунок окружает надпись, помогая сконцентрировать внимание в центре. Большая часть упаковки — это монотонный узор,

дизайн не является загроможденным. Для удобства сконструирована ручка в соответствии с рисунком 2.



Рисунок 2 – Упаковка "Золотые кружева"

Металлическая упаковка цилиндрической формы "Праздник на пороге" удобна в использовании, так как прочный материал помогает избежать деформации, ручка упрощает перемещение. Дизайн рассматриваемой упаковки перегружен из-за использования слишком большого количества цветов, текстур и элементов. Подобранный цветовой палитра перенасыщена в соответствии с рисунком 3.



Рисунок 3 – Металлическая упаковка "Праздник на пороге"

Упаковка, разработанная нами, выполнена из картона, который не только экологичен, но и имеет низкую себестоимость за счет чего можно увеличить количество и качество наполнения. Конструкция разработанной упаковки предполагает наличие крышки и имеет шестиугольную форму в соответствии с рисунком 4.



Рисунок 4 – Проект упаковки новогоднего подарка для участников Республиканского новогоднего бала для молодежи

Данная упаковка специально разрабатывалась для юношей и девушек, приглашенных на Новогодний бал. Поэтому за основу бралась концепция сказки, цель – передать атмосферу торжества. Для успешного решения поставленной задачи и решения сложной производственной задачи эффективно использовались современные информационные технологии [3]. На крышке изображена пара, танцующая вальс во дворце. По бокам коробки расположены колонны, между которых находится дракон – символ 2024 года. Цветовая палитра подобрана в спокойных, нежных тонах, преимущественно голубых оттенков для того, чтобы передать волшебность, лёгкость и сказочность. Голубые и белые цвета вызывают ассоциации с зимним временем года. В настоящее время широко используются когнитивные схемы, применяются знания для проектирования технологии учебного процесса, обеспечивающего понимание мира и формирование информационной компетентности обучающихся [2].

Литература

1. Маргарита, Бодак Обзор рынка упаковки для кондитерских изделий / Бодак Маргарита. — Текст : электронный // Koloro : [сайт]. — URL: <https://koloro.ua/blog/issledovaniya/obzor-rynka-upakovki-dlya-konditerskih-izdelij.html> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Микульчик, С. Ю. Пилотные проекты – двигатели современной науки в Республике Беларусь / С. Ю. Микульчик, Н. В. Высоцкая // Инновации и современные технологии в промышленном дизайне и упаковке [Электронный ресурс] : материалы 19-ой Международной научно-технической

конференции «Наука – образованию, производству, экономике», 13-14 апреля 2021 г. / Белорусский национальный технический университет, Факультет технологий управления и гуманитаризации ; редкол.: В. В. Кузьмич (пред. редкол.) [и др.] ; сост. А. В. Садовская. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 5-6.

3. Микульчик, С. Ю. Перспективы развития современных информационных технологий в Республике Беларусь / С. Ю. Микульчик, В. В. Кузьмич, И. И. Карпунин // Информационные технологии в образовании, науке и производстве: VI Международная научно-техническая интернет-конференция, 17-18 ноября 2018 г. [Электронный ресурс]. – 2018.

УДК 658.512.2

СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СТУЛЬЕВ

Галочкина А.А.

Научный руководитель: доцент Кашевский П.А.
Белорусский национальный технический университет

Природные формы широко используются в любой сфере деятельности человека. Каждый живой организм уникален, ведь для того, чтобы обрести идеальную форму, потребовались миллионы лет эволюции. Особенную роль в развитии человечества сыграли птицы. С древности внедрение природных форм в проектирование мебели было особенным процессом. Такая мебель была роскошью, т. к. производилась вручную. С течением времени форма стульев менялась, дизайнеры старались уйти от исключительности к чему-то более простому, что можно производить быстро и в больших количествах. Появились минималистичные стулья, но в них не хватало индивидуальности, поэтому появилось большое поле для реализации новых идей.

На протяжении десятилетий дизайнеры из разных уголков мира старались внедрить природные формы в свои произведения. Дизайн формы является разнообразным и видение форм также у всех отличается. Образ стула может быть абсолютно минималистичным и простым, по виду может быть не похожим на птицу, но дизайнер берет абстрактные характеристики и применяет их на своем проекте. Некоторые же стараются использовать более приближенные формы, в которых можно увидеть образ птиц. Остановимся на более подробном рассмотрении стульев, приведенных в качестве примера на рисунке 1.