

употребляла алкоголь, надела излишне откровенную одежду, флиртовала, поздно передвигалась по городу, общалась с незнакомой компанией и т.д.) Сексуальное насилие рассматривается некоторыми и как результат подсознательного желания самой женщины стать жертвой и подвергнуться изнасилованию.

Такая форма социального насилия как медицинское означает халатность и несвоевременность, проявленные при выдаче лекарств. Речь идет об умышленном отказе больному в получении необходимых лекарственных препаратов или намеренной их передозировке. Пренебрежение как вид насилия означает безответственность или неспособность обеспечить пожилому человеку необходимые для жизни условия: еда, питье, чистая одежда, безопасное и удобное жилье, средства личной гигиены, медицинское обслуживание и другое.

УДК 316.722

## **ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ**

Коляда Е.А., Запольская К.В.

Научный руководитель: ст. преподаватель Комиссарова Е.А.

Белорусский национальный технический университет

Из-за долгой и обособленной истории развития Китая долгое время китайские мастера в тайне от остального мира создавали и совершенствовали ювелирные техники, применяя знания для изготовления ювелирных украшений с глубокой символикой и философским подтекстом.

В традиционной китайской культуре особое внимание уделяется философии, в частности философия Инь-Ян, которая является основополагающим элементом логического мышления китайского народа. Это закон природы и основной закон человеческого понимания вещей, дуальное сочетание добра и зла подчеркивает особенности жизни и выражает четкую философскую мысль: в хорошем есть плохое, но и в плохом есть хорошее. Далеко в прошлом, люди замечали противоположные, но одновременно взаимосвязанные явления природы, например: солнце и луна, лето и зима, небо и земля, мужчины и женщины. Путем долгих размышлений и дискуссий пришли к философии Инь-Ян. Мужское Ян и женское Инь наиболее широко стали использоваться в ювелирной культуре. Основная мысль доносилась через противопоставление двух символов: дракона и феникса. В настоящее время дракон и феникс являются наиболее признанными, классическими мужскими и женскими символами в традиционной китайской культуре.

Дракон изначально мужской символ, который отражает мужское начало и качества. Он глава всех зверей, символ силы, героизма и чести. Феникс, как дуальный символ, представляет женственность. Являясь символом воды, непредсказуемым и загадочным, феникс метафорично демонстрирует счастливых и благородных женщин, которые, несмотря на противоположный дракону философский смысл, идут рядом, бок о бок [2].

Растительный мотив был распространен и имел широкую популярность не только среди мастеров-ювелиров, но и среди деятелей других видов искусства. Любимым и часто используемым цветком был пион. Он понравился китайцам из-за своих размеров и яркие, разнообразных расцветок. Этот цветок символизирует императорскую власть, ранг, богатство. Для заострения внимания на статусе, пионы изображаются с павлинами и львами. Пионы, изображенные с цветами лотоса, подсказывают, что владелец знаменит, богат, имеет уважение и власть. Пионы и персики вместе могут означать богатство и звание с долголетием [4,5]. Образы журавля, летучей мыши, жабы, бабочки, пары рыб были знаками счастья, многодетности, богатства и долголетия. Классическими символами женской красоты были изображения божественного гриба (линчжи), орхидеи, сливы, лотоса, хризантемы. А вот элементами обозначения женственности и счастья материнства являлись семенные коробочки лотоса, плоды граната, персиков, пальчатых лимонов [1]. Любой мотив имел конкретный символический смысл, и, поэтому китайские украшения легко узнаваемы, они как бы находятся на другом уровне исполнения.

Культура Поднебесной, направленная на созидание и вдохновение природой, она не делит камни на привычные европейцу категории: ювелирные, ювелирно-поделочные и поделочные. Все камни минерального и органического происхождения считались достойными и широко использовались в качестве украшения, а иногда выполняли роль оберега и обладали глубокой символичностью. Среди камней первенство было отдано нефриту. Именно этот камень имел «неограниченную власть» в Азии, ему поклонялись и уважали. Слово «нефритовый» стало лучшим комплиментом и синонимом к «прекрасный, высший и божественный». Резьба по нефриту известна как одно из древнейших китайских ремесел. Камень относится к самому прочному виду самоцветов и считается символом статуса, духовности и чистоты. Из нефрита создавали предметы роскоши и убранства, ювелирные украшения для императорского двора. К 3000 году до н.э. нефрит стали называть «юй» или «королевский камень». Техника гравировки нефрита в древнем Китае поражает трудоемкостью: его обрабатывали с помощью нитей, а абразивом был обычный песок. В настоящее время для обработки нефрита используется специальный бур с алмазным наконечником, но, несмотря на совершенствование техники и

технологии, процесс резьбы по-прежнему остается сложным, а такие изделия, как и много лет назад, все так же высоко ценятся [3].

Большинство техник ювелирного искусства, разработанные в древнем Китае очень кропотливые и требуют усердного подхода. К одним из ярких примеров таких техник можно отнести обычай использовать перья зимородка. Это очень занимательная техника, которая по-другому называется тянь-цуй, что буквально переводится как «усеять зимородком». Изначально эти уникальные изделия создавались исключительно для императора и его приближенных, ведь на их изготовление требовалось очень много времени – кусочки перьев разрезали на очень маленькие кусочки, наносили на них клей и устанавливали в специальную посеребренную рамку. Это настолько тонкая, «ювелирная» работа, что украшения, инкрустированные перьями, порой невозможно отличить от украшений в технике перегородчатой эмали. Перегородчатая эмаль или эмаль с медной проволокой – еще одна техника ювелирного искусства, широко используемая китайскими мастерами. Часто к ней прибегают для украшения крупных ваз и чаш. Сам процесс эмалирования достаточно трудоемкий, долгий и состоит из большого количества этапов: ковка, плетение проволоки, заполнение поверхности эмалью, обжиг изделия, шлифовка, полировка и, заключительный этап, золочение [1,3].

Для древних китайцев ювелирное искусство было неотъемлемой частью культуры и философии их страны. Они верили в то, что каждый объект имеет свою энергетику и силу, которая может повлиять на ход человеческой жизни. Поэтому, при создании украшений, мастера учитывали не только внешний вид, но и символическое значение каждого элемента. Следует отметить, что ювелирное искусство является одним из наиболее значимых аспектов китайской культуры. Оно отражает богатство и многообразие традиций Китая, имеет важное культурное значение не только для жизни Китая, но и для всего мира.

## Литература

1. Символика и значение ювелирных украшений в Китае [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://tata-cheshuina.livejournal.com/657437.html>: – Дата доступа 10.03.2023.

2. Динамика символов дракона и феникса в китайских ювелирных изделиях [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://edoc.bseu.by:8080/bitstream/edoc/82961/1/Chzhan\\_Tszin.pdf](https://edoc.bseu.by:8080/bitstream/edoc/82961/1/Chzhan_Tszin.pdf): – Дата доступа 15.03.2023.

3. Азиатские ремесла: ювелирное наследие Китая [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.katerinaperez.com/ru/articles/asian-artistry-china-jewellery-making-legacy>: – Дата доступа 16.03.2023.

4. Китайские ювелирные украшения в контексте западного стиля шинуазри [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.synologia.ru/monograph-1696-14>: – Дата доступа 18.03.2023.

5. История женских головных украшений в Китае [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://nauchkor.ru/pubs/istoriya-zhenskih-golovnyh-ukrasheniy-v-kitae-587d363d5f1be77c40d58a52>: – Дата доступа 18.03.2023.

УДК 32 + 94 (476)

## **ПЕТР МИРОНОВИЧ МАШЕРОВ – ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЛИДЕР БССР**

Курицкая А.М., Лецко О.А.

Научный руководитель: к.и.н., доц. Дубовик Е.А.  
Белорусский национальный технический университет

13 февраля 2023 года общественность нашей страны отметила 105-летний юбилей со дня рождения Петра Мироновича Машерова – выдающегося партийного и государственного деятеля, который оставил неизгладимый след в истории нашей республики, на протяжении 16 лет, с 1965 по 1980 год, был политическим лидером БССР. Можно смело назвать Героя Советского Союза и Героя Социалистического труда Петра Машерова одним из лучших сыновей белорусской земли.

Петр Машеров родился в 1918 г. в маленькой деревне Ширки Сенненского уезда Витебской губернии. Сначала он учился в Грибовской начальной школе, потом окончил Мошканскую среднюю школу. В 1934 г. Петр Машеров поступает на рабфак, а затем на физико-математический факультет Витебского пединститута имени С.М. Кирова. После окончания института, с 15 августа 1939 г. по 22 июня 1941 г. Машеров работал педагогом в Россонской средней школе. В Россонах Петр Миронович познакомился со своей будущей женой Полиной Андреевной Галановой, которая работала врачом-стоматологом.

Однако профессиональные и семейные планы и цели молодого специалиста не смогли осуществиться, так как в 1941 г. началась Великая Отечественная война. Петр Машеров с самых первых дней войны стал добровольцем, служил в составе истребительного батальона в Россонском районе. Не все шло гладко, в июле 1941 г. он попадает в окружение и затем в плен, но сумел спастись. В дальнейшем Петр Машеров показал себя очень достойно