

## РОЛЬ ОРДЕРА В АРХИТЕКТУРЕ

**Царев Ярослав Ярославович, слушатель ИИФОиМО**

*Белорусский национальный технический университет*

**Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,**

**старший преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет*

**Аннотация.** В данной работе рассмотрены история и значение ордерной системы в архитектуре разных стран и эпох. Сделан анализ развития видов ордеров, их отличие друг от друга. Приведены примеры архитектурных сооружений, в которых ордер является одним из главных элементов.

**Ключевые слова:** ордер, архитектура, здание, система, элемент.

**Annotation.** In this paper, the history and significance of the order system in various countries and the era are considered. An analysis is made of the development of types of orders, their difference from each other.

**Key words:** order, architecture, building, system, element.

Пройдитесь по любому современному городу Европы, и вы непременно увидите здания, построенные в разные времена, но которые объединяет одна общая деталь – колонны. Хорошим примером служат такие страны как Франция, Германия, Голландия.



*Франция - французский Пантеон*



*Германия - Бранденбургские ворота.*



*Голландия - Королевский дворец.*

Колонны – эта общая черта стала причиной заинтересоваться историей этого элемента, наверное, единственного в истории архитектуры, который имеет такую долгую историю.

В современном искусстве, в частности в интерьерах и архитектурных ансамблях становится популярным применение деталей ордеров, как античных образцов, так и творческих задумок. Для дальнейшего грамотного использования ордерных композиций необходимо чётко изучить их историю, чтобы понять какие закономерности лежат в основе разнообразия форм ордеров.

Древняя Греция дала миру прекрасные образцы скульптуры, литературы и, несомненно, архитектуры. Одним из величайших достижений античного зодчества явилась классическая ордерная система. Конечно, архитектурные ордера в широком смысле известны с древнейших времен. Их можно увидеть и в архитектурных памятниках Египта, Ассирии, стран Передней Азии. Однако ордера с определенными правилами сложились в классическую систему именно в Древней Греции.

Архитектурный ордер особый тип композиции, получивший свое развитие из стоечно-балочной конструкции, как своеобразная художественная ее переработка. Составные части ордера первоначально отвечали лишь требованиям только строительного дела. Так как греки преклонялись перед красотой, в результате длительного развития и

усовершенствования элементы конструкций приобрели законченную художественную форму. Все части ордера связаны между собой не только конструктивно. Между ними существует и иная взаимосвязь - художественная. Поэтому ордер раскрывает конструктивную схему здания и в то же время раскрывает эту схему, как художественное единство, создавая яркий архитектурный образ.

В Древней Греции сложились три ордера:



дорический

ионический

коринфский

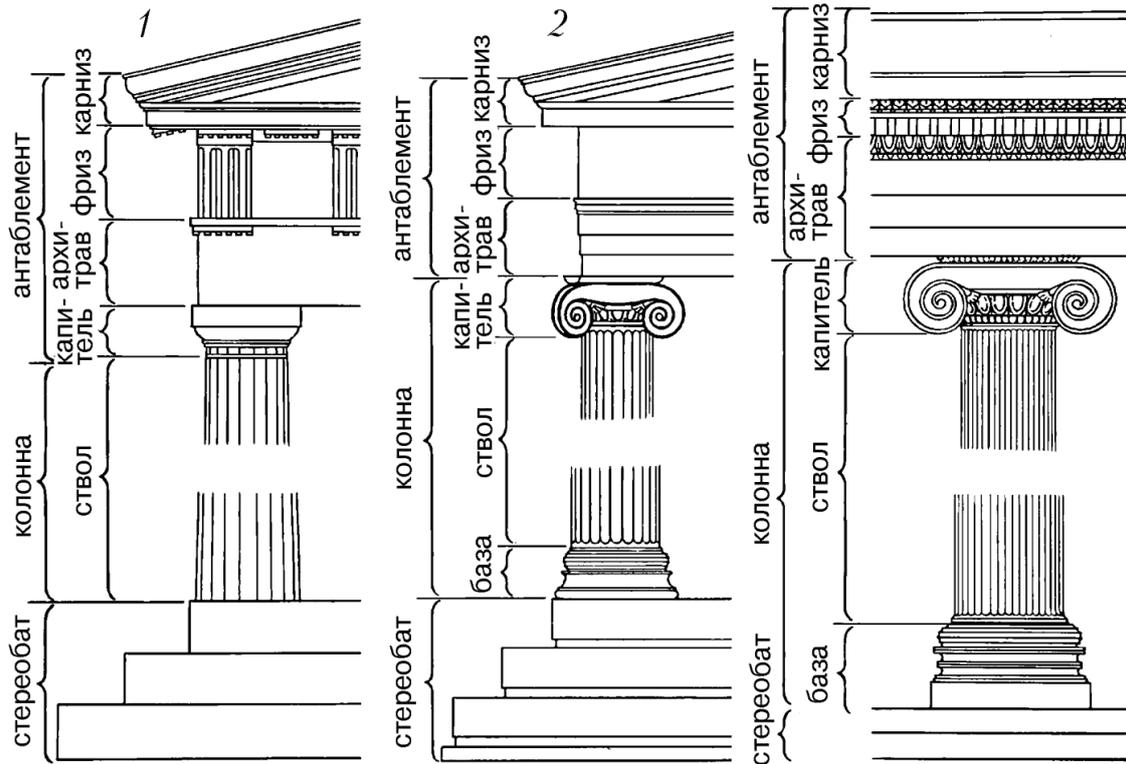
Зародившись в разных частях Эллады, они получили затем повсеместное распространение. Эти ордера отличались друг от друга не только формами отдельных элементов и деталей, но и более общими стилистическими особенностями. Пропорции отдельных элементов, их сочетаний в каждом из ордера, придавали им индивидуальность.

Композиция ордера построена на четырех основных принципах:

- 1) трехчастное деление;
- 2) четкое деление на несущие и несомые элементы;
- 3) нарастание композиции снизу вверх;
- 4) положение самой ответственной части в среднем звене композиции.

Законченность композиции ордера выражена в его классическом трехчастном построении. Ордер имеет начало - ступенчатое основание, середину - колонну и завершение - антаблемент. К ордеру относится не все здание, но только три основных элемента: цокольная часть здания

(трехступенчатый стилобат), колонны (состоят из базы, ствола и капители) и антаблемент (состоит из архитрава, фриза и карниза).



Четкое противопоставление несущих и несомых частей – является основой композиционного построения ордерной системы. Однако не только к этому сводится содержание ордера. Ордерная система позволяла греческим зодчим выразить самые различные идеи и художественные образы средствами архитектуры. Чаще всего в архитектурных постройках Греции встречается дорический и ионический ордера. Яркими примерами могут служить храмы Афинского Акрополя:

- дорический - Парфенон и Пропилеи;



*Парфенон.*

- ионический - храм Ники Аптерос, Эрехтейон, Пропилеи.



*Храм Ники Аптерос.*

Коринфский ордер в Греции не нашел широкого применения. Впервые он встречается в интерьере храма Аполлона в Бассах, более характерный пример коринфского ордера - памятник Лизикрата в Афинах.

Сложившаяся в Древней Греции ордерная система дала миру образ греческого храма, идеи которого использовались в последующие века в различных архитектурных стилях.

Прямыми наследниками греческого искусства явились римляне. Если греки преклонялись перед красотой, то римляне перед практичностью. На архитектуру Древнего Рима повлияли не только специфические социальные условия, но и обращение к канонам греческого искусства. Архитектура римлян отличалась утилитарностью, преобладанием гражданских построек над культовыми, с одной стороны, а с другой стороны, носила более пышный помпезный характер. Но, несмотря на свою утилитарность, взятая у греков красота делает постройки Древнего Рима внешне схожими с древнегреческими храмами. В архитектуре Древнего Рима широко применялась сводчатая купольная конструктивная система, что оказалось возможным вследствие обретения римлянами бетона. Римляне переняли греческую ордерную систему. Но в отличие от греческой архитектуры, ордер у римлян часто терял свою конструктивную сущность, которую он имел в стоечно-балочной системе. Римляне облакали свои великолепные конструкции в греческую ордерную систему, придавая ей чаще декоративное значение. Кроме греческого дорического и ионического ордеров, в римской архитектуре встречаются

новые типы ордеров: тосканский, как упрощенный вариант дорического, и композитный или сложный. Излюбленным ордерам в римской архитектуре является коринфский ордер, самый изящный и пышно декорированный. Римляне усовершенствовали пропорции этого ордера, не нашедшего у греков широкого развития, усилили в нем роль декоративных элементов. Сложный или композитный ордер соединяет в себе элементы ионического и коринфского ордеров и является кульминацией декоративного искусства римлян. Этот ордер широко применялся в монументальных сооружениях, прославляющих могущество Рима и его императоров.

Взяв у греков основы ордера, римляне усовершенствовали ее, придав ей новое звучание и применение. Ввели новые виды ордеров, более декорированные и торжественные.

Эпоха Возрождения является одной из важнейших вех в мировом искусстве. Открытие законов изобразительного искусства, развитие литературы, архитектуры дало миру много имен мастеров искусства. Архитектура Эпохи Возрождения – это огромный вклад в развитии зодчества. Но и в этот период архитекторы обращаются к наследию античного искусства. Новые формы, корнями уходящие в античное искусство - колонны, капители и антаблемента, купола и соборы, а также орнамент, — стали приметами Возрождения в архитектуре. Как слова нового языка, они определили его стиль. В его основу легли ордера, система пропорций и декор.

В архитектурной практике, начиная с античности и, особенно в последующие эпохи, различные ордера свободно сочетались друг с другом, их пропорции и детали варьировались, изменялись. В основе оформления фасадов и интерьеров памятников архитектуры классицизма и барокко лежит ордера. Поэтому освоение античной ордера системы шло по линии творческой переработки архитектурного убранства зданий. Элементы ордера уже все меньше имели непосредственного отношения к конструктивной схеме здания, а, в основном, являлись внешней декоративной его оболочкой. В архитектуре Возрождения явно преобладали декоративные начала, которые проявились в выдающихся художественно - композиционных и пластических решениях сооружений. Но особенно хочется сказать, что в эпоху Возрождения, кроме практического применения ордеров, развивались и теоретические основы ордера системы.

Теория ордеров получила свое окончательное завершение в эпоху Возрождения в Италии в течении XV и XVI веков. В частности в это время

были созданы труды по архитектуре, которые стали основой для изучений теории ордеров архитекторами всех времен: «Правило пяти ордеров архитектуры», автором которой является итальянский архитектор и теоретик Джакомо Бароцци да Виньола (1562 г.) и «Четыре книги об архитектуре» итальянского архитектора Палладио (1570 г.).

Если говорить об ордере эпохи Возрождения, то, прежде всего надо отметить, что именно в это время были обобщены и сформулированы законы ордерной системы. Появилось понятие классического ордера.

18-19 века – новый этап в использовании ордерной системы в архитектуре разных стран. Можно обратиться к архитектуре любой европейской страны, и проанализировать, как ордер использовался в этот период. Но мы остановимся на Санкт-Петербурге.

XVIII век - этот период является начальным в истории развития города Санкт-Петербург, ведь именно в XVIII веке город появился на карте и начал свою блистательную жизнь.

Санкт-Петербург называют культурной столицей России. И это вполне заслуженно. Именно в этом городе сосредоточено самое большое количество музеев, парков, памятников архитектуры. Город и по сей день поражает приезжих своим великолепием и считается одним из самых красивых городов мира.

Ранний классицизм. Краткий, но одновременно яркий период в истории зодчества Санкт-Петербурга. Этот период примерно датируется началом 1760-х – концом 1770-х годов. Это время ухода русского барокко и прихода строгого и лаконичного классицизма, время деятельности и творческого соревнования выдающихся архитекторов А. Ринальди и Ж.-Б. Валлен-Деламота. В это время работали Ю.М. Фельетон и А.Ф. Кокоринов, А. Ф. Вист, начинал свою деятельность И.Е. Старов. Все исследователи отмечают переходный характер периода раннего классицизма. Но следует также подчеркнуть и его самостоятельную ценность.

Колонны в Санкт-Петербурге стали визитной карточкой Северной столицы, многие здания которой построены в лучших традициях классики. Художественный язык классицизма, использующего ордерную систему, был универсален и подходил и для дворцов, и для небольших особняков, и для городских зданий разного назначения.

Таврический дворец (архитектор И. Е. Старов, 1783 – 1789 гг.), который Державин охарактеризовал как простое, строгое и величественное здание, стал одним из первых сооружений в стиле классицизм. Колонны в

Санкт-Петербурге в Таврическом дворце имели тосканские колонны и демонстрировали один из первых примеров обращения к эллинскому наследию в России.



*Таврический дворец Санкт-Петербург.*

Влияние античности ощущается в дорических с каннелюрами колоннах Санкт-Петербурга здания Горного института архитектора А.Н. Воронихина (1806-1808 гг.).



*Горный институт. Санкт-Петербург.*

Великолепие коринфского ордера отражается в колоннах Питера, украшающих Казанский собор (1801-1811 гг.)



*Казанский собор. Санкт-Петербург.*

Практически любое историческое здание Санкт-Петербурга украшено великолепными колоннами. Здания, построенные в стиле классицизма, декорированные ордерной системой – это еще одно подтверждение преемственности в архитектуре и обращение к истокам античности.

Завершая свое исследование об ордерной системе, хочется еще раз напомнить о том долгом пути, который «прошел» ордер. И это наглядно видно на примере нашего города. Минск – город колонн. Так можно уверенно утверждать, ведь практически все архитектурные достопримечательности, которыми сегодня жители Минска любуются и с гордостью показывают зарубежным гостям, появились в столице в конце 1940-х — 1950-е годы. Как писал главный архитектор города Юрий Егоров, тщательное обследование, проведенное в конце 1944 года, показало, что из 825 зданий в 22 кварталах центрального района в

границах улиц Янки Купалы, Кирова, Свердлова и Революционной сохранились около 60 каменных и 20 деревянных зданий, то есть около 10 % застройки. Минск фактически пришлось возводить заново как раз в то время, когда зодчие по всему Советскому Союзу обращались в своих проектах к архитектурному наследию времен Древней Греции, Древнего Рима и эпохи Возрождения.

Давайте пройдемся по проспекту Независимости нашего города, здесь мы можем наблюдать: Ботанический сад, БНТУ, Академии искусств, Дворец профсоюзов, Белорусский государственный цирк.



*Ботанический сад. Минск.*



*БНТУ. Минск.*



*Академия искусств. Минск.*



*Дворец профсоюзов. Минск.*



*Белорусский государственный цирк. Минск.*

Все эти здания построены в 20 веке, когда архитектура прошла длительный путь смены стилей и направления, но и здесь мы видим, что одним из главных элементов является ордер.

Слово "Ордер" понятно не каждому человеку, а слово "Колонна" сразу даёт представление о каком-то известном или малоизвестном здании. Я пытался найти в истории архитектуры ещё какой-нибудь элемент, который по всей распространённости, временному охвату можно сравнить с ордером. Пройдя долгий путь в архитектуре, он прозвучал как один из основных элементов разных стилей. Стал не только конструктивным элементом, но и декоративным – украшением многих памятников зодчества. И может быть, в будущих стилях архитектуры он прозвучит вновь...

Ордерная система - ордер в архитектуре является не только элементом декора, но и инструментом создания гармоничных и эстетически привлекательных зданий, это могли быть простые столбы, на которые укладывались бы балки, но истории было угодно это всё превратить в произведение искусства.

### Список используемых источников

1. Классические формы архитектуры (Методические указания). Н.А. Зельтен, Т.П.Пенязькова, В.В.Трацевский. 1991
2. Классические формы архитектуры. В.В.Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А.Чижик. 2008
3. Архитектурные ордера (Учебное пособие). Т.А., Заковоротная, В.И.Мартынова, Н.В. Фурман. 2006
4. Архитектурные формы античности. И. Б. Михаловский. 1949
5. Архитектурные ордера по Виньоле (Учебное пособие). Е.Н. Поляков. 2008

## ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

**Ярошевич Екатерина Дмитриевна, слушатель ИИФОиМО**

*Белорусский национальный технический университет*

**Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,**

**старший преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет*

**Аннотация.** В работе на примере Афинского акрополя рассмотрена взаимосвязь архитектуры и греческой мифологии. Показана история создания известных памятников зодчества Древней Греции и их особенность.

**Ключевые слова:** ордер, архаика, храм, наос, Акрополь.

**Annotation.** In the work, on the example of the Athenian Acropolis, the relationship between architecture and Greek mythology is considered. The history of the creation of famous architectural monuments of Ancient Greece and their features are shown.

**Key words:** order, archaic, temple, naos, Acropolis.