

Список используемых источников

1. Классические формы архитектуры (Методические указания). Н.А. Зельтен, Т.П.Пенязькова, В.В.Трацевский. 1991
2. Классические формы архитектуры. В.В.Трацевский, А.Н. Колосовская, И.А.Чижик. 2008
3. Архитектурные ордера (Учебное пособие). Т.А., Заковоротная, В.И.Мартынова, Н.В. Фурман. 2006
4. Архитектурные формы античности. И. Б. Михаловский. 1949
5. Архитектурные ордера по Виньоле (Учебное пособие). Е.Н. Поляков. 2008

ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Ярошевич Екатерина Дмитриевна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе на примере Афинского акрополя рассмотрена взаимосвязь архитектуры и греческой мифологии. Показана история создания известных памятников зодчества Древней Греции и их особенность.

Ключевые слова: ордер, архаика, храм, наос, Акрополь.

Annotation. In the work, on the example of the Athenian Acropolis, the relationship between architecture and Greek mythology is considered. The history of the creation of famous architectural monuments of Ancient Greece and their features are shown.

Key words: order, archaic, temple, naos, Acropolis.

В огромном мире искусства наследие Древней Греции занимает значимое место. Можно привести примеры греческой скульптуры, которая поражает своим реализмом и совершенством форм, греческая мифология, которая вмещает в себя большое количество богов и героев и, конечно же, величественная архитектура. В своей работе я хотела бы проанализировать, как разные виды искусств влияют друг на друга и сделать это на примере литературы и архитектуры.

Архитектурный облик Древней Эллады отражает мифы народа, жившего на её территории. Раньше жители Греции считали, что боги проживают на вершине горы Олимпа, в то время как люди жили у её подножья. По такому принципу строились полисы (города древней Греции).

Вокруг природного или насыпного холма строили нижний город. Ремесленники одной профессии жили компактно в кварталах. В центре всегда была торговая площадь, где они решали хозяйственные и административные вопросы, собираясь вместе. Место это называлось агора.

На холме, окружённом городом, возводили храм для бога-покровителя. Как правило холмы имели и защитную функцию: их хорошо укрепляли на случай войны. Назывались такие холмы — акрополи

Так кто же такая Афина, чем она занималась и почему в её честь назвали акрополь?

Все греческие храмы посвящены богам. Но наиболее известным и на мой взгляд цепляющим, является храм Афинского Акрополя, посвящённый богине Афине.

Самыми могущественными городами-государствами в тот период являлись Афины, Спарта, Фивы и Коринф.

На основе выше сказанного хочу рассмотреть один из акрополей, а именно Афинский.

Афина является одной из 12-ти великих олимпийски божеств. В древнегреческой мифологии является покровителем военной стратегии, ума, тактики, наук, сноровки и изобретательности. Но подношения богине делали не только полководцы и солдаты, но также и замужние женщины для успешного зачатия и вынашивания здорового и крепкого потомства, ведь, если ребёнок рождался слабым или хилым, семья просто избавлялась от своего чадо, выбрасывая их в реку.

Также у Афины есть второе имя – Паллада.

Как и у всех божеств у неё есть свои промахи. В юном возрасте Афина, в игровой битве убивает своего товарища Палланта из-за чего берёт себе второе имя Паллада. В честь своего уже погибшего приятеля.

Акрополь в переводе означает верхний город, именно там хранились сокровища, в нём проживали правители и конечно именно там поклонялись богам.

Афинский акрополь представляет из себя 156-ти метровый скалистый холм с пологой вершиной и занимает почти 3 гектара земли. Построен был более 2000 лет назад. Внутри имелось огромное количество храмов, где возносились молитвы богам, а также возносились жертвы.

При входе в Афинский акрополь первое сооружение, которое нас встречает – Пропилеи. (Пропилеи – это входное сооружение.)

Пройдя через Пропилеи, мы оказываемся на площадке Акрополя, на которой возвышалась ранее на пьедестале большая статуя богини Афины. К сожалению, статуя не сохранилась, она была разрушена во времена воин.

Важнейшими памятниками Акрополя являются его главные здания – Парфенон, храм Эрехтейон, храм Ники Аптерос и пропилеи.

План Эрехтейона, поставленного на террасообразном рельефе, имеет нехарактерную для храмовых построек Древней Греции асимметричную форму. Расположение храма в двух уровнях, его объемная расчлененность, вызванная конфигурацией плана в акрополе.

В сторону Парфенона Эрехтейон обращен маленьким, необычной формы портиком каротив котором вместо колонн четыре стройные фигуры девушек - кариатид в статичных позах, поддерживающих богато профилирован живописный по рисунку антаблемент. В композиции Эрехтейона развит тот же принцип свободного гармонического равновесия отдельных частей, который лежит в ос- по всей замечательной композиции Акрополя.

На сооружение Парфенона, этого, поистине уникального, здания ушло около 22-х тысяч тонн драгоценного мрамора. 13 тысяч блоков пригнаны так, что получились водонепроницаемыми. 58 колонн способны выдержать землетрясение. Самые крупные строительные блоки весят 10 тонн каждый. Но в Афинах мрамор не добывался, что представляло ещё большую ценность и изящество этому сооружению. На данный момент идёт активная реставрация Парфенона. Что является действительно удивительно, так это то , что мрамор добывают из той же скважины , что и наши предки .(гора Пентеликон).С современным оборудованием , рабочим удаётся добыть всего 1-3 блока ,нужного размера (10 тонн по весовой

категории) в год , в то время, когда у эллинов были исключительно подручные материалы. Так же остаётся загадкой как эллинам удавалась перенести или перевезти громадные глыбы мрамора на 17 км к Парфенону. Но существует предположение, что была проложена дорога, по которой глыба просто скатывалась.

Но остаётся еще один вопрос: как эллинам удавалось поднять блоки на холм. Ответ находится прямо у туристов под носом. Древние греки построили небольшую аппарель под углом около 10-ти градусов. И чтобы облегчить подъём была придумана незамысловатая система, похожая на современный лифт.

Как и во всех акрополях, внутри здания Парфенон находилась огромная статуя Афины, высотой 11 метров, а в руке держала фигуру Никии, богиню победы, в человеческий рост.

Совсем недавно, под Парфеноном, археологи обнаружили останки совершенно другого строения. Под гигантскими блоками были найдены 10ки тысяч известняковых блоков, образуя собой 22 плотно лежащие друг на друге яруса и образуют собой гигантское клинообразное основание, которое охватывает склоны холма. (было установлено, что блоки минимум на столетие старше здания выше).

Одна из главных древнегреческих богинь стала причиной появления одного из самых величественных и монументальных сооружений Древней Греции, которое поражает своим величием и красотой даже сейчас. Даже в полуразрушенном состоянии ... Именно в Афинском акрополе наиболее наглядно виден размах и могущество греческой архитектуры. Посвящение богине. Именно так должно выглядеть сооружение, которое воспекает величие и могущество богини. Греки преклонялись перед красотой богов, а так как боги были очеловечены, то можно сделать вывод, что греки преклонялись перед красотой самого человека. В древнегреческих храмах стояла статуя божества – значит и оправа должна быть притягивающей и манящей. Древнегреческая культура дала миру не только богатую мифологию, но и основу реалистичной скульптуры, величественную культовую архитектуру, идеи которой просматриваются и во многих других архитектурных направлениях последующих веков.

Список используемых источников

1. Всеобщая история архитектуры. Том 2. Книга 1. Архитектура Древней Греции. Блаватский В.Д., Маркузон В.Ф. (ред.) и др. Издательство Академии Архитектуры СССР. Москва. 1949 г.

2. Берд М. Парфенон. пер.с англ. Н.Ивановой. – М.2007 г.
3. Дмитриева Н.А. Акимова Л.Л. Античное искусство. Очерки. -М. 1988 г.
4. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. - М. 1968 г.

СИНТЕЗ ДОВОЕННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА НА ПРИМЕРЕ ПРОСПЕКТА НЕЗАВИСИМОСТИ

Качанова Мария Владимировна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе на примере проспекта Независимости рассмотрено, как архитектура разных времен сложилась в единый архитектурный ансамбль. Дана историческая справка о самых значимых объектах главной магистрали Минска.

Ключевые слова: Проспект Независимости, площадь, Дом Правительства, Дворец профсоюзов, обелиск Победы

Annotation. In the work, on the example of Independence Avenue, it is considered how the architecture of different times has developed into a single architectural ensemble. The historical information about the most significant objects of the main highway of Minsk is given.

Key words: Independence Avenue, square, Government House, Palace of Trade Unions, Victory obelisk.