

2. Берд М. Парфенон. пер.с англ. Н.Ивановой. – М.2007 г.
3. Дмитриева Н.А. Акимова Л.Л. Античное искусство. Очерки. -М. 1988 г.
4. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. - М. 1968 г.

## СИНТЕЗ ДОВОЕННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА НА ПРИМЕРЕ ПРОСПЕКТА НЕЗАВИСИМОСТИ

**Качанова Мария Владимировна, слушатель ИИФОиМО**

*Белорусский национальный технический университет*

**Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,**

**старший преподаватель**

*Белорусский национальный технический университет*

**Аннотация.** В работе на примере проспекта Независимости рассмотрено, как архитектура разных времен сложилась в единый архитектурный ансамбль. Дана историческая справка о самых значимых объектах главной магистрали Минска.

**Ключевые слова:** Проспект Независимости, площадь, Дом Правительства, Дворец профсоюзов, обелиск Победы

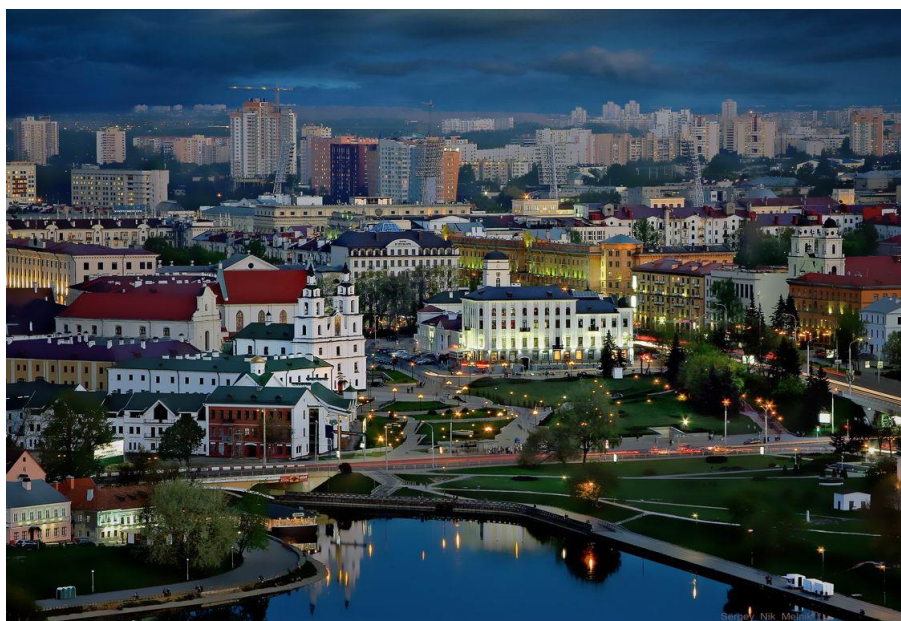
**Annotation.** In the work, on the example of Independence Avenue, it is considered how the architecture of different times has developed into a single architectural ensemble. The historical information about the most significant objects of the main highway of Minsk is given.

**Key words:** Independence Avenue, square, Government House, Palace of Trade Unions, Victory obelisk.

Минск, как и любой город – это живой организм, который растет и развивается: появляются новые районы, современные сооружения, идет реконструкция старых зданий. Но на примере проспекта Независимости, я хотела показать, как мастерством архитекторов разных времен создавался уникальный ансамбль нашей столицы, как старые здания, которые стали основой главной магистрали Минска, сочетаются с постройками современности. Появляются новые строительные материалы, новые технологии, что не дает стоять на месте качественным критериям. Время же требует создания зданий, которые приспособивались бы к новым вызовам и требованиям современности. Но и в этих условиях очень важно сохранить исторические места, сохранить уникальность и неповторимость города.

Основная часть работы будет посвящена наиболее значимым и интересным зданиям и сооружениям, расположенным на проспекте. Рассмотрим их архитектурные и исторические особенности, знакомство с которыми поможет более глубоко понять и ощутить величие и красоту проспекта Независимости.

Минск – моя маленькая Родина. Я выросла здесь, в среде контрастирующих современных зданий и небоскребов, и советских и довоенных построенных площадей и улиц. Мне доставляет удовольствие разглядывать и узнавать историю старых построек, их «рождение» и предназначение «жизни» здания, я иногда наслаждаюсь как внедряют современную жизнь и движение в таких постройках или как обстраивают их зданиями в современных стилях.



*Панорама Минска.*

Сейчас Минск встречает всех приезжих двумя башнями-близнецами, которые смотрятся не только величественно, но и вписываются на улицу к невысоким жилым и торговым домам, а также к напротив стоящему стеклянному и кажется хрупкому зданию вокзала.



*«Ворота Минска» — архитектурный комплекс на Привокзальной площади в Минске.*

Минск в довоенный период.

Вначале хотелось бы затронуть и часть, и истории самой страны. На следующий день после начала войны сразу были скинуты несколько бомб на Минск, был уничтожен ж/д вокзал и Лошицкий аэродром (сейчас это ранее работавший аэродром Минск-1), лишая воздушной техники. На последующий день, бомбы обрушились не точечно, а массово. Разрушения деревянных построек или имеющих в своем составе большую часть из дерева пострадали не столько от взрывов, сколько от распространяющегося огня. Тушить целые районы оказалось невозможным, люди массово начали покидать город, иначе, полностью замкнутые в линиях огня, выкапывали окопы на скорую руку и прятались там.



*Снимок пожаров, вызванных «вялой» бомбардировкой Минска  
25 июня 1941 года.*

На момент освобождения города Красной армией 3 июля 1944 года в центральных районах Минска осталось всего около 70 неразрушенных зданий. Предместья и окраины пострадали заметно меньше.

В одной работе невозможно проанализировать всю реконструкцию послевоенного Минска, остановимся на его главной улице – современном проспекте Независимости

#### Проспект Независимости

Довоенная архитектура Минска была представлена в основном каменными зданиями, симметричным фасадом и разнообразными украшениями. Эти здания создавали ощущение уюта и гармонии, что было присуще первому периоду становления города в качестве столицы Беларуси. Многие из этих зданий, такие как Дом книги и Театр оперы и балета, все еще можно увидеть на проспекте Независимости.



Следующий этап в развитии архитектуры Минска нашел свое отражение на проспекте Независимости после Второй мировой войны, когда город был восстановлен. В те дни Минск восстанавливался на базе сталинского Ампира. Проспект Независимости отличался своими монументальными зданиями, четкими линиями фасадов и высокими колоннами.

Однако, в 60-е годы произошел изменение стиля. Новая мода требовала от архитекторов более модернистских решений, что стало слабо соответствовать атмосфере на проспекте Независимости. Большинство зданий сохранилось, но новые постройки были выполнены в более современном стиле. Сегодня, когда мы гуляем по проспекту, мы можем увидеть здания современного стиля, где традиционная каменная архитектура сочетается с современными стеклянными элементами.

Сегодня на проспекте Независимости можно наблюдать большое количество различных зданий, от довоенных до модернистских, создающих впечатление хронологии развития архитектуры Минска. Вся величественность проспекта Независимости, с его различными зданиями, фонтанами и скверами, позволяет оценить многие пласты истории Минска и, конечно, прославить его уникальную архитектурную культуру.

В целом, проспект Независимости отражает различные эпохи белорусской истории, начиная от довоенного периода до современности. Однако, проспект Независимости также является коридором, который объединяет различные социальные и экономические районы Минска и продолжает быть сердцем города, которое сочетает разную архитектуру, создавая уникальный образ города, который можно увидеть только в Минске.

Хотелось бы так же отдельно затронуть историю построения проспекта Независимости с наиболее известными площадями на нем, а также поговорить о находящихся на них или рядом стоящих постройках.

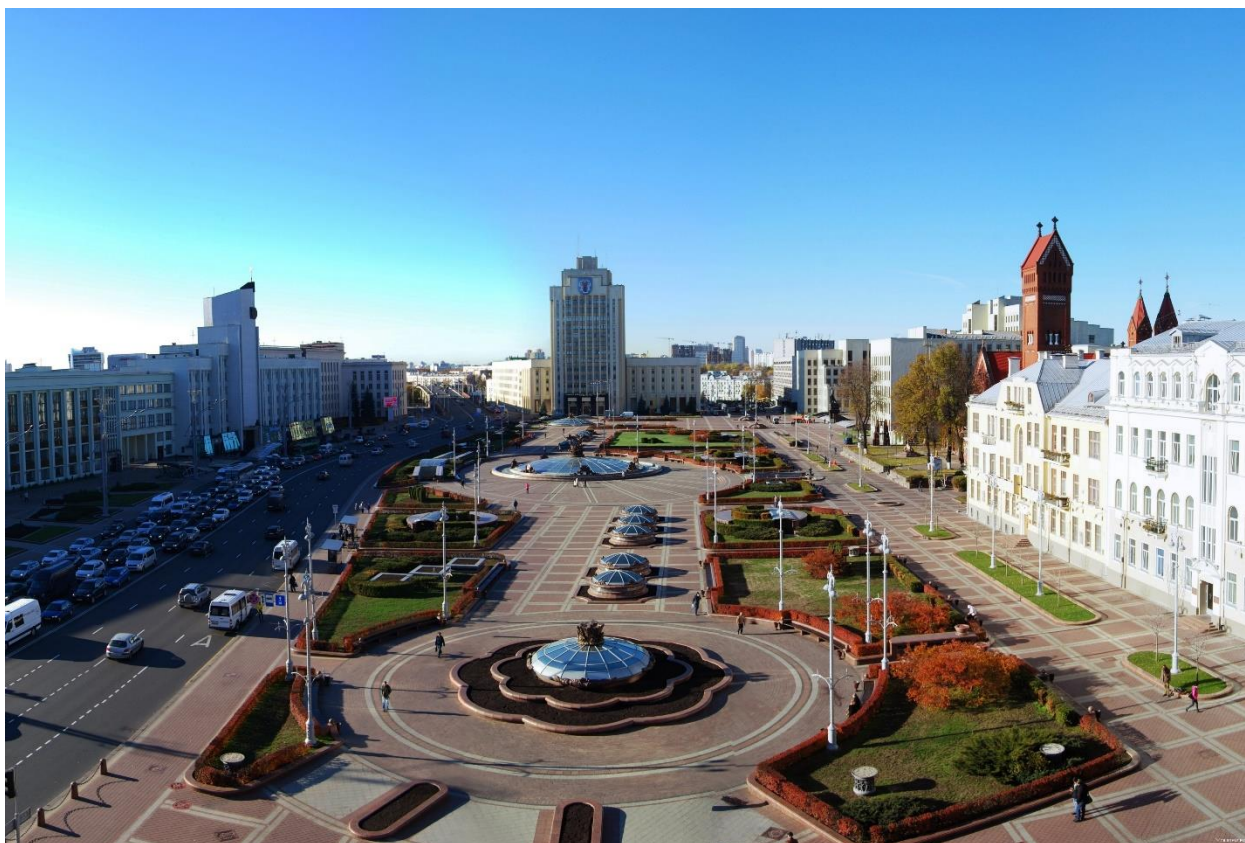
### Площадь Независимости

Начинаем с площади Независимости, рождение которой началось в 1930-х годах по проекту архитектора Лангбарда. Им же до войны построены такие знаменитые и главные Дом правительства, Дом офицеров, Арка Академии наук и Театр Оперы и Балета. В 1933 на площади установлен памятник Ленину, кстати говоря, площадь какое-то время носила его имя, после войны площадь Ленина застраивалась по новому генеральному плану Минска.



*Площадь Независимости. Минск.*

История площади начинается еще в 17 веке, когда здесь находился рынок. В те времена это была просторная поляна, которая была окружена деревьями и зелеными насаждениями. Позже площадь стала играть более важную роль в жизни города. В XIX веке здесь появились ряд каменных зданий, в том числе гостиницы, залы, магазины и театры. Главные функции столицы отошли к Центральной площади, на которой, как и на площади Независимости проводились парады и демонстрации. К 1960-м годам площадь стала представлять лишь прямоугольник, вокруг которого было организовано круговое движение, а рядом находились парк и стоянка. Однако в начале 2000-х площадь была реконструирована и даже дорожное движение было больше выправлено, под землей появился центр «Столица» и парковка, а надземная часть стало местом отдыха со светомузыкальным фонтаном. На площади Независимости часто проводятся крупные мероприятия. Одним из наиболее знаменитых событий является празднование Дня Независимости, которое проходит каждый год 3 июля. В этот день на площади проходят парады, концерты и различные культурные мероприятия, которые посещают тысячи людей.



*Площадь Независимости. Минск.*

Если продвигаться до площади Центральной, можно увидеть уникальные строения – здание главпочтамта, Здание комитета Государственной безопасности и здание ГУМа – одного из крупнейших и старых магазинов города.

В заключение можно сказать, что Площадь Независимости в Минске является одной из главных достопримечательностей города, которая символизирует независимость и свободу Беларуси. Это место, где проходят многие культурные, политические и исторические события, и которое привлекает тысячи туристов каждый год.

#### Дом Правительства

Находится он практически ровно между площадями Ленина и Независимости. Перед ним располагается достаточно большая пешеходная зона, окружают невысокие дома, которые все равно выделяют Дом Правительства на своем фоне массивностью и какой-то величественностью, рядом Красный Костел, и только одно рядом здание выше и это Педагогический институт имени Максима Танка.





*Дом Правительства. Минск.*

Дом Правительства — самое крупное сооружение в белорусской архитектуре в межвоенный период. Его объем равен 240 тыс. кубометров. Несмотря на его столь большие размеры, холодные серые тона каменной штукатурки и некоторую раздробленность в своих частях, здание не кажется громоздким и тяжеловесным. Проект дома представил Иосиф Григорьевич Лангбард в 1929 году в конкурсе заданию Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров республики. Работа И. Г. Лангбарда была признана лучшей на конкурсе и принята с незначительными изменениями. Само строительство было с 1930 по 1934 год, и строилось все вручную, потому что более серьезная строительная техника появилась спустя 10 лет после окончания строительства.

Во время оккупации Минска в годы Великой Отечественной войны в доме размещалось главное управление гестапо. Монумент Ленину был свергнут, оставлен только пьедестал с барельефами. Семиметровая бронзовая статуя была вывезена немцами в Германию, где была переплавлена. Позже в Ленинграде в мастерской Манизера нашлись формы, по которым памятник отливали в довоенные годы; по ним в 1945 году монумент восстановили.

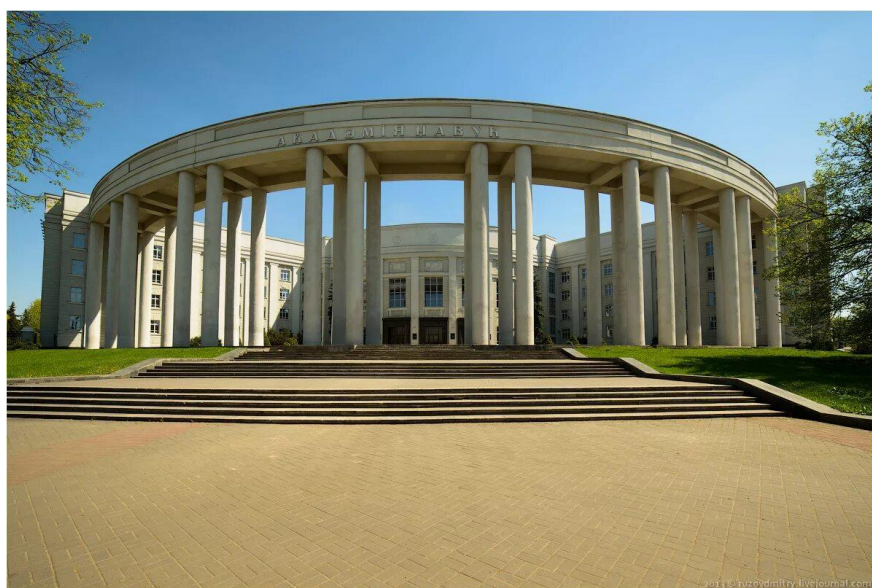


На самом деле, судьба строений Лангбарда в Беларуси удивительна, из самых больших, знаменитых, из главных зданий Минска они смогли пережить войну, а зданий, как я писала ранее, было около 70. Сейчас они остаются вхожими в число самых известных зданий города, важными для культуры и досуга, для управления.

Лангбард в Минске построил кроме Дома Правительства Дом Офицеров (1934-1936), Театр Оперы и Балета (1933-1938), Академия Наук (1928-1936) тут, однако начинал строительство здания Георгий Лавров, но потом, когда строительство подошло к главному корпусу, его пересмотрели и продолжил вести дело Иосиф Лангбард.



*Дом Офицеров. Минск.*



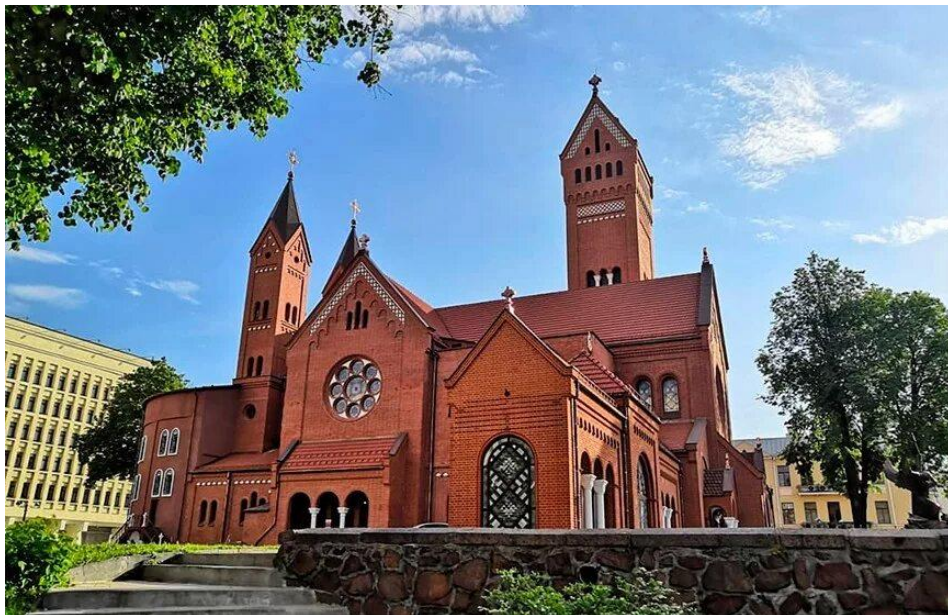
*Академия Наук. Минск.*



*Театр Оперы и Балета. Минск.*

### Костел Святого Симеона и Святой Елены (Красный Костел)

Расположен костел на площади независимости около дома Правительства. Томаш Пайздерский – автор проекта, строительство началось в 1905 году, а закончено уже в 1910. Здание стиля неоготики, а также содержащее черты модерна, очень живописно, и даже несмотря на такую разницу в стилях, в колорите здания и его размере на ряду с домом Правительства, оно как притягивает к себе взгляд прохожего, точно так и выделяет дом Правительства.



*Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.*



Костел Святого Симеона и Святой Елены прославился благодаря своей красной кирпичной фасадной отделке и художественным витражам внутри здания. Витражи были созданы известными польскими мастерами Яном Вишневым и Юзефом Мехом в 1910 году и представляют собой целый комплекс изображений из мифологии и христианства.



*Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.*

В летний период Красный Костел становится центром культурной жизни города. Здесь проходят концерты классической музыки, органного и хорового исполнения, а также выставки художественных картин. Несмотря на то, что костел, как и все католические святыни был закрыт во времена Советской власти, его уникальность и красота позволила ему пережить до наших дней и стать одним из символов Минска. Памятник архитектуры включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а так же является самым знаменитым католическим храмом в Минске.

Октябрьская площадь (ранее была Центральной)

Площадь начала застраиваться в конце 1940-х годов и до этого на ней был лишь жилой квартал, который во время второй мировой войны очень сильно пострадал. В 1952 на площади был установлен 10-метровый памятник Сталину, который простоял до 1961. В 1990-х годах был установлен еще и памятник «нулевому километру», который ранее



отсчитывался от здания Главпочтамта, однако сейчас он переехал на километр от своего предшественника.



*Вид на Дворец культуры профсоюзов. Минск.*

Уже в 1956 году был открыт Дворец культуры профсоюзов, который спроектировал В. Ершов. На фасаде здания есть скульптурная композиция, а рядом со зданием находятся скульптуры девушки ос скрипкой, мальчика с глобусом, крестьянки, рабочего, спортсменки и ученого, которые выполнены А. Глебовым, В. Поповым и С. Селихановым.



*Дворец культуры профсоюзов. Минск.*

Внутри дворец профсоюзов не уступает наружной красоте: колонны, арки, стены с лепниной. Несколько залов с зеркалами, театральная сцена повторяет сцену Московского Большого театра, сам зал со всеми лоджиями и ярусами вмещает 850 человек, а залы для тренировок приспособлены для того, чтобы из них выходили первоклассные звезды классического и современного танца. Кроме того, открыто более 40 различных студий, ансамблей, школ, в числе которых есть даже мужской хор.



*Дворец культуры профсоюзов. Минск.*

Рядом же располагается Дворец Республики, который так же можно считать местом рождения творчества и вдохновения. Большой зал — главная достопримечательность Дворца. Рассчитанный на 2700 мест, он решен в нескольких уровнях: партер, амфитеатр, балкон, шесть боковых лож и две правительственные ложи. Так же во дворце можно проводить кинофестивали, марафоны, такие как «ночь пожирателей рекламы», видеосопровождение музыкальным программам и прочее.



*Дворец Республики. Минск.*



Справа находится Александровский сквер – один из первых в Минске, в котором находится одна из старейших скульптур – фонтан «Мальчик с лебедем», которая была открыта в честь введения в строй минского водопровода. Дворец Республики, построенный много позже, органично вписался в застройку площади. Разрабатывается проект развития площади, которую украсят символические скульптуры, олицетворяющие области Беларуси.



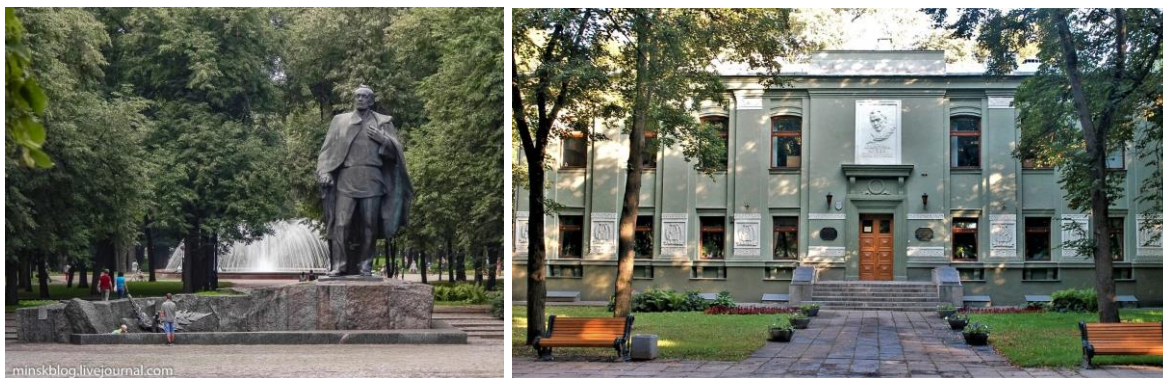
*Октябрьская площадь. Минск.*

Между Октябрьской и Площадью Победы располагается и здание цирка. На мой взгляд оно прекрасно вписывается по своим размерам и расположению. Рядом стоящие жилые дома не закрывают здание, а площадка около цирка не кажется пустой из-за скульптур, слепленных Сергеем Бондаренко, к тому же колонны и куполообразная крыша притягивают взгляд и заставляют рассматривать каждую деталь. Зимой на этой площадке размещаются новогодние декорации. Само здание располагается напротив парка имени Янки Купалы, а с другой стороны, парк Горького.



*Здание Белорусского государственного цирка. Минск.*





*Парк имени Янки Купалы. Минск.*

### Площадь Победы.

Площадь имеет в плане прямоугольник, завершающийся, с одной стороны, полукружностью. Пространство на площади будто разделено на две части. Главной же частью всей площади является ее центр: обелиск победы, вечно горящий огонь – все это является завершающей композицией площади, перспектива к которой сходится лучами.



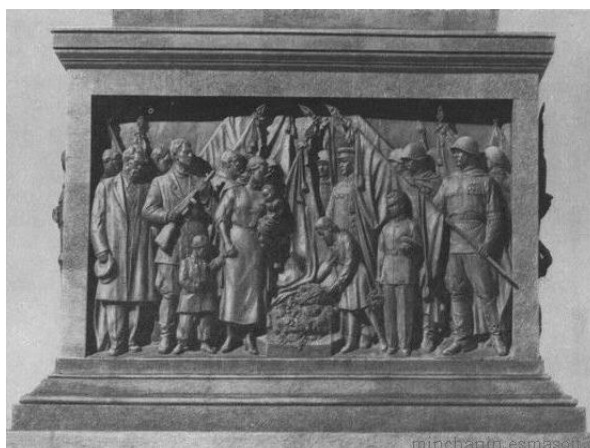
*Площадь Победы. Минск.*

Монумент Победы - 38-метровый гранитный обелиск, увенчанный трехметровым изображением ордена Победы. На постаменте у основания обелиска — священный меч Победы, 4 горельефа («9мая 1945» А. Бембеля, «Советская армия в годы Великой Отечественной Войны» С.Селиханова, «Слава погибшим героям» З. Азгура, «партизаны Беларуси» А. Глебова). Памятник был сооружён в 1954 году в честь воинов

Советской армии и партизан Беларуси, погибших в боях за ее освобождение.



*Горельеф  
«9 мая 1945 года» (А.Бембель).*



*Горельеф  
«Слава павшим героям» (В.Азгур)*



*Горельеф  
«Советская Армия в годы  
Великой Отечественной  
войны» (С.Селиханов)*



*Горельеф  
«Партизаны Беларуси» (А.Глебов)*

По обе стороны проспекта значительно ниже его уровня, что опять-таки выделяет площадь, располагается сквер, вдоль него поставлены жилые дома, по три с каждой стороны. Заднюю часть площади замыкают со стороны Коммунистической улицы Дом-музей I съезда РСДРП, а со стороны улицы Фрунзе монументальные ворота— вход в Центральный детский парк.

Что касается зданий у площади, на мой взгляд они настолько гармонично очерчивают площадь с монументом полукругом, настолько спокойно идут далее улицы из невысоких и достаточно простых, но в то же время, приносящие свой вклад в эстетику этой части города, в жизнь людей живущих на них, или просто проходящих мимо.



### Площадь Якуб Коласа.

Застройка площади Якуба Коласа можно считать началась в 30-х годах прошлого века, до этого на ней стояли лишь деревянные одно и двухэтажные домики. Первым шагом стало построение бывшего института физкультуры, который стал принимать студентов еще до начала войны, а самым последним стало построение всем известного ЦУМа. Но большая часть еще застроена деревянными домиками и участками, которые могли бы считаться роскошью, ведь некоторые минчане еще жили в землянках в центре города. Как и говорилось ранее из-за сильных повреждений Минска от военных бомбардировок потребовалось немало времени, чтобы убрать развалы и подготовить территорию для новых зданий, поэтому несмотря на то, что война для Минска закончилась в июле 1944, но существенные изменения с площадью начались только в 50-х годах. Например, уже до 1955 на площади ходили трамваи.



*Площадь Якуба Коласа. Минск.*

В 1962 открылся магазин «Столичный». Он много значил как место отдыха и развлечения для молодежи, где продавались самые вкусные



коктейли. В следующем году в 1963, уже открылась Белгосфилармония, а в 1964 сам ЦУМ.



*Здание ЦУМа до реконструкции. Минск.*

На месте памятника Якуба Коласа с 1962 примерно 10 лет простояла инсталляция «мирный атом». А уже к 90-летию Якуба Коласа, поставили его памятник, в виде сидящего писателя, а рядом с ним два его персонажа: дед Талаш и Сымон-музыка от белорусского скульптора Заира Азгура.



*Площадь Якуба Коласа. Минск.*

### Площадь Калинина

Последняя площадь главного городского проспекта площадь Калинина. Она появилась в середине 1950-х на месте бывшего трамвайного кольца. Колонны Ботанического сада, памятник «всесоюзному старосте», известные и посещаемые тогда магазины «цветов» и «1000 мелочей» - все это частички последней площади проспекта независимости.



*Площадь Калинина. Минск.*



*Площадь Калинина. Минск.*



Справа от памятника стоят дома, в которых сохранились нотки сталинского ампира и которые получили название «генеральские дома» из-за того, что места в них предназначались для высшего командования.

### Ботанический сад

На самом деле Ботаническому саду так же придано звание историко-культурной ценности страны, а также это старейшее ботаническое учреждение Беларуси. В 1999 году саду было присвоен статус научного объекта, составляющего национальное достояние.



*Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси.  
Минск.*

Центральный ботанический сад — это самый масштабный в Европе центр по количеству занимаемой территории (92 га) так и по количеству коллекций растений, которых насчитывалось более 15 тысяч видов.





*В Центральном ботаническом саду. Минск.*

Для такого количества видов и более комфортного для растений существования сад разделен на сектора, позволяющие более тщательный подбор условий жизни, для особо прихотливых и ценных растений есть место и в оранжерее, которая содержит в себе более 600 видов растений, произрастающих в тропиках и субтропиках.



*В Центральном ботаническом саду. Минск.*



## Парк Челюскинцев

Парк был открыт в мае 1932 года на месте лесного массива, называемым «Комаровским лесом», даже употреблялись названия такое как Комаровский парк. История названия выходит из жеста памяти о пассажирах парохода Челюскина. Сейчас же парк является местом отдыха, для молодого поколения он популярен как парк аттракционов.



*Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.*



*Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.*

Главная магистраль нашего города — это гармоничный и завершённый архитектурный ансамбль, где, на мой взгляд, хорошо сочетаются довоенные, послевоенный и современные строения. Работая над этой темой, я многое узнала о своём городе и об архитекторах, которые его создали.

Проспект — это удивительно явление, когда исторические, культурные, туристические и даже современные места в городе становятся возле проспекта или на нём, а главные площади становятся жемчужными бусинами, нанизанными на него. Он построен по принципу «сквозного проветривания», то есть высота зданий на нём в сумме ширину проспекта. Главная магистраль Минска – это один из ключевых объектов города. Её важность состоит в том, что она связывает в себе множество районов города, позволяет быстро добраться от одной точки Минска до другой, если не затрагивать эстетические детали, делающих проспект Независимости в Минске самым уникальным, непохожим и особенным.

#### **Список используемых источников:**

1. Филимонов С.Д. Архитектура общественных зданий в Белоруссии. Минск. Вышэйшая школа. 1985 г. 118 с.
2. Воинов А.О. Жилищное строительство в Белорусской ССР. Минск. 1990 г.
3. [https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/bel/Minsk-1941-1944\\_RUS/Minsk.html](https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/bel/Minsk-1941-1944_RUS/Minsk.html)
4. [https://ru.wikipedia.org/wiki/История\\_Минска#1917—1941](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Минска#1917—1941)
5. <https://minsk1067.livejournal.com/716861.html>
6. <https://realt.onliner.by/2011/10/28/darriuss-5>
7. <https://planetabelarus.by/sights/ploshchad-kalinina-v-minske/>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл\\_Святого\\_Симеона\\_и\\_Святой\\_Елены\\_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_Святого_Симеона_и_Святой_Елены_(Минск))
9. <https://cbg.org.by/>
10. <https://ctv.by/ploshchad-i-ulica-kalinina-istoriya-posledney-ploshchadi-prospekta>
11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь\\_Независимости\\_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Независимости_(Минск))
12. <https://realt.onliner.by/2012/10/17/central>
13. <https://poshyk.info/oktyabrskaya-ploshchad/>
14. <https://palace.by/>
15. <https://circus.by/o-tsirke.htm#history>