

2. Берд М. Парфенон. пер.с англ. Н.Ивановой. – М.2007 г.
3. Дмитриева Н.А. Акимова Л.Л. Античное искусство. Очерки. -М. 1988 г.
4. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. - М. 1968 г.

СИНТЕЗ ДОВОЕННОЙ И СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ МИНСКА НА ПРИМЕРЕ ПРОСПЕКТА НЕЗАВИСИМОСТИ

Качанова Мария Владимировна, слушатель ИИФОиМО

Белорусский национальный технический университет

Руководитель: Кравченко Ирина Игоревна,

старший преподаватель

Белорусский национальный технический университет

Аннотация. В работе на примере проспекта Независимости рассмотрено, как архитектура разных времен сложилась в единый архитектурный ансамбль. Дана историческая справка о самых значимых объектах главной магистрали Минска.

Ключевые слова: Проспект Независимости, площадь, Дом Правительства, Дворец профсоюзов, обелиск Победы

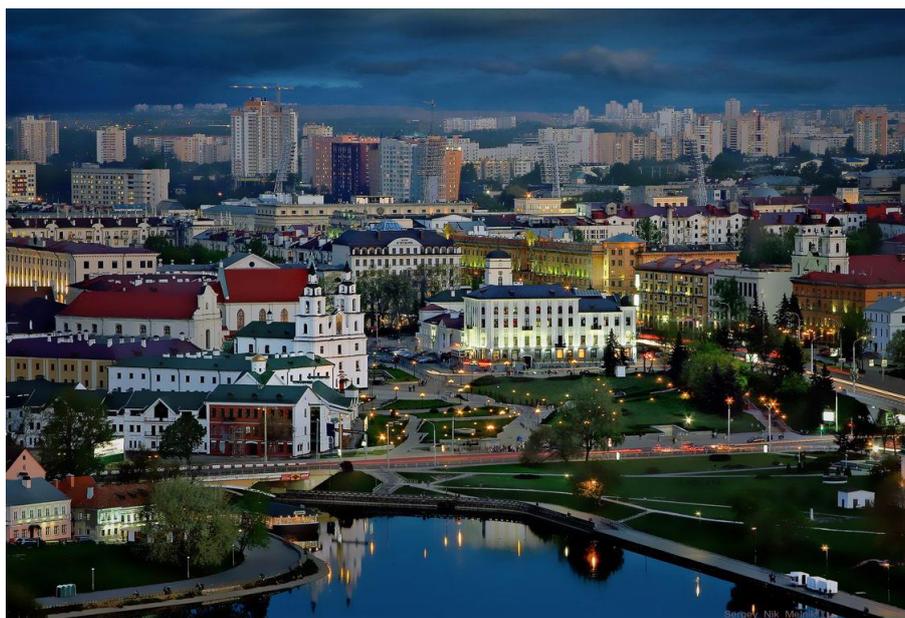
Annotation. In the work, on the example of Independence Avenue, it is considered how the architecture of different times has developed into a single architectural ensemble. The historical information about the most significant objects of the main highway of Minsk is given.

Key words: Independence Avenue, square, Government House, Palace of Trade Unions, Victory obelisk.

Минск, как и любой город – это живой организм, который растет и развивается: появляются новые районы, современные сооружения, идет реконструкция старых зданий. Но на примере проспекта Независимости, я хотела показать, как мастерством архитекторов разных времен создавался уникальный ансамбль нашей столицы, как старые здания, которые стали основой главной магистрали Минска, сочетаются с постройками современности. Появляются новые строительные материалы, новые технологии, что не дает стоять на месте качественным критериям. Время же требует создания зданий, которые приспособивались бы к новым вызовам и требованиям современности. Но и в этих условиях очень важно сохранить исторические места, сохранить уникальность и неповторимость города.

Основная часть работы будет посвящена наиболее значимым и интересным зданиям и сооружениям, расположенным на проспекте. Рассмотрим их архитектурные и исторические особенности, знакомство с которыми поможет более глубоко понять и ощутить величие и красоту проспекта Независимости.

Минск – моя маленькая Родина. Я выросла здесь, в среде контрастирующих современных зданий и небоскребов, и советских и довоенных построенных площадей и улиц. Мне доставляет удовольствие разглядывать и узнавать историю старых построек, их «рождение» и предназначение «жизни» здания, я иногда наслаждаюсь как внедряют современную жизнь и движение в таких постройках или как обстраивают их зданиями в современных стилях.



Панорама Минска.

Сейчас Минск встречает всех приезжих двумя башнями-близнецами, которые смотрятся не только величественно, но и вписываются на улицу к невысоким жилым и торговым домам, а также к напротив стоящему стеклянному и кажется хрупкому зданию вокзала.



«Ворота Минска» — архитектурный комплекс на Привокзальной площади в Минске.

Минск в довоенный период.

Вначале хотелось бы затронуть и часть, и истории самой страны. На следующий день после начала войны сразу были скинуты несколько бомб на Минск, был уничтожен ж/д вокзал и Лошицкий аэродром (сейчас это ранее работавший аэродром Минск-1), лишая воздушной техники. На последующий день, бомбы обрушились не точечно, а массово. Разрушения деревянных построек или имеющих в своем составе большую часть из дерева пострадали не столько от взрывов, сколько от распространяющегося огня. Тушить целые районы оказалось невозможным, люди массово начали покидать город, иначе, полностью замкнутые в линиях огня, выкапывали окопы на скорую руку и прятались там.



*Снимок пожаров, вызванных «вялой» бомбардировкой Минска
25 июня 1941 года.*

На момент освобождения города Красной армией 3 июля 1944 года в центральных районах Минска осталось всего около 70 неразрушенных зданий. Предместья и окраины пострадали заметно меньше.

В одной работе невозможно проанализировать всю реконструкцию послевоенного Минска, остановимся на его главной улице – современном проспекте Независимости

Проспект Независимости

Довоенная архитектура Минска была представлена в основном каменными зданиями, симметричным фасадом и разнообразными украшениями. Эти здания создавали ощущение уюта и гармонии, что было присуще первому периоду становления города в качестве столицы Беларуси. Многие из этих зданий, такие как Дом книги и Театр оперы и балета, все еще можно увидеть на проспекте Независимости.

Следующий этап в развитии архитектуры Минска нашел свое отражение на проспекте Независимости после Второй мировой войны, когда город был восстановлен. В те дни Минск восстанавливался на базе сталинского Ампира. Проспект Независимости отличался своими монументальными зданиями, четкими линиями фасадов и высокими колоннами.

Однако, в 60-е годы произошел изменение стиля. Новая мода требовала от архитекторов более модернистских решений, что стало слабо соответствовать атмосфере на проспекте Независимости. Большинство зданий сохранилось, но новые постройки были выполнены в более современном стиле. Сегодня, когда мы гуляем по проспекту, мы можем увидеть здания современного стиля, где традиционная каменная архитектура сочетается с современными стеклянными элементами.

Сегодня на проспекте Независимости можно наблюдать большое количество различных зданий, от довоенных до модернистских, создающих впечатление хронологии развития архитектуры Минска. Вся величественность проспекта Независимости, с его различными зданиями, фонтанами и скверами, позволяет оценить многие пласты истории Минска и, конечно, прославить его уникальную архитектурную культуру.

В целом, проспект Независимости отражает различные эпохи белорусской истории, начиная от довоенного периода до современности. Однако, проспект Независимости также является коридором, который объединяет различные социальные и экономические районы Минска и продолжает быть сердцем города, которое сочетает разную архитектуру, создавая уникальный образ города, который можно увидеть только в Минске.

Хотелось бы так же отдельно затронуть историю построения проспекта Независимости с наиболее известными площадями на нем, а также поговорить о находящихся на них или рядом стоящих постройках.

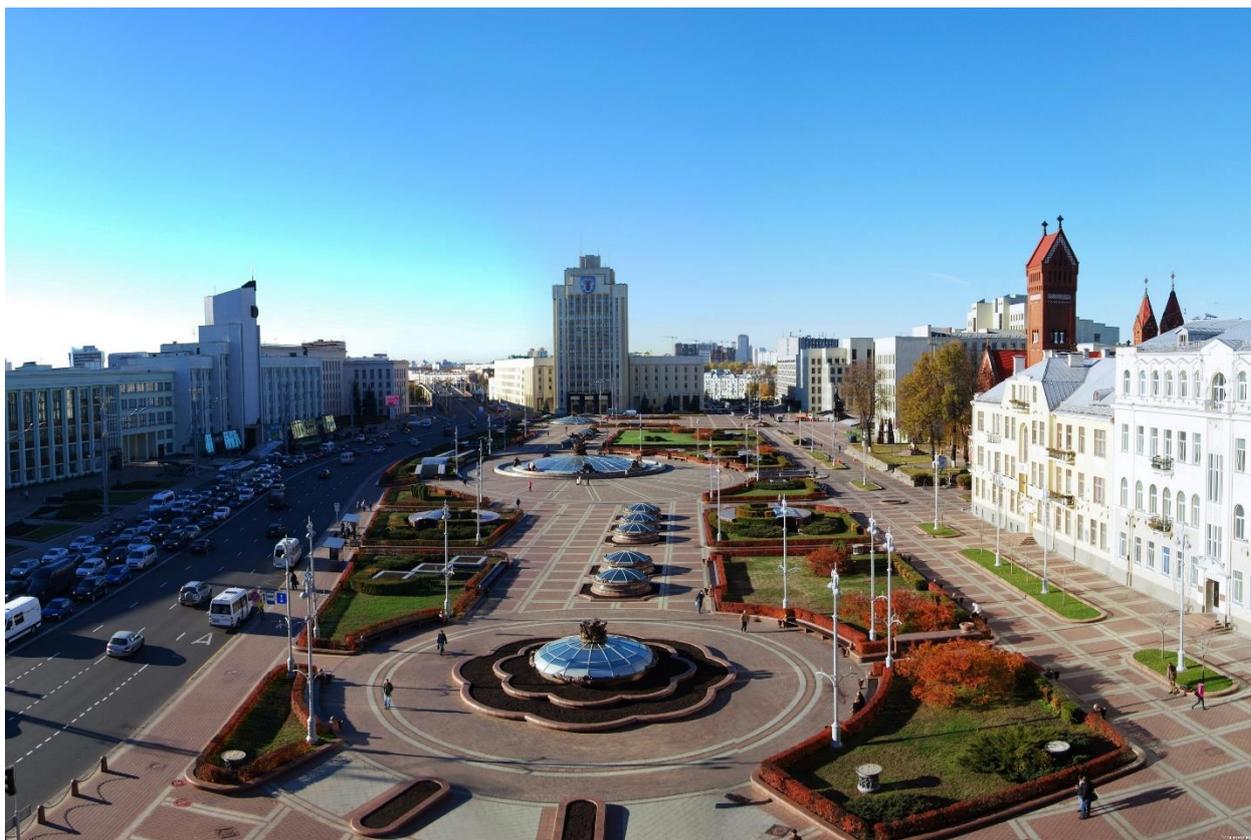
Площадь Независимости

Начинаем с площади Независимости, рождение которой началось в 1930-х годах по проекту архитектора Лангбарда. Им же до войны построены такие знаменитые и главные Дом правительства, Дом офицеров, Арка Академии наук и Театр Оперы и Балета. В 1933 на площади установлен памятник Ленину, кстати говоря, площадь какое-то время носила его имя, после войны площадь Ленина застраивалась по новому генеральному плану Минска.



Площадь Независимости. Минск.

История площади начинается еще в 17 веке, когда здесь находился рынок. В те времена это была просторная поляна, которая была окружена деревьями и зелеными насаждениями. Позже площадь стала играть более важную роль в жизни города. В XIX веке здесь появились ряд каменных зданий, в том числе гостиницы, залы, магазины и театры. Главные функции столицы отошли к Центральной площади, на которой, как и на площади Независимости проводились парады и демонстрации. К 1960-м годам площадь стала представлять лишь прямоугольник, вокруг которого было организовано круговое движение, а рядом находились парк и стоянка. Однако в начале 2000-х площадь была реконструирована и даже дорожное движение было больше выправлено, под землей появился центр «Столица» и парковка, а надземная часть стало местом отдыха со светомузыкальным фонтаном. На площади Независимости часто проводятся крупные мероприятия. Одним из наиболее знаменитых событий является празднование Дня Независимости, которое проходит каждый год 3 июля. В этот день на площади проходят парады, концерты и различные культурные мероприятия, которые посещают тысячи людей.



Площадь Независимости. Минск.

Если продвигаться до площади Центральной, можно увидеть уникальные строения – здание главпочтамта, Здание комитета Государственной безопасности и здание ГУМа – одного из крупнейших и старых магазинов города.

В заключение можно сказать, что Площадь Независимости в Минске является одной из главных достопримечательностей города, которая символизирует независимость и свободу Беларуси. Это место, где проходят многие культурные, политические и исторические события, и которое привлекает тысячи туристов каждый год.

Дом Правительства

Находится он практически ровно между площадями Ленина и Независимости. Перед ним располагается достаточно большая пешеходная зона, окружают невысокие дома, которые все равно выделяют Дом Правительства на своем фоне массивностью и какой-то величественностью, рядом Красный Костел, и только одно рядом здание выше и это Педагогический институт имени Максима Танка.



Дом Правительства. Минск.

Дом Правительства — самое крупное сооружение в белорусской архитектуре в межвоенный период. Его объем равен 240 тыс. кубометров. Несмотря на его столь большие размеры, холодные серые тона каменной штукатурки и некоторую раздробленность в своих частях, здание не кажется громоздким и тяжеловесным. Проект дома представил Иосиф Григорьевич Лангбард в 1929 году в конкурсе заданию Центрального Исполнительного Комитета и Совета Народных Комиссаров республики. Работа И. Г. Лангбарда была признана лучшей на конкурсе и принята с незначительными изменениями. Само строительство было с 1930 по 1934 год, и строилось все вручную, потому что более серьезная строительная техника появилась спустя 10 лет после окончания строительства.

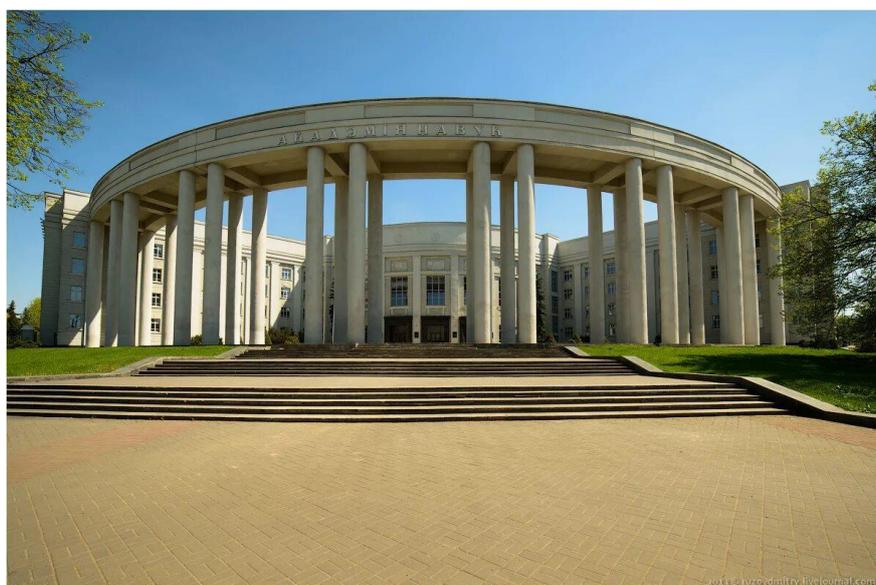
Во время оккупации Минска в годы Великой Отечественной войны в доме размещалось главное управление гестапо. Монумент Ленину был свергнут, оставлен только пьедестал с барельефами. Семиметровая бронзовая статуя была вывезена немцами в Германию, где была переплавлена. Позже в Ленинграде в мастерской Манизера нашлись формы, по которым памятник отливали в довоенные годы; по ним в 1945 году монумент восстановили.

На самом деле, судьба строений Лангбарда в Беларуси удивительна, из самых больших, знаменитых, из главных зданий Минска они смогли пережить войну, а зданий, как я писала ранее, было около 70. Сейчас они остаются вхожими в число самых известных зданий города, важными для культуры и досуга, для управления.

Лангбард в Минске построил кроме Дома Правительства Дом Офицеров (1934-1936), Театр Оперы и Балета (1933-1938), Академия Наук (1928-1936) тут, однако начинал строительство здания Георгий Лавров, но потом, когда строительство подошло к главному корпусу, его пересмотрели и продолжил вести дело Иосиф Лангбард.



Дом Офицеров. Минск.



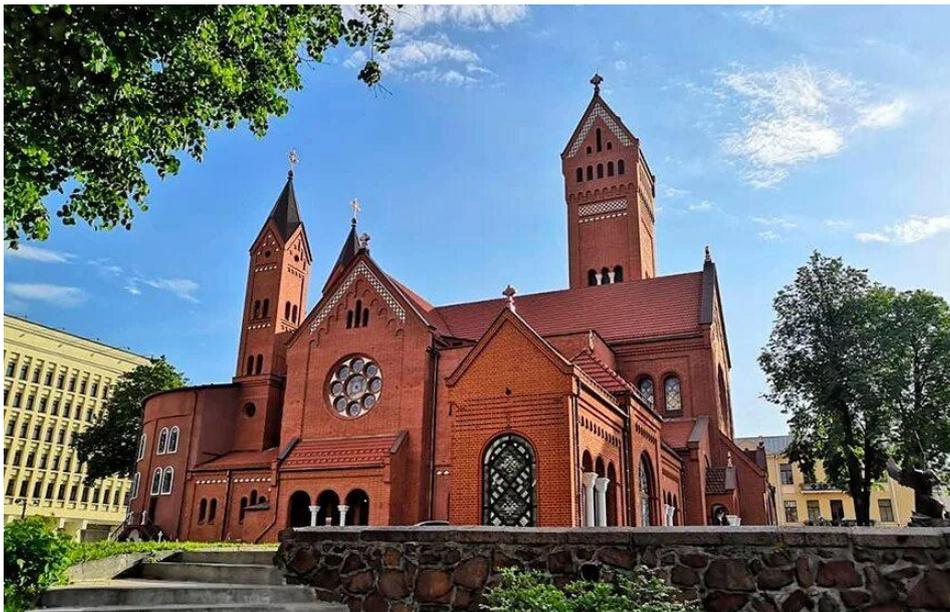
Академия Наук. Минск.



Театр Оперы и Балета. Минск.

Костел Святого Симеона и Святой Елены (Красный Костел)

Расположен костел на площади независимости около дома Правительства. Томаш Пайздерский – автор проекта, строительство началось в 1905 году, а закончено уже в 1910. Здание стиля неоготики, а также содержащее черты модерна, очень живописно, и даже несмотря на такую разницу в стилях, в колорите здания и его размере на ряду с домом Правительства, оно как притягивает к себе взгляд прохожего, точно так и выделяет дом Правительства.



Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.

Костел Святого Симеона и Святой Елены прославился благодаря своей красной кирпичной фасадной отделке и художественным витражам внутри здания. Витражи были созданы известными польскими мастерами Яном Вишневым и Юзефом Мехом в 1910 году и представляют собой целый комплекс изображений из мифологии и христианства.



Костел Святого Симеона и Святой Елены. Минск.

В летний период Красный Костел становится центром культурной жизни города. Здесь проходят концерты классической музыки, органного и хорового исполнения, а также выставки художественных картин. Несмотря на то, что костел, как и все католические святыни был закрыт во времена Советской власти, его уникальность и красота позволила ему пережить до наших дней и стать одним из символов Минска. Памятник архитектуры включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, а так же является самым знаменитым католическим храмом в Минске.

Октябрьская площадь (ранее была Центральной)

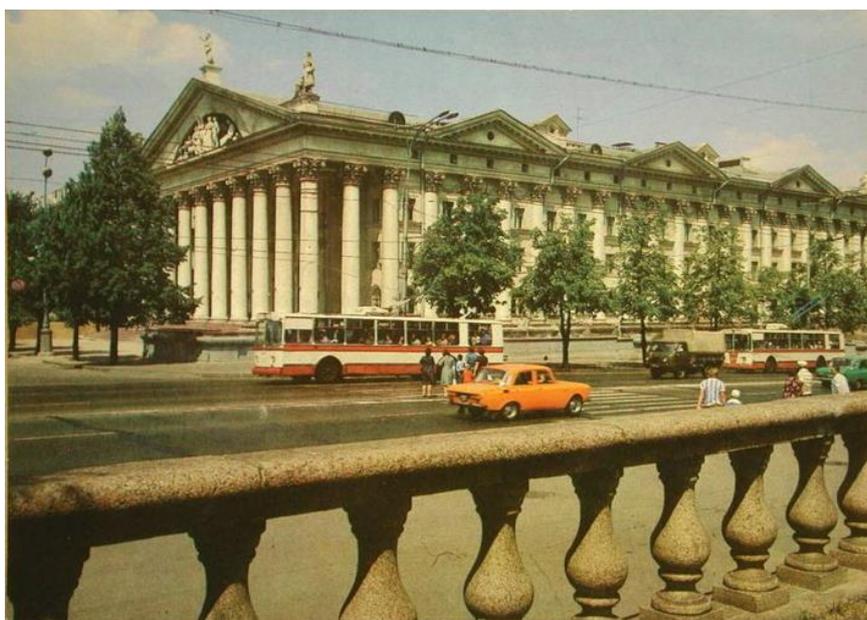
Площадь начала застраиваться в конце 1940-х годов и до этого на ней был лишь жилой квартал, который во время второй мировой войны очень сильно пострадал. В 1952 на площади был установлен 10-метровый памятник Сталину, который простоял до 1961. В 1990-х годах был установлен еще и памятник «нулевому километру», который ранее

отсчитывался от здания Главпочтамта, однако сейчас он переехал на километр от своего предшественника.



Вид на Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Уже в 1956 году был открыт Дворец культуры профсоюзов, который спроектировал В. Ершов. На фасаде здания есть скульптурная композиция, а рядом со зданием находятся скульптуры девушки ос скрипкой, мальчика с глобусом, крестьянки, рабочего, спортсменки и ученого, которые выполнены А. Глебовым, В. Поповым и С. Селихановым.



Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Внутри дворец профсоюзов не уступает наружной красоте: колонны, арки, стены с лепниной. Несколько залов с зеркалами, театральная сцена повторяет сцену Московского Большого театра, сам зал со всеми лоджиями и ярусами вмещает 850 человек, а залы для тренировок приспособлены для того, чтобы из них выходили первоклассные звезды классического и современного танца. Кроме того, открыто более 40 различных студий, ансамблей, школ, в числе которых есть даже мужской хор.



Дворец культуры профсоюзов. Минск.

Рядом же располагается Дворец Республики, который так же можно считать местом рождения творчества и вдохновения. Большой зал — главная достопримечательность Дворца. Рассчитанный на 2700 мест, он решен в нескольких уровнях: партер, амфитеатр, балкон, шесть боковых лож и две правительственные ложи. Так же во дворце можно проводить кинофестивали, марафоны, такие как «ночь пожирателей рекламы», видеосопровождение музыкальным программам и прочее.



Дворец Республики. Минск.

Справа находится Александровский сквер – один из первых в Минске, в котором находится одна из старейших скульптур – фонтан «Мальчик с лебедем», которая была открыта в честь введения в строй минского водопровода. Дворец Республики, построенный много позже, органично вписался в застройку площади. Разрабатывается проект развития площади, которую украсят символические скульптуры, олицетворяющие области Беларуси.

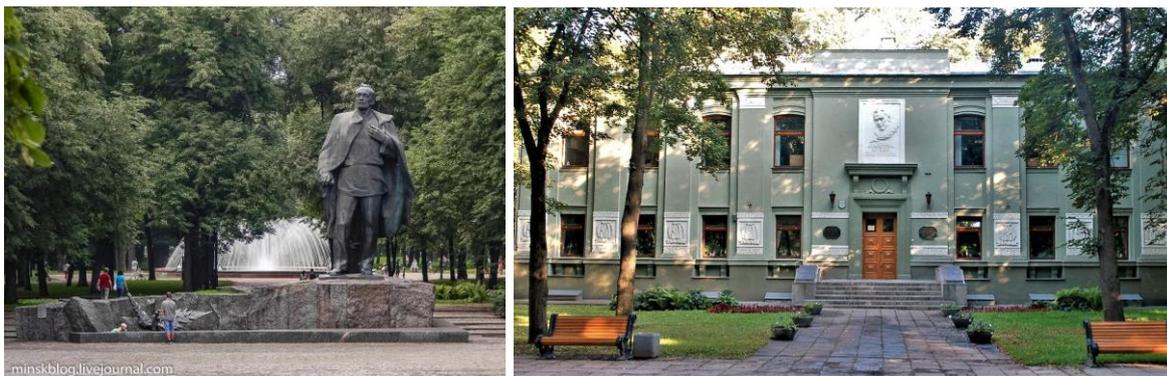


Октябрьская площадь. Минск.

Между Октябрьской и Площадью Победы располагается и здание цирка. На мой взгляд оно прекрасно вписывается по своим размерам и расположению. Рядом стоящие жилые дома не закрывают здание, а площадка около цирка не кажется пустой из-за скульптур, слепленных Сергеем Бондаренко, к тому же колонны и куполообразная крыша притягивают взгляд и заставляют рассматривать каждую деталь. Зимой на этой площадке размещаются новогодние декорации. Само здание располагается напротив парка имени Янки Купалы, а с другой стороны, парк Горького.



Здание Белорусского государственного цирка. Минск.



Парк имени Янки Купалы. Минск.

Площадь Победы.

Площадь имеет в плане прямоугольник, завершающийся, с одной стороны, полукружностью. Пространство на площади будто разделено на две части. Главной же частью всей площади является ее центр: обелиск победы, вечно горящий огонь – все это является завершающей композицией площади, перспектива к которой сходится лучами.



Площадь Победы. Минск.

Монумент Победы - 38-метровый гранитный обелиск, увенчанный трехметровым изображением ордена Победы. На постаменте у основания обелиска — священный меч Победы, 4 горельефа («9мая 1945» А. Бембеля, «Советская армия в годы Великой Отечественной Войны» С.Селиханова, «Слава погибшим героям» З. Азгура, «партизаны Беларуси» А. Глебова). Памятник был сооружён в 1954 году в честь воинов

Советской армии и партизан Беларуси, погибших в боях за ее освобождение.



*Горельеф
«9 мая 1945 года» (А.Бембель).*



*Горельеф
«Слава павшим героям» (В.Азгур)*



*Горельеф
«Советская Армия в годы
Великой Отечественной
войны» (С.Селиханов)*



*Горельеф
«Партизаны Беларуси» (А.Глебов)*

По обе стороны проспекта значительно ниже его уровня, что опять-таки выделяет площадь, располагается сквер, вдоль него поставлены жилые дома, по три с каждой стороны. Заднюю часть площади замыкают со стороны Коммунистической улицы Дом-музей I съезда РСДРП, а со стороны улицы Фрунзе монументальные ворота— вход в Центральный детский парк.

Что касается зданий у площади, на мой взгляд они настолько гармонично очерчивают площадь с монументом полукругом, настолько спокойно идут далее улицы из невысоких и достаточно простых, но в то же время, приносящие свой вклад в эстетику этой части города, в жизнь людей живущих на них, или просто проходящих мимо.

Площадь Якуб Коласа.

Застройка площади Якуба Коласа можно считать началась в 30-х годах прошлого века, до этого на ней стояли лишь деревянные одно и двухэтажные домики. Первым шагом стало построение бывшего института физкультуры, который стал принимать студентов еще до начала войны, а самым последним стало построение всем известного ЦУМа. Но большая часть еще застроена деревянными домиками и участками, которые могли бы считаться роскошью, ведь некоторые минчане еще жили в землянках в центре города. Как и говорилось ранее из-за сильных повреждений Минска от военных бомбардировок потребовалось немало времени, чтобы убрать развалы и подготовить территорию для новых зданий, поэтому несмотря на то, что война для Минска закончилась в июле 1944, но существенные изменения с площадью начались только в 50-х годах. Например, уже до 1955 на площади ходили трамваи.



Площадь Якуба Коласа. Минск.

В 1962 открылся магазин «Столичный». Он много значил как место отдыха и развлечения для молодежи, где продавались самые вкусные

коктейли. В следующем году в 1963, уже открылась Белгосфилармония, а в 1964 сам ЦУМ.



Здание ЦУМа до реконструкции. Минск.

На месте памятника Якуба Коласа с 1962 примерно 10 лет простояла инсталляция «мирный атом». А уже к 90-летию Якуба Коласа, поставили его памятник, в виде сидящего писателя, а рядом с ним два его персонажа: дед Талаш и Сымон-музыка от белорусского скульптора Заира Азгура.



Площадь Якуба Коласа. Минск.

Площадь Калинина

Последняя площадь главного городского проспекта площадь Калинина. Она появилась в середине 1950-х на месте бывшего трамвайного кольца. Колонны Ботанического сада, памятник «всесоюзному старосте», известные и посещаемые тогда магазины «цветов» и «1000 мелочей» - все это частички последней площади проспекта независимости.



Площадь Калинина. Минск.



Площадь Калинина. Минск.

Справа от памятника стоят дома, в которых сохранились нотки сталинского ампира и которые получили название «генеральские дома» из-за того, что места в них предназначались для высшего командования.

Ботанический сад

На самом деле Ботаническому саду так же придано звание историко-культурной ценности страны, а также это старейшее ботаническое учреждение Беларуси. В 1999 году саду было присвоен статус научного объекта, составляющего национальное достояние.



*Центральный ботанический сад Национальной академии наук Беларуси.
Минск.*

Центральный ботанический сад — это самый масштабный в Европе центр по количеству занимаемой территории (92 га) так и по количеству коллекций растений, которых насчитывалось более 15 тысяч видов.



В Центральном ботаническом саду. Минск.

Для такого количества видов и более комфортного для растений существования сад разделен на сектора, позволяющие более тщательный подбор условий жизни, для особо прихотливых и ценных растений есть место и в оранжерее, которая содержит в себе более 600 видов растений, произрастающих в тропиках и субтропиках.



В Центральном ботаническом саду. Минск.

Парк Челюскинцев

Парк был открыт в мае 1932 года на месте лесного массива, называемым «Комаровским лесом», даже употреблялись названия такое как Комаровский парк. История названия выходит из жеста памяти о пассажирах парохода Челюскина. Сейчас же парк является местом отдыха, для молодого поколения он популярен как парк аттракционов.



Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.



Парк культуры и отдыха имени Челюскинцев. Минск.

Главная магистраль нашего города — это гармоничный и завершённый архитектурный ансамбль, где, на мой взгляд, хорошо сочетаются довоенные, послевоенный и современные строения. Работая над этой темой, я многое узнала о своём городе и об архитекторах, которые его создали.

Проспект — это удивительно явление, когда исторические, культурные, туристические и даже современные места в городе становятся возле проспекта или на нём, а главные площади становятся жемчужными бусинами, нанизанными на него. Он построен по принципу «сквозного проветривания», то есть высота зданий на нём в сумме ширину проспекта. Главная магистраль Минска – это один из ключевых объектов города. Её важность состоит в том, что она связывает в себе множество районов города, позволяет быстро добраться от одной точки Минска до другой, если не затрагивать эстетические детали, делающих проспект Независимости в Минске самым уникальным, непохожим и особенным.

Список используемых источников:

1. Филимонов С.Д. Архитектура общественных зданий в Белоруссии. Минск. Вышэйшая школа. 1985 г. 118 с.
2. Воинов А.О. Жилищное строительство в Белорусской ССР. Минск. 1990 г.
3. https://vid1.ria.ru/ig/infografika/Sputnik/bel/Minsk-1941-1944_RUS/Minsk.html
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Минска#1917—1941
5. <https://minsk1067.livejournal.com/716861.html>
6. <https://realt.onliner.by/2011/10/28/darriuss-5>
7. <https://planetabelarus.by/sights/ploshchad-kalinina-v-minske/>
8. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_Святого_Симеона_и_Святой_Елены_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Костёл_Святого_Симеона_и_Святой_Елены_(Минск))
9. <https://cbg.org.by/>
10. <https://ctv.by/ploshchad-i-ulica-kalinina-istoriya-posledney-ploshchadi-prospekta>
11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Независимости_\(Минск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Площадь_Независимости_(Минск))
12. <https://realt.onliner.by/2012/10/17/central>
13. <https://poshyk.info/oktyabrskaya-ploshchad/>
14. <https://palace.by/>
15. <https://circus.by/o-tsirke.htm#history>