

А. М. Иванова-Ильичева
кандидат архитектуры, доцент
Н. В. Орехов
доцент

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Южный федеральный университет»
Академия архитектуры и искусств (ФГАОУ ВО ЮФУ)
Ростов-на-Дону

**ОСОБЕННОСТИ ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И
ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ ПАРКА ЛЕТНЕГО
КОММЕРЧЕСКОГО КЛУБА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ**
FEATURES OF SPATIAL PLANNING ORGANIZATION AND ARTISTIC AND
IMAGINATIVE SOLUTIONS OF THE SUMMER COMMERCIAL CLUB PARK
IN ROSTOV-ON-DON

***Аннотация.** Основные объекты Летнего коммерческого клуба (здание клуба, мемориальная ротонда, летняя сцена, оранжереи и цветочные павильоны) построены в промежутке между 1901 и 1913 гг., связаны единством композиционного и архитектурно-художественного решения, включены в целостный архитектурно-ландшафтный ансамбль. В пространственном решении сада использованы средства вертикальной планировки, элементы геопластики. Композиция сада Летнего коммерческого клуба, окруженного архитектурными сооружениями и декоративным ограждением, строится по принципу «интерьера».*

***Abstract.** The main objects of the Summer Commercial Club (the club building, memorial rotunda, summer stage, greenhouses and flower pavilions) were built between 1901 and 1913, connected by the unity of compositional and architectural-artistic solutions, included in a holistic architectural and landscape ensemble. In the spatial solution of the garden, vertical planning tools, elements of geoplasty are used. The composition of the garden of the Summer Commercial Club, surrounded by architectural structures and decorative fencing, is built on the principle of «interior»*

***Ключевые слова.** Летний коммерческий клуб, Ростов-на-Дону, архитектурно-ландшафтная композиция, модерн, эклектика, Н.А. Дорошенко, Г.Н. Гелат.*

***Keywords.** Summer commercial club, Rostov-on-Don, architectural and landscape composition, Art Nouveau, eclecticism, N.A. Doroshenko, G.N. Gelat.*

В XIX в. повсеместно, как в столичных, так и в экономически развитых провинциальных городах, вместе со становлением новых форм и расширением возможностей организации досуга горожан формируется система клубов. «В условиях возрастающей социальной и финансовой дифференциации населения в Таганроге, Ростове-на-Дону, Нахичевани-на-Дону и Новочеркасске формируется сеть клубных заведений, каждый из которых ориентирован на обслуживание той или иной социальной группы: коммерческий клуб, клуб приказчиков, офицерское собрание, дворянский клуб и т.д. В числе первых появляются клубы, предназначенные для слоев населения, обладающих высоким уровнем благосостояния и определенным «весом» в обществе» [1, с.51]. В соответствии с Уставом Ростовского коммерческого клуба, утвержденным в 1905 г., основной целью учреждения было «сближение между собою торгового сословия», а членами и гостями клуба могли быть представители «благовоспитанного общества г. Ростова... почетные лица всех сословий, кроме простолюдинов» [2, с.3].

Зимний коммерческий клуб долгое время располагался на пересечении проспекта Таганрогского и улицы Большой Садовой в доме Мирошниченко, а в 1912 г. началось строительство собственного здания по проекту архитектора А.Х. Закиева. Строительству

здания Зимнего коммерческого клуба предшествовали два конкурса на проектирование здания, условия и результаты которых были опубликованы в журнале «Зодчий» в 1906-1907 гг. [3, 4] и в 1912 г. [5]. Однако ни один из конкурсных проектов, получивших призовое место, не был реализован. В итоге было построено внушительное трехэтажное здание в формах неоклассицизма, которое отличалось респектабельностью не только фасадов, но и интерьеров. Внутренняя отделка и меблировка нового зимнего помещения ростовского Коммерческого клуба производилась берлинской фирмой, которая предлагала в качестве отделочных материалов «мрамор, искусственный мрамор, дуб, художественную лепку и особую покраску стен и потолков «казеином», отличающимся своей красотой и сходством с настоящей материей» [6]. Здание Зимнего коммерческого клуба граничило с территорией Городского сада и имело открытую террасу с выходом в сад. Часть территории городского сада Коммерческий клуб арендовал на льготных условиях с 1896 г.

Одновременно складывается комплекс Летнего коммерческого клуба. Пустующий участок, ограниченный переулками Крепостным и Нахичеванским, улицами Большой Садовой и Малой Садовой, был приобретен Коммерческим клубом еще в 1855 г. [7, с.140]. Однако активное его освоение относится к уже к рубежу XIX-XX вв.

Градостроительная ситуация. Комплекс Летнего коммерческого клуба занял обширную территорию на месте бывшей крепости Дмитрия Ростовского. С одной стороны комплекс был расположен на главной улице города Большой Садовой, с другой стороны – в непосредственной близости от Ростово-Нахичеванской межи, что давало возможность организовать обширный по территории парк и избежать лишних расходов в условиях высокой плотности застройки и дороговизны земельных участков в центральной части города. Судя по тому, что в церемонии закладки нового здания Летнего коммерческого клуба принимали участие представители городского управления и деловой общественности не только Ростова, но и Нахичевани, жители Нахичевани также были посетителями клуба. В течение первых десятилетий XX в. этот район города активно развивается, появляются новые значимые общественные здания (комплекс Николаевской городской больницы, Кафе-театр «Марс»), многоэтажные доходные дома (А.Я. Шевыревой, К.Н. Чахмахова, Т.К. Гершкович) жилые дома и особняки богатых ростовчан (дом братьев Мартын, дом инженера-технолога В. А. Торлецкого).

Формирование комплекса Летнего коммерческого клуба. Основные постройки. Формирование единого комплекса Летнего коммерческого клуба началось с момента строительства первого здания, разбивки парка, а также строительства мемориальной ротонды в 1901 г.. До 1909 г. Летний коммерческий клуб уже имел собственное двухэтажное здание на территории собственного сада [7, 8], построенное в конце XIX в. Также по проекту «петербургского архитектора Петерса» был разбит парк [7, с.141].

В 1901 г. на возвышенности, образованной остатками земляного вала редута крепости в восточной части парка, была возведена мемориальная ротонда по проекту архитектора Н.А. Дорошенко. Ротонда была выполнена в формах классической архитектуры, у ее основания устроен небольшой бассейн с гротом, скульптурными группами и композициями из камней. С течением времени бассейн был окружен узкими клумбами-бордюрами, наполнен водными растениями.

Второе здание Летнего коммерческого клуба построено по проекту архитектора Г.Н. Гелата в стилистике модерна с элементами классицистического декора, что способствует единству образно-стилистического решения двух основных объектов парка, противопоставленных пространственно в общей композиции. Торжественное мероприятие, посвященное закладке здания, состоялось 5 июня 1909 г. [8] Завершено строительство было в 1913 г.

Здание клуба отличается чертами, свойственными стилю модерн, в композиции и декоративном решении фасадов, а также в функционально-планировочном решении и построении объема: это свободная компоновка помещений вокруг центрального ядра и выявление пространственно-функциональных характеристик внутреннего пространства в

решении внешнего объема, всефасадность, асимметрия, богатая пластика фасадов и многообразие форм, размеров и приемов оформления дверных и оконных проемов. Как наиболее значительные решены южный (обращенный к улице Большой Садовой) и восточный (обращенный в сторону сада) фасады. Восточные помещения клуба были непосредственно связаны с садом, здесь была устроена парадная лестница, которая утрачена в настоящее время. Основу композиции обращенного на восток фасада определяет ритм вертикальных оконных проемов со сложным рисунком переплетов, соответствующих пространству малого зала.

Северная часть парка включает целый ряд архитектурных объектов. Это летняя сцена, оранжерея, цветочные павильоны, решенные в декоративных формах эклектики, стилизующей мотивы восточной архитектуры. В годы строительства кирпичного здания клуба северо-западный угол участка ограничивало «двухэтажное кирпичное здание летней кухни, связанное в уровне цокольного этажа с оранжереей» [7, с. 142].

Ландшафтная композиция парка. Помимо архитектурных объектов и малых архитектурных форм важнейшую роль в создании единого художественно-стилистического образа комплекса Летнего коммерческого клуба, придающего ему черты целостного ансамбля, играли элементы природной среды и приемы садово-паркового искусства.

Информация о том, кто именно был первым садовником, работавшим над созданием ландшафтной композиции парка Летнего коммерческого сада, несколько отличается в разных источниках. Так в книге Г.В. Есаулова и В.А. Черницыной «Архитектурная летопись Ростова-на-Дону» называется фамилия садовника Нимиюченко [7, с. 141]. В архивах администрации Парка имени Первого Мая найден документ, в котором сказано, что первую липовую аллею в саду Летнего коммерческого клуба посадил садовник, цветовод-художник и декоратор Дмитриученко Никита Герасимович. Он же указан как автор ковровых цветочных изображений на главной клумбе как в дореволюционный период, так и в советское время.

Ландшафтная композиция парка строится на противопоставлении нового здания Летнего коммерческого клуба в западной части участка и мемориальной ротонды, построенной на остатках земляного вала крепости и ограничивающей парк с востока. Основным элементом, связывающим эти два объекта, стала центральная клумба с ковровой цветочной композицией, обрамленная аллеями лип. Эти элементы поддерживали главную ось парка, придавая его композиции в целом элемент регулярности. При этом в северной части сада были организованы цветники и газоны более свободных криволинейных форм. Отличительной чертой Летнего сада коммерческого клуба стал выбор растений в сочетании с элементами геопластики. Умелое формирование цветников делает их активными цветовыми элементами на протяжении всего весенне-летнего сезона и части осени. Помимо традиционных для региона пород деревьев и кустарников композиционными акцентами стали различные виды юкки, хвойные деревья, плющ.

Важную роль в пространственной композиции сада играет вертикальная планировка. Перепады высот создают пространственную границу, отделяющую площадку летнего театра от основного пространства сада, благодаря возвышенному положению доминирует в восточной части композиция ротонды, незначительное возвышение территории сада по отношению к тротуару улицы Садовой дополняет проницаемую границу, образованную парковой решеткой.

Современное состояние. На протяжении XX в. сад бывшего Летнего коммерческого клуба (Сад имени Первого мая) – излюбленное место для проведения сезонных «Выставок цветов, фруктов и овощей» и отдыха горожан. При этом связь между зданием клуба, которое многократно меняло свое назначение, и территорией парка была утрачена – разрушен вход со стороны восточного фасада, ведущий непосредственно в сад.

В настоящее время количество утрат, связанных с пренебрежительным отношением к объекту культурного наследия, умножается. В 2021 г. на территории парка, в непосредственной близости от здания клуба завершено строительство нового жилого комплекса, наличие которого разрушает целостность ансамбля и исключает возможность его воссоздания в аутентичном виде. Вместе с тем одновременно усиливается внимание к

комплексу парка Первого Мая (бывшего Летнего коммерческого клуба) и со стороны администрации города, и со стороны общественности, разрабатываются проекты реконструкции его территории, причем центром дискуссии становится проблема подтверждения достоверности наличия здесь подземных ходов, а также подземных конструкций, определение места их расположения, а также возможности их использования и экспонирования.

Выводы.

1. Комплекс Летнего коммерческого клуба наделен чертами ансамбля, поскольку одновременно на основании единого композиционного замысла и в единой стилистике модерна были построены основное здание, летний театр, павильоны, разработана ландшафтная композиция парка.

2. Функционально и пространственно основное здание непосредственно связано с территорией сада Коммерческого клуба, что характерно для решения не только комплексов летних, но и зимних клубов в городах региона.

3. Композиция сада Летнего коммерческого клуба строится по принципу «интерьера», поскольку сад окружен с трех сторон постройками, а южный «фасад» сада был оформлен декоративной решеткой, выполненной также в стилистике модерна.

Литература:

1. *Иванова-Ильичева, А.М. Рационалистические тенденции в архитектуре городов Нижнего Дона и Приазовья второй половины XIX - начала XX вв. : На примере Таганрога, Ростова-на-Дону и Нахичевани-на-Дону, Новочеркаска: дис. ... канд.арх. : 18.00.01 / А. М. Иванова-Ильичева – Москва, 2000. - 232 л.*
2. *Устав Ростовского на Дону коммерческого клуба. – Ростов-на-Дону, Электронпечатня Г. М. Пуховича, 1905.*
3. *Конкурсы // Зодчий - № 33, 1906 г.*
4. *Конкурсы // Зодчий - № 13, 1907 г.*
5. *Конкурсы // Зодчий - № 15, 1912 г.*
6. *Коммерческий клуб // Утро Юга - №294, 04.12.1913г.*
7. *Есаулов, Г.В. Архитектурная летопись Ростова-на-Дону / Г. В. Есаулов, В. А. Черницына. – Администрация г. Ростова-на-Дону. - 2. изд., доп. - Ростов н/Д : ИПФ Малыш, 2003. - 303 с.*
8. *Закладка здания коммерческого клуба // Приазовский край - №148, 08.06.1909.*