

**СОХРАНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ
ЖИЛЫХ ДОМОВ НА ЮГЕ ЛИВАНА**
PRESERVING ARCHITECTURAL IDENTITY IN THE RECONSTRUCTION OF
RESIDENTIAL BUILDINGS IN SOUTHERN LEBANON

***Аннотация.** Рассмотрены проблемы сохранения архитектурной идентичности, художественного образа и использования элементов традиционной ливанской архитектуры при реконструкции жилых домов на юге Ливана.*

***Abstract:** The problems of preserving of the architectural identity, artistic image and the use of elements of traditional Lebanese architecture in the reconstruction of residential buildings in southern Lebanon are considered.*

***Ключевые слова:** архитектурная идентичность, традиционная архитектура, реконструкция, малоэтажные жилые дома, арка, машрабия.*

***Keywords:** architectural identity, traditional architecture, reconstruction, low-rise residential buildings, arch, mashrabiya.*

Архитектурная выразительность современных малоэтажных жилых домов в Ливане характеризуется разнообразием как при новом строительстве, так и при реконструкции: от прямого копирования традиционных элементов до внедрения новых архитектурных форм и элементов зарубежной архитектуры (европейской, американской), часто без учета климатических, природных, социальных и культурных условий. Культурное наследие мотивирует общество к инновациям в архитектуре и строительстве, либо к подражанию и слепому копированию. Интерпретация традиционных архитектурных элементов в новых материалах, выполненных с учетом современных технологий строительства, при реконструкции жилых домов способствует сохранению идентичности ливанских поселений и привлечению инвестиций для развития туристической сферы.

Значительные разрушения в ходе бомбардировок, военных действий и гражданских войн конца XIX – начала XX в. в Ливане, в том числе в его южной части, предоставляют возможность архитекторам в процессе восстановления, реконструкции и нового строительства сформировать образ современного ливанского города. В исследованиях Tarek Abdelsalam [1] рассматриваются два подхода к решению проблемы сохранения архитектурной идентичности, на примере, архитектуры Бейрута:

– подход, основанный на абсолютном принятии исторической модели;

– подход, основанный на повторном использовании исторической модели на 2 уровнях (использование традиционной мысли и использование традиционных элементов).

Проведенный анализ строительства и реконструкции малоэтажных жилых домов в городах на юге Ливана выявил подход, основанный на использовании исторической модели и подход, основанный на современной интерпретации традиционных элементов.

Одной из основных проблем в городах на юге Ливана (в первую очередь таких как, Бент Жбейль, Срифа, Айната) наиболее пострадавших от бомбардировок 2006 г. явилось то, что при первой оценке степени ущерба в команды по обследованию не входили эксперты по сохранению историко-культурного наследия. Основными задачами было оценить степень разрушения, возможность ремонта или реконструкции и привлечения инвестиций. В сложных условиях того времени вопрос о восстановлении жилых зданий не рассматривался и таким образом было потеряно огромное количество образцов традиционной жилой архитектуры, в

том числе жилых зданий, построенных до XIX в. Тем более ценны проекты, в которых архитектору при реконструкции удастся сохранить образ традиционного ливанского дома, основу его функционально-планировочного решения в соответствии с современными требованиями по обеспечению комфортного проживания.

Концепцией ливанского дома традиционно является гармония с природой и «открытость к внешнему миру» через окна (от простых квадратных и прямоугольных до мандалунов – двухарочных окон), арки, аркады, галереи. Тройная арка как элемент традиционной ливанской архитектуры, давший название исключительно ливанскому типу дома – «дом с тройной аркой», который появился в середине 19 в. и редко встречается в соседних странах. Этот тип дома является национальным достоянием ливанской архитектуры и как дань уважения традиции бережно сохраняется ливанскими архитекторами по согласованию с заказчиками в процессе реконструкции (рис.1).



Рис. 1. Жилой дом в г.Айната. Реконструкция. Реализация 2022 г. Арх. М. Бошар:

А – жилой дом постройки середины 19 в. до реконструкции; Б жилой дом на завершающей стадии строительных работ

Наряду с внедрением новых строительных материалов и конструкций при реконструкции жилых зданий при разрушении до 20% и сохранении несущей способности восстанавливаются фрагменты существующих стен и сводов, которые не только несут на себе отпечаток духа места и времени, но и создают аутентичное внутреннее пространство. В качестве примера представлен проект реконструкции группы жилых домов, построенных на одном участке в 1756, 1895, 1926 годах (рис. 2). В процессе реконструкции проведено частичное изменение основного функционального назначения (жилье – бутик-отель, жилье – этнографический музей).

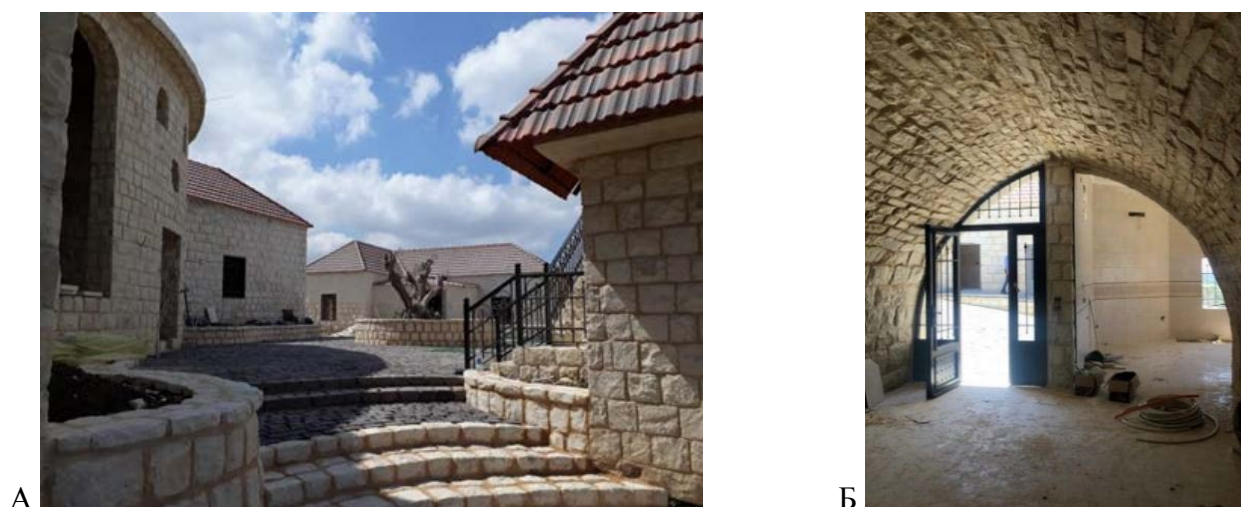


Рис. 4. Жилые дома. Реконструкция. г. Аль-Марвания. Реализация 2021 г. Арх. М. Бошар:

А – общий вид; Б – внутреннее пространство (бутик-отеля)

На примере традиционного элемента арабской архитектуры – машрабии можно проследить еще один подход к решению проблемы сохранения архитектурной идентичности – современная интерпретация традиционных элементов в новых материалах и конструкциях с учетом функции и идентичности.

Машрабия – архитектурный элемент, как правило, деревянный, закрывающий оконный проем, расположенный на втором и выше этажах, активно использовался в арабских странах (Ирак, Сирия, Египет, Тунис Саудовская Аравия и др.). В Ливане машрабия чаще использовалась в жилых домах, расположенных в сельских поселениях, чем в городах. Машрабия выполняла не только эстетическую, но и социальную, культурную и экологическую функции.

Основным назначением ее было:

– обеспечение видимости со стороны жилого дома при соблюдении конфиденциальности со стороны улицы, создание визуального и акустического комфорта;

– регулирование температуры в жилом доме, которая обеспечивалась защитой от прямых солнечных лучей и движением воздуха (деревянный экран имел отверстия меньшего размера в нижней части, чем в верхней);

– увеличение полезной площади жилого дома на верхних этажах для хранения домашней утвари при недостаточной площади застройки.

Машрабия в контексте реальной жизни современного общества в соответствии с технологическими возможностями, культурными и поведенческими аспектами в различных климатических зонах арабского мира, в жилых и общественных зданиях, в городах и сельских поселениях рассматривалась в научных исследованиях Maria Luisa Germanà, Bader Alatawneh, Rabee M. Reffat [2]. Результаты данного исследования представляет интерес в контексте сохранения традиционных элементов ливанской архитектуры в современной интерпретации с учетом идентичности, новых технологий и материалов. На рис. 3 представлен пример возрождения традиционной архитектуры в современной трактовке.



Рис. 3. Машрабия в современной интерпретации. Жилой дом в г. Вавлия (фото М. Бошара)

Интерпретация народной мысли в рамках современных достижений направлена на поиск пути преодоления разрыва между локальным и глобальным, сохранение проверенной веками модели традиционной архитектуры и повышает социально-культурные ценности местного сообщества.

Литература:

1. Abdelsalam, T. *Reshaping the City Image: Impact of the French Colonial Architecture on the Contemporary Identity of Beirut Central District* / T. Abdelsalam [Electronic resource]: *International journal of innovative research and development* – January 2015. – Mode of access: <https://www.researchgate.net/publication/331813243>. – Date of access: 20.01.2023.
2. Germanà, M.L. *Technological and behavioral aspects of perforated building envelopes in the Mediterranean region* / Maria Luisa Germanà, Bader Alatawneh, Rabee M. Reffat // *Conference on Advanced Building Skins – 10–11 October 2016, Bern, Switzerland*. – P. 846–854.

УДК 72.071.1(476)(092)

Е. В. Морозов

кандидат искусствоведения, доцент
Белорусский национальный технический университет

МОДЕРНИСТСКИЕ ПРИЕМЫ В БЕЛОРУССКОЙ ЖИЛОЙ АРХИТЕКТУРЕ 1930-Х ГОДОВ

MODERNIST TECHNIQUES IN BELARUSIAN RESIDENTIAL ARCHITECTURE 1930s

Аннотация: В статье рассмотрены жилые постройки 1930-х гг., определены характерные композиционные приемы, планировочные решения, конструктивные и отделочные материалы, архитектурные детали.

Abstract: The article deals with residential buildings of the 1930s, defines characteristic compositional techniques, planning solutions, structural and finishing materials, architectural details.

Ключевые слова: модернизм, композиционные приемы, архитектурное наследие

Key words: modernism, compositional techniques, architectural heritage

Сегодня модернизм 1930-х гг. стал частью национальной истории архитектуры [1], активно исследуется местными краеведами [2]. Вместе с тем, современная жилая архитектура в нашей стране развивается в контексте глобального рынка: архитекторы и заказчики ищут вдохновения на просторах сети Интернет, перенимают приемы композиции и планировки. Зачастую они используют в качестве референсов компьютерные визуализации, которые включают в себе неприменимые на практике абстракции и даже ошибки. Ориентация на подлинный архитектурный объект позволяет избежать неудачных попыток адаптации. Примечательно, что в белорусской архитектуре достаточно примеров частных домов, построенных в период между Первой и Второй мировыми войнами на землях, входивших в состав Речи Посполитой II. Рассмотрим планировочные и композиционные особенности этих практически столетних построек, уделим внимание материалам и архитектурным деталям.

Основу модернистского языка этих построек составляет формальная объемно-пространственная композиция. Самая распространенная схема – сочетание трех объемов, где средний был самым высоким, расположенный справа или слева – несколько ниже, а самый низкий и широкий объем уравнивал композицию с противоположной стороны. В качестве примера приведем особняк в Гродно на углу улиц Словацкого и 17-го Сентября. Центральный объем здесь выявлен вертикальной полосой остекления, и дополнен вертикалью антенны-громоотвода (рис 1).