

[kakimi-kachestvami-i-kharakteristikami-dolzhny-obladat-sovremennye-obrazovatelnye-prostranstva-a-samoe-glavnoe-kak-oni-sozdayutsya](#) 22 июня 2022. – Дата доступа: 04.04.2023.

4. Гельфонд А.Л. *Архитектура общественных пространств* / Москва: ИНФРА-М, 2019. — 412 с. — (Научная мысль). — [www. dx.doi.org/10.12737/XXXXX](http://www.dx.doi.org/10.12737/XXXXX).

УДК 72.017.4

С. А. Геппель  
старший преподаватель  
Южный федеральный университет

**СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ С УЧЕТОМ ВЫБОРА ЦВЕТА  
ОТДЕЛКИ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ**  
CREATION OF ARCHITECTURAL OBJECTS TAKING INTO ACCOUNT THE CHOICE OF  
THE COLOR OF THE FACADES OF BUILDINGS

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы выбора цвета фасадов зданий с учетом восприятия цветовых излучений, параметров цвета и света. Рассмотрены такие параметры цвета, как яркость, насыщенность, тон, а также ахроматические цвета. Приведен состав конструкции вентилируемого фасада с применяемыми материалами и декоративными панелями. Перечислены примеры некоторых объектов города Ростова-на-Дону с учетом выбора отделки фасадов зданий.

**Abstract.** The article discusses the issues of choosing the color of building facades, taking into account the perception of color radiation, color and light parameters. Color parameters such as brightness, saturation, tone, as well as achromatic colors are considered. The composition of the structure of the ventilated facade with the materials used and decorative panels is given. Examples of some objects of the city of Rostov-on-Don are listed, taking into account the choice of finishing facades of buildings.

**Ключевые слова:** цвет, цветовые излучения, параметры цвета, свет, отделка фасадов зданий.

**Key words:** color, color radiation, color parameters, light, facade decoration of buildings.

Неотъемлемой частью архитектуры и важной составляющей для восприятия любого пространства и объекта является цвет. Владение колористикой, знание архитектурной светотехники, умение выполнять расчеты по естественному и искусственному освещению для архитектора – это невероятно нужное качество с точки зрения профессионализма. Цвет и освещение может помочь сделать из скучного здания, весьма интересный и незаурядный объект.

Цвет – особенность зрительного восприятия, позволяющая наблюдателю распознавать цветовые излучения, различающиеся по спектральному составу [1, с. 46]. Существует несколько параметров цвета – яркость, насыщенность, тон. Если говорить о яркости, то это характеристика уровня зрительного ощущения, зависящая от мощности излучения, действующего на световоспринимающие элементы глаза и от светочувствительности, которая, в свою очередь, зависит от спектрального состава излучения, а также от степени адаптации глаза и психологического и эмоционального действия цвета. Насыщенность – это своего рода градация между чистым цветом и серым, отсюда и получают насыщенные или приглушенные цвета. Тон помогает отличать основные цвета друг от друга, такие как красный, желтый, зеленый, голубой. Каждый из вышеперечисленных цветов смело используется в архитектуре, несет свою функцию и эмоциональный контекст, например, зеленый успокаивает, красный же может вызвать раздражительность. Ахроматический белый цвет

ассоциируется с чистотой, простотой и многие архитекторы считают его наиболее архитектурным наряду с другими цветами. Ахроматический черный цвет за счет своей мрачности используется довольно редко в архитектуре, если только для контрастности каких-либо деталей экстерьера и интерьера.

Выбор материала фасадов зданий является очень важным моментом в архитектуре, и благодаря фактурам можно создать тот эффект, который необходим и задуман архитектором. Также имеет значение цветораспределение на поверхности фасада, так как можно перевести все внимание на яркие акценты или наоборот, на более приглушенные элементы фасада. Довольно распространенный прием в архитектуре – утяжелять низ здания и облегчать верх, используя темные и светлые оттенки отделочных материалов. Данная манипуляция помогает «заземлить» объект, что часто выглядит куда более логично, чем другие варианты. Также восприятие глазом некоторых цветов создает определенное влияние на человека, что, несомненно, должно учитываться при проработке фасадов зданий.

Благодаря современным технологиям вентилируемых фасадов можно проектировать наружные ограждающие конструкции стен, используя отделочные материалы разнообразных цветов, оттенков и их сочетаний. Преимуществами вентилируемых конструкций фасадов кроме долговечности, теплоизоляции, шумоизоляции, устойчивости к внешним факторам является декоративность. В состав вентилируемых фасадов входит: металлическая подсистема крепления, а именно каркасная конструкция, которая крепится к стене дома, является основой всего фасада и обеспечивает сбалансированное распределение нагрузки на материалы; утеплитель, выполняющий задачи по теплоизоляции и шумозащите; мембранная ткань, защищающая от влажности и ветра; воздушный зазор, обеспечивающий циркуляцию воздуха; облицовка, состоящая из разнообразных по фактуре и цвету материалов. Здание жилого комплекса «Чехов» (Рис. 1) и здания ЖК «Гвардейский» (Рис. 2) в городе Ростове-на-Дону имеют вентилируемые фасады, облицованные цветными панелями.



Рис.1. Жилой комплекс «Чехов», ул. М. Горького, 154 (фото автора)



Рис.2. Жилой комплекс «Гвардейский», пер. Гвардейский, 11, 13 (фото автора)

Большой спрос данной системы связан с тем, что она обеспечивает оптимальные условия внутри сооружений, ограждает от атмосферных воздействий, имеет легкий вес конструкции, улучшает тепловую эффективность, ее звукопоглощающие свойства в два раза повышают звукоизоляцию бетонных стен, придают постройкам новый современный облик за счет разнообразия фактур и цвета.

В качестве примера изменения облика здания за счет изменения цвета фасадов можно привести здание Администрации г. Ростова-на-Дону, которое изначально было возведено в 1899 году с использованием контрастного окрашивания стен и декоративных деталей. В послевоенные годы здание было восстановлено, и фасад здания был выполнен в голубых и красных оттенках, а белой краской были окрашены элементы декора. В 1995 году были проведены реставрационные работы и фасады здания стали белыми (Рис.3а). Следующая реставрация была проведена в 2016 году и зданию вернули его первоначальный облик, воссозданный по историческим фотографиям. В данный момент здание имеет сочетание терракотового тона стен и тона светлой слоновой кости декоративных деталей здания (Рис.3б).



Рис. 3. Здание Администрации города Ростова-на-Дону, ул. Большая Садовая, 47  
 А – отделка фасада здания с 1995 г. по 2015 г. [2];  
 Б – отделка фасада здания с 2016 г. по настоящее время [3]

Мнения населения по вопросу цвета фасада здания городской Администрации разделяются, и многим людям нравился предыдущий вариант отделки, потому что более 20 лет Ростовчане смотрели на белоснежное здание с сине-зелеными элементами, прекрасно сочетающееся с голубым небом. Но, нужно отдать должное архитекторам, которые смогли реализовать концепцию реставрации полного сохранения и восстановления первоначального облика здания.

Основным фактором, влияющим на восприятие цветового облика фасадов зданий, служит свет, а именно, естественное освещение и солнце. Свет делает предметы видимыми и видоизменяет их в зависимости от времени суток. Расстояние тоже имеет свою роль в видении цвета объекта архитектуры. Видимый цвет с далекого расстояния теряет интенсивность, а его оттенок приближается к самому близкому ахроматическому цвету – белому, черному или серому [4, с. 114]. В некоторых городах создается цветовой паспорт, регламентирующий колористическую схему строительства новых зданий, реставрации и реконструкции архитектурного наследия, благодаря которой создается визуально комфортная среда, учитываются исторические особенности архитектуры и местности [5, с. 33].

Цвета в архитектуре можно разделить на холодные и теплые, близкие и далекие, легкие и тяжелые. В зависимости от необходимой задачи и своих профессиональных качеств архитектор выбирает цветовую палитру. На сегодняшний день цвет является не просто сопутствующим элементом архитектуры, а его необходимой частью.

#### Литература:

1. *Архитектурная физика: Учебник для вузов: Спец. «Архитектура» / Лицкевич В. К., Макриненко Л. И., Мигалина И. В. и др.; Под ред. Оболенского Н. В. — Москва: «Архитектура - С», 2007. — с. 448.*
2. [https://pp.userapi.com/ZOeIwVxY8JL0koJGwfFUFurPamVjNMK6\\_q3EFA/JFdiuaJrKjE.jpg](https://pp.userapi.com/ZOeIwVxY8JL0koJGwfFUFurPamVjNMK6_q3EFA/JFdiuaJrKjE.jpg) / (дата обращения 20.03.2023).
3. [https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2016/11/10/regnum\\_picture\\_14787821613433990\\_normal.JPG](https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2016/11/10/regnum_picture_14787821613433990_normal.JPG) / (дата обращения 20.03.2023).
4. Максименко А.Е., Резник М.Д. Специфические особенности использования цвета и света в современной архитектуре / Научный журнал «Строительство и техногенная безопасность», № 50. 2014. — с.190.
5. Джандарова Х.М., Смехота Л. А. Роль цветового решения гражданских зданий в формировании городской среды / Научный журнал «Молодой исследователь Дона», №6(9). 2017. — с.223.