

В базовом знании метода интегрируются результаты многих наук. Так, философское содержание метода составляют положения онтологии теории познания, антропологии, логики, этики, эстетики, аксиологии. Общенаучный характер метода определяют концепции, положения которых справедливы по отношению к целому ряду научных знаний, направленных на создание, распространение и использование новшеств (например, математические методы).

Итак, модернизация базируется на теоретическом знании, являющемся своеобразной призмой, сквозь которую рассматривается логика инновационных процессов, их качественная специфика, присущие им связи и отношения.

УДК 177

К вопросу об информационной безопасности

Дождикова Р. Н.

Белорусский национальный технический университет

Проблема информационной безопасности в настоящее время приобретает особую актуальность, в связи с экспансией в СМИ псевдонаучной информации, а также возможностями манипуляции людьми в геополитических и иных целях. Проявления псевдонаучного знания многообразны: астрология вместо астрономии, экстрасенсорика вместо медицины, суеверия вместо религии, массовая, «фанерная» поп-культура вместо культуры (см. [1, 123]). Как подчеркивает В.А. Лекторский, в результате «теряется принципиальное различие между знанием и незнанием, истиной и ложью, наукой и псевдонаукой», что ведет к «размыванию идентичности науки», «взламыванию самого фундамента культуры». Хиромантия, астрология, экстрасенсорика, различные формы гадания становятся для шарлатанов легкими способами зарабатывания денег и оболванивания людей, что приводит, порой, к опасным для жизни последствиям. Например, если тяжело больной человек пойдет лечиться не к врачам-специалистам, а к «бабкам» и экстрасенсам. Такими легковыми людьми могут манипулировать в любых целях. Если растет число людей, готовых платить большие деньги астрологам и гадалкам, то это говорит о падении престижа и авторитета науки, что является опасным симптомом социальной патологии. Это говорит о серьезных проблемах и упущениях не только семейного воспитания и школьного образования, но и общем понижении образовательного уровня людей, а также отсутствии должного контроля за деятельностью СМИ, прежде всего, печати и телевидения. Свобода, в том числе свобода слова и печати, не означает вседозволенность, она есть

«познанная необходимость» и предполагает ответственность и вменяемость. Если люди не способны рефлексировать, то ими легко манипулировать, причем не только в локальном, но и глобальном масштабе. В связи с тем, что «мир превратился в глобальную деревню» (М. Маклюэн), возрастают возможности манипуляции людьми через Интернет и различные мобильные устройства. Эти возможности активно использует Америка для осуществления своей геостратегии.

Литература:

1. Дынич, В.И., Ельяшевич, М.А., Толкачев, Е.А., Томильчик, Л.М. Вненаучное знание и современный кризис научного мировоззрения // Вопросы философии. – 1994, № 12.

УДК 177

Актуальность философии дизайна

Булыго Е.К.

Белорусский национальный технический университет

Дизайн как сложная трансдисциплинарная проектно-художественная деятельность сегодня имеет особый масштаб, результатом чего становится порождение предметного мира, обладающего высокими эстетическими характеристиками и являющегося культурно- и антропосообразным. Все это придает дизайну высокую социальную значимость и позволяет интерпретировать его в качестве серьезного источника изменений в мире. Следовательно, сегодня дизайн имеет дело с универсальным предметом, в который включаются помимо традиционных вещей сама среда, человеческий опыт, событие, стиль жизни. Новый статус дизайнера, его неограниченные возможности, значение в изменении человеческого мира с необходимостью предполагают обращение к дизайну в рамках *философской рефлексии*. Дизайн представляет собой не только воплощение в материале результатов поиска новых форм и функций вещей, но и поиск нового образа мира, новой модели как реализацию философско-эстетической рефлексии дизайнера. Сейчас главной проблемой становится проблема прогнозирования состояния всей системы после того, как в нее попадает новая вещь, проблема соответствия этой системы человеку, изменения связей между ними. Акцент в дизайне переходит с вещи и среды на средовые отношения. Кроме того, многообразие и масштабность вещного мира начинают спорить с миром природным. Все это предполагает перевод основной проблематики дизайна из области реального проектирования в область *философского осмысления*. Философский подход к изучению дизайна задает особый ракурс его рассмотрения. Он позволяет любые вещи, их характеристики, направления