

«познанная необходимость» и предполагает ответственность и вменяемость. Если люди не способны рефлексировать, то ими легко манипулировать, причем не только в локальном, но и глобальном масштабе. В связи с тем, что «мир превратился в глобальную деревню» (М. Маклюэн), возрастают возможности манипуляции людьми через Интернет и различные мобильные устройства. Эти возможности активно использует Америка для осуществления своей геостратегии.

Литература:

1. Дынич, В.И., Ельяшевич, М.А., Толкачев, Е.А., Томильчик, Л.М. Вненаучное знание и современный кризис научного мировоззрения // Вопросы философии. – 1994, № 12.

УДК 177

Актуальность философии дизайна

Булыго Е.К.

Белорусский национальный технический университет

Дизайн как сложная трансдисциплинарная проектно-художественная деятельность сегодня имеет особый масштаб, результатом чего становится порождение предметного мира, обладающего высокими эстетическими характеристиками и являющегося культурно- и антропосообразным. Все это придает дизайну высокую социальную значимость и позволяет интерпретировать его в качестве серьезного источника изменений в мире. Следовательно, сегодня дизайн имеет дело с универсальным предметом, в который включаются помимо традиционных вещей сама среда, человеческий опыт, событие, стиль жизни. Новый статус дизайнера, его неограниченные возможности, значение в изменении человеческого мира с необходимостью предполагают обращение к дизайну в рамках *философской рефлексии*. Дизайн представляет собой не только воплощение в материале результатов поиска новых форм и функций вещей, но и поиск нового образа мира, новой модели как реализацию философско-эстетической рефлексии дизайнера. Сейчас главной проблемой становится проблема прогнозирования состояния всей системы после того, как в нее попадает новая вещь, проблема соответствия этой системы человеку, изменения связей между ними. Акцент в дизайне переходит с вещи и среды на средовые отношения. Кроме того, многообразие и масштабность вещного мира начинают спорить с миром природным. Все это предполагает перевод основной проблематики дизайна из области реального проектирования в область *философского осмысления*. Философский подход к изучению дизайна задает особый ракурс его рассмотрения. Он позволяет любые вещи, их характеристики, направления

развития дизайна рассматривать не как автономные, а в широком социокультурном контексте. Актуальность философии дизайна задана еще и тем, что дизайнер, в своей деятельности создает то, что можно считать «опережающим» образцом, выводящим общество на новые уровни и возможностей, и потребностей. Для этого не только необходимо воспитывать профессионалов, но и развивать «визуальную» образованность потребителя, его вкус и взыскательность, что способствует гуманизации всего общества. Следовательно, дизайнер сегодня – это и Генеральный Конструктор, и Художник, и Режиссер, выстраивающий образ человека и мира, стиль жизни, его ритм.

УДК 177:17.03

Козволюционная онтология в контексте философии персонализма

Глосикова О., Мушинский Н.И.

Технический университет в Кошицах (Прешов, Словакия),

Белорусский национальный технический университет

Козволюционная онтология приобрела особую актуальность в контексте преодоления техногенных проблем современности, обеспечения устойчивого равновесия в развитии человеческого общества и окружающей природной среды. Поскольку для решения этих задач необходим *творческий* подход, она непосредственно пересекается с философией *персонализма*. Техногенный кризис ставит человечество перед всё новыми вызовами и угрозами, традиционные общепринятые воззрения стремительно утрачивают свою эффективность, в *онтологии* необходимо *творчески* переосмысливать сложившееся «положение дел».

Однако чисто психологически создателем любой экстраординарной теории всегда является отдельная личность, только потом эти идеи обретают своих сторонников и «овладевают массами». Отсюда – повышенный интерес к личностному началу у наиболее ярких теоретиков *персонализма*. Так Э. Мунье (1905-1950) раскрыл этиологию «Страха в XX веке», связанного с «обвинением машины» и ощущением «апокалиптического времени». В работе «Персоналистская и общностная революция» он обвинил ведущие философско-мировоззренческие направления прошлого и современности (христианство, капитализм, фашизм, коммунизм и т.п.) в недостаточном внимании в свободной творческой личности, что неизбежно порождает техногенные проблемы и оставляет их без ответа; предложил «возродить Возрождение» и осуществить «персоналистскую революцию». Его программный «Манифест персонализма» очертил основополагающие структуры персоналистского строя в сфере воспитания творческой личности, её