

Рисунок 6. Объемная модель концертного зала

УДК 711.01

## **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОСТРАНСТВА НА ТЕРРИТОРИЯХ УНИВЕРСИТЕТОВ (ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ)**

Король Е.В.

*Научный руководитель — Литвинова А.А.*

*Белорусский национальный технический университет, Минск, Беларусь*

### **Введение**

Современная тенденция на создание творческих (креативных) пространств в бывших зданиях заводов и производственных помещениях набирает быструю популярность и в Беларуси. Креативные пространства зачастую становятся местом досуга людей и привлекают к себе внимание своим форматом, расположением в городской среде и «живым общением» на его территории.

Примерами креативных (творческих) пространств в Минске являются:

1. Openshkaф – культурная барахолка, место концентрации большого количества творческих людей на которой можно не только

приобрести вещи на любой вкус по доступным ценам или продать свои работы, а и встретится с друзьями и весело провести время. Локация постоянно меняется и благодаря чему охватывается наибольший круг интересных, творческих людей (Рис.1).

2. «Песочница» – это идеальное место для встречи с друзьями и одновременно получения культурного вдохновения. Это одна из главных современных площадок в Минске, где проводят городские мероприятия, музыкальные фестивали, вечера кино и рынки выходного дня. На территории «Песочницы» работает фудмаркет с 16 гастрономическими вагончиками с едой, а к Рождеству открывается еще и рождественская ярмарка. Кроме того, у «Песочницы» насыщенная образовательная программа — лекции, мастер-классы и кинопоказы под открытым небом. Находится на улице Куйбышева, 45 (Рис.2).

3. Галерея «Ў» — это не только одна из лучших галерей современного искусства в Минске, но и еще одно культурное пространство с аутентичным баром, винтажными рынками, театральными перформансами и образовательными лекциями. Находится на улице Октябрьская, 16/3 (Рис.3).

4. Культурный хаб ОК16 — находится на месте бывшего культурного пространства «ЦЭХ». Это культурный хаб где проходят шумные вечеринки и спектакли. У ребят есть также активная образовательная программа — лекции о культуре и искусстве, кинопоказы и открытые дискуссии. Здесь можно послушать лекции на абсолютно разные темы — от истории современного театра до будущего ДНК. Находится на улице Октябрьская 16 (Рис.4).

5. «Корпус» — все начинается с места, где расположен культурный центр, он находится прямо в здании бывшего завода телевизоров. Здесь всегда можно встретить стильных минчан и самых креативных жителей города — музыкантов, художников и других творческих людей. В «Корпусе» вы можете сходить на выставки современного искусства, публичные дискуссии, иностранные кинопоказы и другие культурные мероприятия. А по понедельникам в «Корпусе» проходят бесплатные лекции на разные темы — от истории динозавров до изучения английского языка. Кроме того, на территории завода открыта кофейная студия, центр фотографии и школа электронной музыки. Находится на улице Машерова 9, корпус 8 (Рис.5).

А как же обстоят дела с учреждениями образования?

### **Творческие пространства и учреждения образования**

Образование — система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций и опыта.

В современном мире образование играет важную роль в жизни человека, так как с его помощью люди могут добиваться невероятных высот, строить свою карьеру, быть лучшими и востребованными в своей сфере деятельности.

По сути, система образования разделяется на две части; формальное образование и неформальное образование. Мы получаем формальное образование в школах, колледжах, вузах. С другой стороны, мы получаем образование каждый день, изучая сами что-то новое, получая дополнительные знания с курсов, тренингов, практических семинаров и мастер классов. Это неформальное образование.

Образование формирует в нас и такие качества личности, как дисциплинированность, трудолюбие, целеустремлённость, терпимость, умение взаимодействовать с людьми и стремлению к новому. Таким образом, выработанные качества помогают человеку лучше адаптироваться в обществе, свободно высказывать свое мнение и отстаивать свою точку зрения. Кроме того, они могут помочь ему легче адаптироваться к социальной среде и приобрести социальный статус. Образование дает возможность человеку раскрыть свой потенциал, стать более образованным, нравственным и ответственным.

Опираясь на международный опыт по созданию творческих пространств в учреждениях образования, мы решили воспользоваться знаниями и адаптировать их под учебные заведения Беларуси.

### **И так, что такое творческое пространство?**

Творческое пространство – это общедоступная территория городской среды, предназначенная для свободного самовыражения, творческой деятельности и взаимодействия людей. Отличительной особенностью креативного (творческого) пространства является нацеленность на деятельность человека в роли создателя уникального продукта своей личности. Известный американский социолог и урбанист Рей Ольденбург в своих исследованиях называет такие площадки третьими местами (после первого места – дом и второго – работы). Он говорит, что, хотя дом и работа – это два самых важных места в жизни, их все же не хватает. В целях борьбы против отчуждения и социальной изоляции, которые стали неотъемлемой частью современного мира, человеку необходимо другое пространство — третье место или, как его называет Ольденбург «великое хорошее место». Это может быть кафе, книжный магазин, публичное пространство, коворкинг и т.д. В этом третьем пространстве можно расслабиться, уединиться или провести время с друзьями, учиться и саморазвиваться. Поскольку данное явление современной культуры оказывает благотворное влияние на социальную атмосферу общественной жизни.

В последнее время такие пространства становятся всё более популярными благодаря своему формату живого общения между людьми, кроме того, всё более ценной становится практикоориентированность образования. Важную роль также играет и специфика образовательной среды: насколько она креативная и творческая.

Успешность деятельности вузов в поддержке творческих инициатив определяется наличием в образовательной организации особого

микроклимата – творческой атмосферы, способствующей раскрытию потенциала студентов и научных работников, стимулирующей их познавательный интерес на профессиональном и личностном уровнях, вдохновляющей на поиски решений актуальных житейских и умозрительных проблем. Таким образом, формированию креативной образовательной среды в вузах следует уделять особое внимание в контексте образовательной политики.

### **Типология творческих пространств по преобладающей функции**

Среди множества функций креативных пространств можно выделить следующие:

1. Деловая (коворкинги...)
2. Образовательная (лектории, учебные аудитории нового типа)
3. Развлекательная (антикафе)

### **Планировочные принципы**

Для творческих пространств важна рациональная организация функциональных зон, создания среды для коммуникаций и комфортного пребывания человека.

В ходе исследования мы выявили следующие принципы:

1. *Многофункциональность* — создание среды, объединяющей в себе зоны различные по функции.
2. *Свободная планировка* — это один из основных принципов организации пространства. Такой формат позволяет максимально эффективно использовать потенциал пространства.
3. *Гибкость* — дополняющий принцип свободной планировки, подразумевающий возможность трансформации пространства в зависимости от вида деятельности человека.
4. *Сочетание открытых и частных пространств* — творческие пространства, совмещающие в себе место для коммуникации как больших групп людей, так и бесед узкого круга или личных разговоров.
5. *Связь функциональных зон между собой* — функциональные зоны группируются между собой по преобладающей функции и имеют визуальную связь между собой.

Итогом данного исследования стало создание проекта творческого пространства «Модуль» на территории дворику учебного корпуса № 3 БНТУ.

Нами был представлен пилотный проект «БНТУ – территория возможностей», который мы рассматриваем как алгоритм создания похожих пространств на территориях других вузов.

В ходе создания проекта была разработана концепция модуля планировки, пространства и функции, которая основывается на принципах многофункциональности, гибкости и связи функциональных зон между собой. Для демонстрации максимально полного набора функций, которые

могут предоставить подобные пространства, нами был взят квартальный принцип расположения (Рис.6), при котором пространства разные по функции соседствуют друг с другом, создавая творческий квартал. Каждый дворик имеет свой характерный модуль, будь то планировочный, пространственный или функциональный.

Для каждой зоны была подобрана характерная форма модуля, так, например, для деловой зоны модуль был принят за круг (Рис.7,8), так как он создаёт атмосферу равенства и исключает атмосферу противостояния при деловом общении людей. В ней мы расположили зону отдыха с навесом, отдельную зону для общих обсуждений и тихой зоной для личных встреч.

Для развлекательной зоны – квадрат (Рис.9,10), так как он создаёт комфортную атмосферу защищённости и камерности, в которой можно расслабиться, отдохнуть или заняться любимым делом. В ней мы расположили зону буккроссинга (раздача книг, книгообмен или книговорёт) и настольных игр, зона с проектором в которой можно проводить как лекции на открытом воздухе, так и просмотр фильмов летними вечерами, модульная зона «отдых» с передвижными элементами трансформируемые под нужды любого посетителя, а также выставочная зона для студенческих работ.

Для образовательной зоны – треугольник (Рис.11,12), символ движения и стремления к новым знаниям и открытиям. В ней располагается модульное озеленение и две трансформируемые платформы для проведения лекций, мастер классов, внеучебных тренингов, конференций и выступлений.

Данным исследованием мы хотели показать важность творческих пространств на территории учебных заведений так как молодёжь это бедующие. Создание подобных пространств на территории учебных заведений способствует существенному повышению уровня развития интереса у учащихся к обучению так как нынешняя молодежь способна сама модернизировать свои силы и направить их в то русло, которое им ближе по духу, а интерес к творческим пространствам является одним из главных мотивов к получению знаний.

Они помогают людям не только учиться, но и заводить новые знакомства, участвовать в творческом процессе, занимается самообразованием и создавать уникальный продукт своей личности.

Мы рассчитываем, что этот проект может стать отправной точкой для создания подобных пространств на территориях или в самих учебных заведениях.

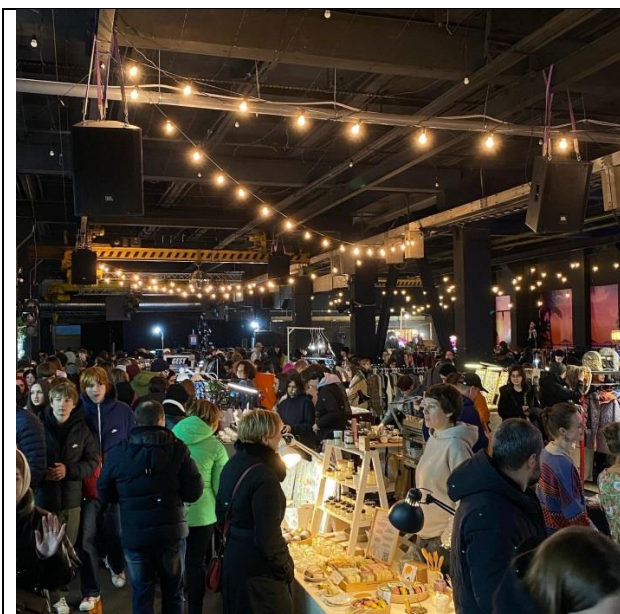


Рисунок 1



Рисунок 2

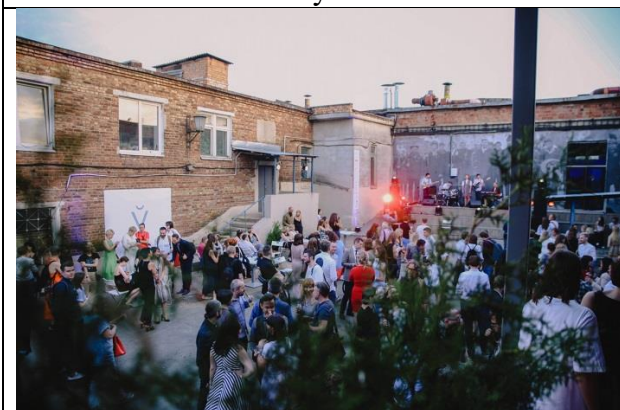


Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

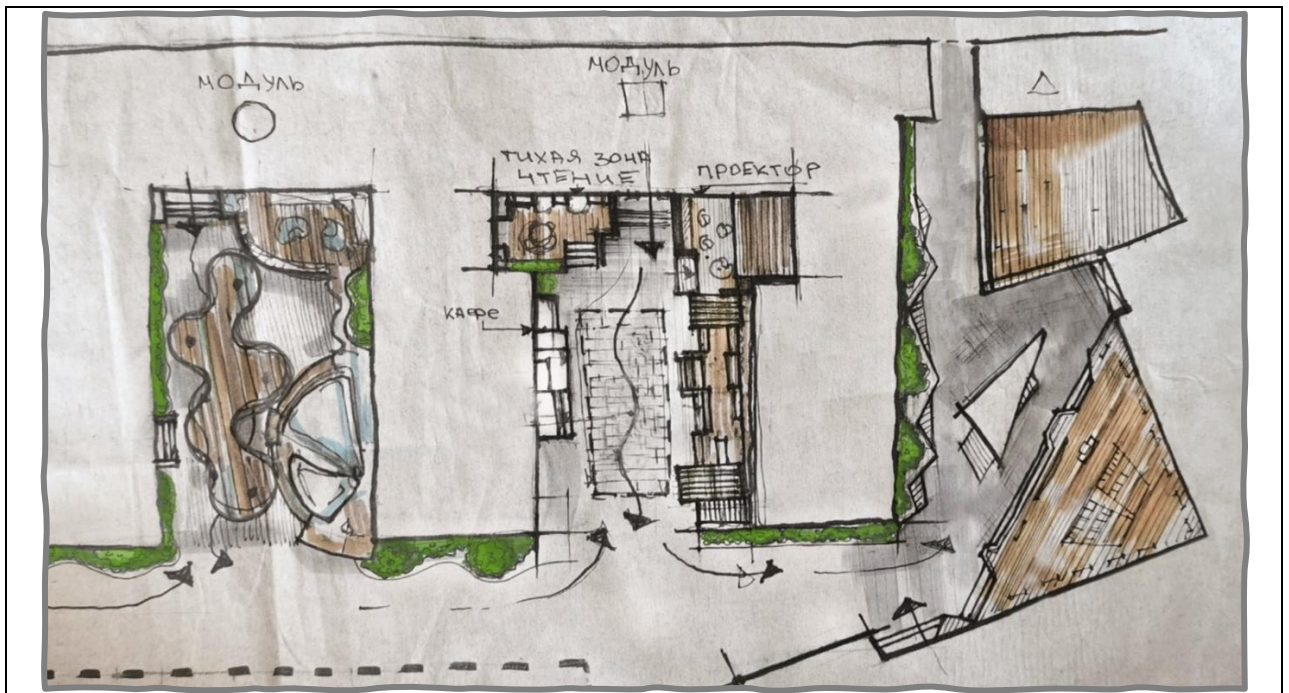


Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9





Рисунок 10



Рисунок 11