

## ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ РЕСПУБЛИКИ ХАКАСИЯ

Крешук А.А., Ковалева А.С.

*Научный руководитель – Ибе Е.Е.*

ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет»

Филиал в г. Абакан, Россия

**Аннотация:** В статье была приведена актуальность качественной городской застройки и отражена проблема недобросовестного оформления общественных зон, что влияет на здоровье и самочувствие граждан. Данная работа содержит архитектурно выразительные и невыразительные примеры организации общественных зон и их краткие разборы.

**Ключевые слова:** Архитектура, городская среда, архитектурная среда, градостроительство, парк, общественная зона, зона отдыха, отдых, зона рекреации, рекреация.

В современном мире быстрый темп жизни заставляет людей испытывать все больше стресса, что повышает риск возникновения различных заболеваний [1]. Архитектурная среда может способствовать как повышению уровня стресса, так и его понижению [2]. Именно поэтому так важно обращать особое внимание на городскую застройку.

Нами был использован следующий критерий оценивания здоровой архитектурной среды: у любой общественной зоны должна быть единая концепция, которая поддерживается с помощью деталей [3]. Детальями могут служить отдельные части фонарей, лавочек, урн и пр. (цвет, форма, стиль).

К сожалению, данного критерия не все придерживаются, работая по принципу «дешевле» и «на скорую руку», что способствует появлению архитектурно невыразительных примеров, которые представлены ниже.



Рисунок 1. Фото общественной зоны в Усть-Абакане



Рисунок 2. Визуализация проекта общественной зоны в Усть-Абакане

Первым рассматриваемым объектом исследования стала общественная зона, находящаяся в г. Усть-Абакане.

На рисунке 1 представлена реализация проекта общественной зоны, а на рисунке 2 – его проект. Разница видна невооруженным глазом.

Бросается в глаза отсутствие озеленения. На месте, где должны были находиться газон и кусты, сплошным слоем положили тротуарную плитку. В проектном решении тротуарная плитка смотрится лучше, так как она светлого оттенка и хорошо сочетается с фонтаном, воспринимая общественную зону спокойнее и чище. Фактически тротуарную плитку положили другого цвета.

Также наличие фонтана по проекту не улучшает восприятие, так как фонтан не работает. Мусорные урны сделаны под классицизм, но из них хорошо видно металлические основы, которые портят вид. Уличные диваны выглядят очень дешево, так как их покрытие облезло за короткое время.

Вторым и третьим рассматриваемым объектом исследования стала **общественная зона, находящаяся в г. Сорске.**

На рисунке 3 расположен второй рассматриваемый объект. Общественная зона покрыта серым асфальтом, по краю которого расположено несколько уличных диванов. Рядом с уличными диванами находятся ярко-зеленые урны. Больше никаких объектов в этой общественной зоне не установлено. Каждый объект общественной зоны никак не сочетается с остальными.

На рисунке 4 расположен третий рассматриваемый объект. Здесь положена стандартная тротуарная плитка, как в первом рассматриваемом объекте. Также мы видим всего один уличный диван и одну мусорную урну рядом. Урна и уличный диван очень ярких цветов, которые не сочетаются друг с другом.



Рисунок 3. Общественная зона в Сорске



Рисунок 4. Общественная зона в Сорске

Закономерно, что в каждом неудачном примере отсутствует идея и, соответственно отсутствуют детали. Каждый элемент этих зон прост и не несет в себе никакой смысловой нагрузки.

Один из удачных примеров правильного благоустройства территории – это **сквер «Кораблик» в г. Абакане.** На рисунке 5 одна из фотографий

сквера, здесь сохраняется идея, которую дополняют детали, напоминающие морскую волну: подлокотники уличного дивана, ножки урны, украшение фонарного столба. Также в сквере находится несколько деревянных лежаков, они также напоминают волну.

Второй удачный пример правильного благоустройства территории – это сквер им. И. Ярыгина в Абакане (рисунок 6). Олимпийские кольца вместе с олимпийским чемпионом создают единую идею сквера. Недалеко от фонтана расположены спортивные тренажеры для занятия физической культурой, таким образом сквер поддерживает спортивный дух людей.

Также уличные диваны, урны и фонарные столбы гармонично смотрятся рядом со спортсменом, так как узоры на них повторяют его фигуру.

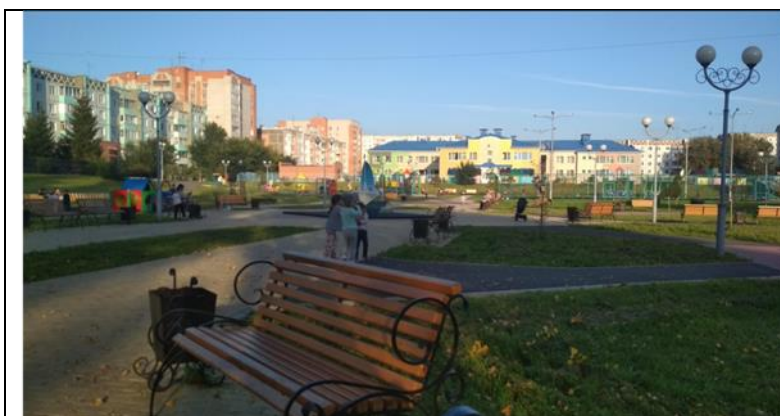


Рисунок 5. Сквер «Кораблик» в Абакане



Рисунок 5. Сквер им. И. Ярыгина в Абакане

Третьим примером правильного благоустройства территории была выбрана **Набережная Северного дренажного канала в Абакане** (рисунок 7). Вдоль набережной находятся плоские декоративные фигуры животных, с которыми люди знакомятся во время прогулки по набережной (рисунки 8-9). Отличительной чертой этой набережной является то, что рисунок фигуры раскрывается только во время приближении к ней. Фонарные столбы тоже повернуты к идущим людям так, чтобы столбы смотрелись плоско. Уличные лавки и урны не имеют острых очертаний, все детали плавные, как у фигур животных.

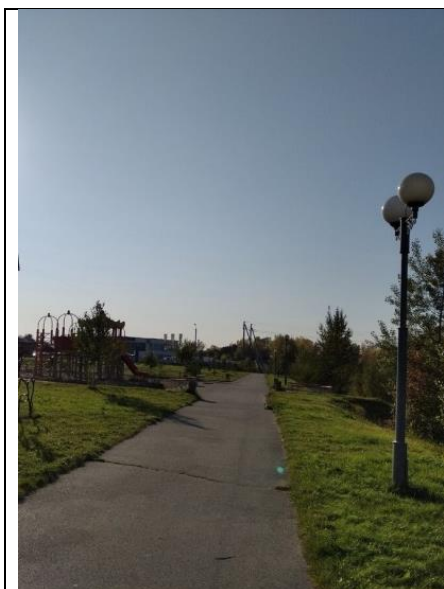


Рисунок 7. Набережная  
Северного дренажного канала  
в Абакане



Рисунок 8. Декоративное  
сооружение «Глухарь»



Рисунок 8. Декоративное  
сооружение «Морж»

*Литература:*

1. Мельникова Е. В. Влияние стрессовых ситуаций на здоровье человека // Вестник магистратуры. 2022. №4-4 (127). С. 120-122.
2. Демин А. Б., Наволоцкая А. В. методы изучения влияния архитектурной среды на состояние человека // Творчество и современность, 2022. №1 (12). С. 131-143.
3. Быстрова Т. Ю. Специфика проектных концепций в архитектуре и дизайне // Академический вестник УралНИИпроект РААСН, 2011. №2. С. 47-52.