

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И СТИЛЬ ХАЙ-ТЕК

Дегтярёнок Д.М.

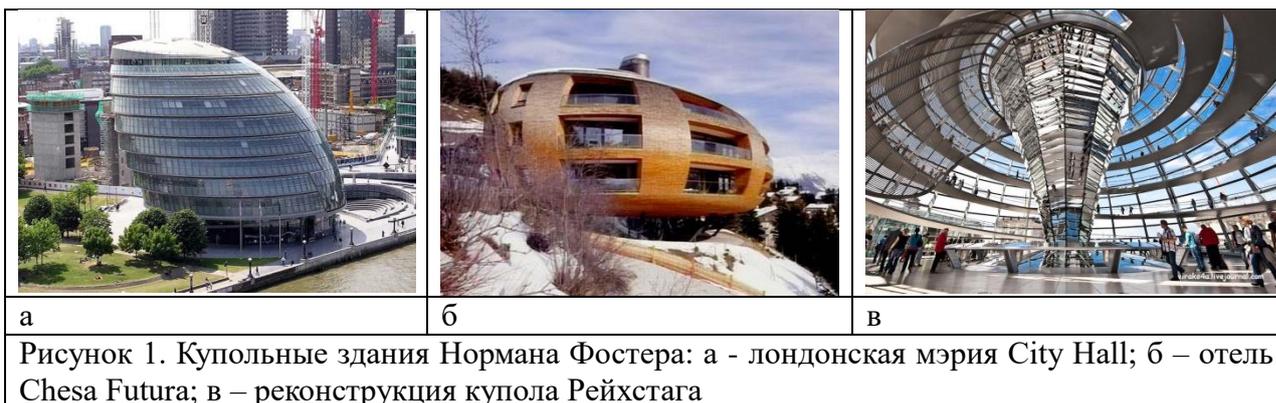
Научный руководитель – Вардеванян П.Г.

Белорусский национальный технический университет,
Минск, Беларусь

Меня заинтересовало творчество Нормана Фостера яркими образами, устремленностью архитектуры в будущее. Как известно, Фостер является одним из основателей структурного экспрессионизма, который широко известен как стиль Хай-тек и считается последним большим стилем XX века, пиком модернизма. В своей классификации Чарльз Дженкс перечисляет главные признаки высокотехнологичной архитектуры:

- «... прагматизм,
- представление об архитекторе как элитном профессионале,
- сложная простота,
- скульптурная форма,
- гипербола,
- структура и конструкция как орнамент,
- монументальность» [1].

Изучив творчество Формана, я отметила, что в его объектах воплощены все признаки стиля Хай-тек (рис. 1-3). «Кожу и кости» своих зданий Фостер создает из стекла и металла. Архитектор много работает с деревом, переосмысливает бетон, как материал. Он выворачивает «здание наизнанку», выносит на фасады несущие конструкции металлических каркасов, а также инженерные коммуникации, выделяет лифты, лестницы, трубы, воздуховоды цветом. Он создает гибкие перетекающие пространства внутри здания, отказывается от глухих комнат. Его здания имеют необычные силуэты, они взаимодействуют с окружающей застройкой за счет отражений в стекле и раскрытия видов «изнутри наружу» и наоборот «снаружи-внутри». Применяет купольные несимметричные конструкции. Агентство Фостера создает и гигантские сооружения аэропортов, и жилой модуль минимальных размеров.





Фостер всегда стремился сочетать технологии и экологию, Его здания лидируют по экономии материалов на ограждающие конструкции, по снижению затрат энергии на освещение, отопление и вентиляцию. Но он не ограничился одними зданиями; агентство Foster + Partners принимало участие в разработке плана для Масдара – умного экологичного города в пустыне (рис. 4). В 2022 г. Фостер сформулировал экологический манифест для архитекторов всего мира. По его мнению, архитекторы держат «ключ к более устойчивому будущему» и должны проектировать здания и города «таким образом, чтобы ограничивать использование энергии, использовать только устойчивые источники энергии, повторно использовать дождевую воду и ограничивать использование других природных ресурсов», а также искать возможности использовать переработанные материалы [2]. В манифест был включен принцип, требующий от архитекторов «уважать самобытность и культурное наследие мест и зданий» [2].



Рисунок 4. Проект «умного и зеленого города Масдар (выше) и самый экологичный офис в мире, принадлежащий компании Bloomberg (справа)

Особая часть творчества Фостера связана с включением природных элементов в высокотехнологичную архитектуру. Рассмотрим три примера ландшафтного дизайна в стиле Хай-тек: это «Большая оранжерея» Национального ботанического сада (Уэльс, Великобритания), Центр лечения рака Мэгги в Манчестере и парк, окружающий новый офис Apple со всех сторон.

Большая оранжерея Национального ботанического сада Уэльса (рис.5)



Рисунок 5. Национальный ботанический сада Уэльса (Великобритания): а – коллекция средиземноморских растений; б – стеклянный холм Большой оранжереи; в – вид сверху; г – естественная лощина является основой интерьера и экстерьера сооружения

Большая оранжерея является достопримечательностью Ботанического сада Уэльса, который расположен на землях старинного поместья, насчитывающего более 400 лет. В 1978 году был осуществлен план реставрации парка, где была восстановлена водная система лесов «Pont Felin Gat». Сегодня на территории в 237 га сохраняются редкие растения, ведутся эксперименты по органическому земледелию.

Здание представляет собой самую большую однопролетную теплицу в мире, организованную на экологических принципах устойчивого развития. В ней произрастает более тысячи видов средиземноморских растений. Экспозиция показывает весь жизненный цикл растения – от прорастания до размножения.

Со стороны Большая оранжерея воспринимается как стеклянный холм, архитектура здания перекликается с мягкими волнами окружающего ландшафта. Алюминиевая система остекления и ее несущая конструкция из стальных труб спроектированы таким образом, чтобы минимизировать использование материалов и максимизировать поступление естественного света. Лощина глубиной 5,5 м и террасы с каждой стороны составляют основу интерьера и экстерьера оранжереи.

Центр лечения рака Мэгги в Манчестере (рис.6)



В Великобритании создано 18 центров Мэгги, куда любой человек, страдающий раком, может прийти за советом или поддержкой. Фостер сам перенес такое заболевание, поэтому он сильно привержен концепция создать полную противоположность стерильным, ярко освещенным палатам, где обычно пребывают больные. Двигаясь от эскизов к готовому решению, архитектор подчеркивал сильные визуальные связи между зданием и садом [3]. Ландшафтный дизайнер Дэн Пирсон создал пышный коттеджный сад, смешав мохнатые кустарники и папоротники, яркие гроздья цветов, салатные растения на приподнятых клумбах и шпалерах. фруктовые деревья. Густо засаженные полосы сада простираются вдоль длинной восточной и западной сторон здания, где его низкая крыша образует навес над открытыми дворами, окруженными белыми обшитыми фасадами [3].

Здание имеет выраженный «хребет», который окружен двумя рядами древовидных деревянных колонн, несущих крышу. «Аллея структурных деревьев» выходит за пределы ограждающей конструкции, и здание постепенно растворяется в ландшафте. Зимний сад ведет на веранду, защищенную навесной крышей, которая переходит в беседку, укрытую вьющимися растениями. В технологичной конструкции из клееного бруса сочетаются уютная привычность садовой решетки и рациональная элегантность готического узора [3].

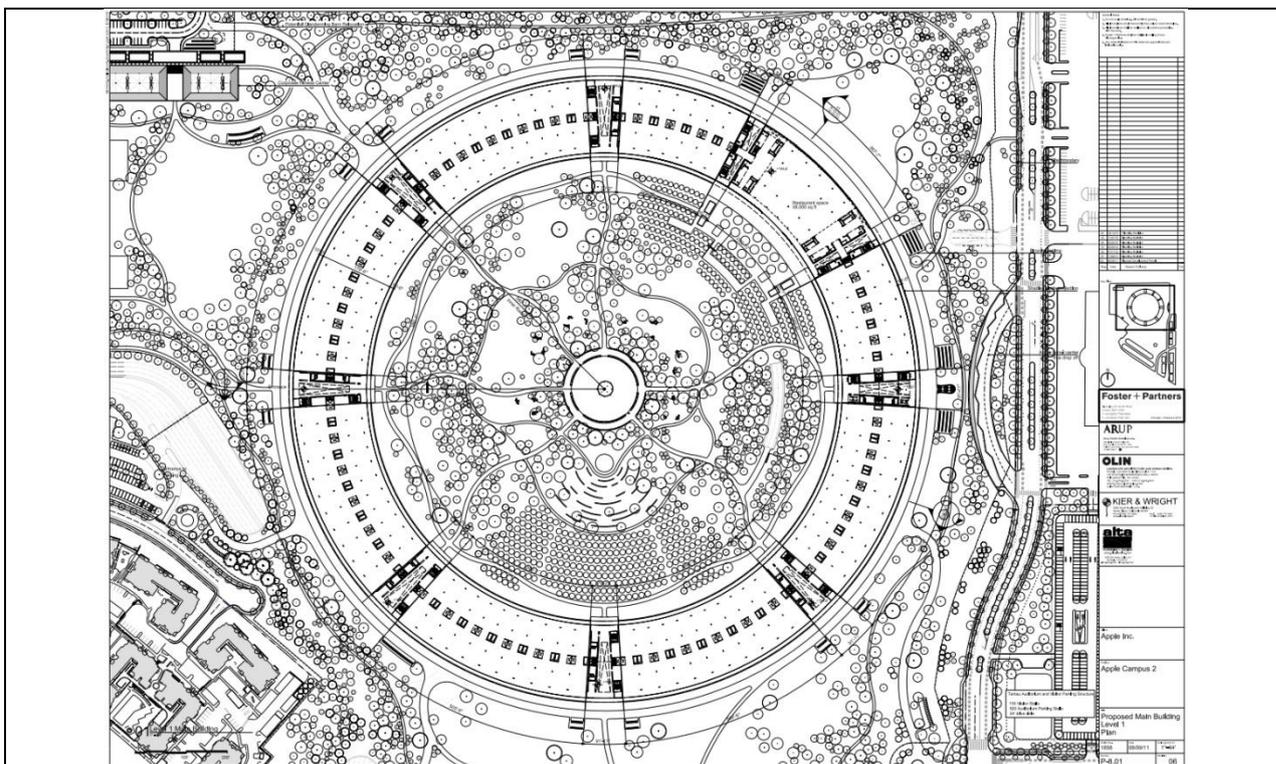
Apple Park (рис. 7-9)



а

б

Рисунок 7. Площадка для строительства новой штаб-квартиры Apple: а – покрытая автостоянками; б – засаженная деревьями парка



а



б

Рисунок 8. Соединение здания штаб-квартиры с природой: а – в плане, в пейзаже

Проектируя штаб-квартиру для Apple, Фостер и ландшафтный архитектор, работающий с ним, превратил огромную территорию, ранее покрытую автостоянкой, в кампус, соединенный с природой. Ландшафт и здания образуют единое целое: здание «Ринг», театр Стива Джобса, фитнес- и оздоровительный центр и центр для посетителей окружены плавной парковой зоной. Стив Джобс лично отобрал многие из 9000 засухоустойчивых деревьев. В том числе местные дубы и фруктовые сады, а также луга, спортивные площадки, террасы и уединенный пруд. Видам деревьев и их размещению придан символический смысл.

Дубы, могучие деревья символизируют стабильность, долголетие, силу и рост. Чем старше они становятся, тем более благоприятное воздействие на человека оказывают. Яблоки символизируют мир и гармонию... и, конечно же они связаны с логотипом компании. Они символизируют плоды усилий и желают достижения.



Стив Джобс провел много часов, подробно описывая архитектуру, как следует проектировать и использовать различные части здания согласно принципам восточной философии. Например, оздоровительный центр, который включает в себя современный спортзал с большим количеством металлического оборудования, был расположен на Северо-Западе (в месте, которое управляется триграммой Цзянь, обеспечивающей необходимую энергию движения). Исследования, разработки и дизайн продуктов расположены в южной части главного здания с видом на большой участок парковой зоны. Он также является Дворцом славы и признания [4].

Здание спроектировано без колонн; внешние стеклянные стены не заслоняют окружающие пейзажи. В них отражаются деревья, небо и глубокие сельские панорамы, архитектура растворяется в природе. Грань между интерьером и экстерьером исчезает.

Выводы

Произведения Нормана Фостера выполнены в стиле Хай-тек, он хорошо соединяет их с природой. Для этого архитектор использует приемы:

- подчинения здания масштабу окружающих деревьев;
- отражения в стеклянных поверхностях пейзажей;
- создания композиционных картин с выгодных точек обзора изнутри здания;
- свободного перетекания озелененного общественного пространства снаружи внутрь здания;
- придания несущим каркасным конструкциям природных «живых» форм.

Литература

1. Хай-тек (стиль). [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%BA_\(%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%BA_(%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C)) (дата обращения: 31.10.2023)
2. Norman Foster to launch UN sustainability declaration for architects. [Электронный ресурс]: Dezeen. Architecture and design magazine. – Режим доступа: <https://www.dezeen.com/2022/09/23/norman-foster-un-sustainability-declaration-news> (дата обращения: 31.10.2023)
3. Maggie's Centre by Foster + Partners [Электронный ресурс]: Architectural Record. – Режим доступа: <https://www.architecturalrecord.com/articles/12820-maggies-centre-by-foster-partners> (дата обращения: 31.10.2023)