

**Мемориальная культура: дискурсивный анализ  
институционального подхода**

Ивановский Ю.В.

Белорусский национальный технический университет

Мемориальная культура (лат. *memoria* – память, *cultura* – сохранять) – модус изменений политического во времени, его маркер. Как любой меж-, поли- и наддисциплинарный социальный феномен, мемориальная культура плохо приживается в пространстве политологического анализа. Между тем, начиная с «Идеи к философии истории человечества» И.Г. Гердера (J.G. Herder), «патетических формул» А. Варбурга (A. Warburg) и «социальной памяти» М. Хальбвакса (M. Halbwaks) мысли о мемориальности в природе политического точно обозначены П. Нора (P. Nora) через «места памяти». В гуманитаристике XXI века линия анализа мемориальной культуры легитимирована, по крайней мере на уровне программных деклараций, в методологических трендах институционального подхода. Анализ дискурсивных практик мемориальной культуры существует в контексте институционального производства, функционирования и обмена в развитии политических трансформаций. «Дискурсивный институционализм» (*discursive institutionalism*) – интегрированный концепт обширного круга политических штудий, концентрирует интерес коммуникативной системы общества по интерактивным дискурсам мемориальной культуры в производстве которых участвуют различные политические институты.

В прагматической сфере мемориальной культуры дискурсивный институционализм доминирует в реализации идей публичного убеждения (*public persuasion*). В свою очередь, этот дискурс – медиатор политических идей коммеморационных составляющих социума. Дискурсивный институционализм, по мнению одного из авторов его концептуальных начал В. Шмидт (V. Schmidt), обладает способностью рассматривать контент разнообразных идей, через публичные репрезентации политического дискурса согласуясь с «логикой коммуникации». Исследуя мемориальную культуру, полагаем, что коммуникативная логика идей мемориальности содержит институциональный подтекст. Политические институты занимающиеся дискурсивными практиками, в т.ч. и мемориальными, являются не внешними по отношению к коммуникации идей. В преобладающем большинстве, под влиянием дискурсивной коммуникации и через разнообразную инкультурацию, эти идеи генерируются в составляющих компонентах мемориальной культуры, действиях акторов политического процесса по демократическому преобразованию социума.